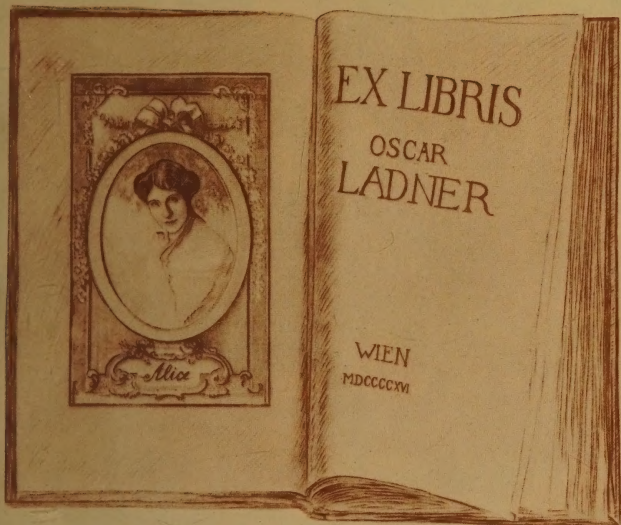






EX LIBRIS
OSCAR
LADNER

WIEN
MDCCCXVI

6. Schenker



Voyez pour le nom de l'auteur le
Dictionnaire de Barbier art. 537.

BIBLIOTHEQUE

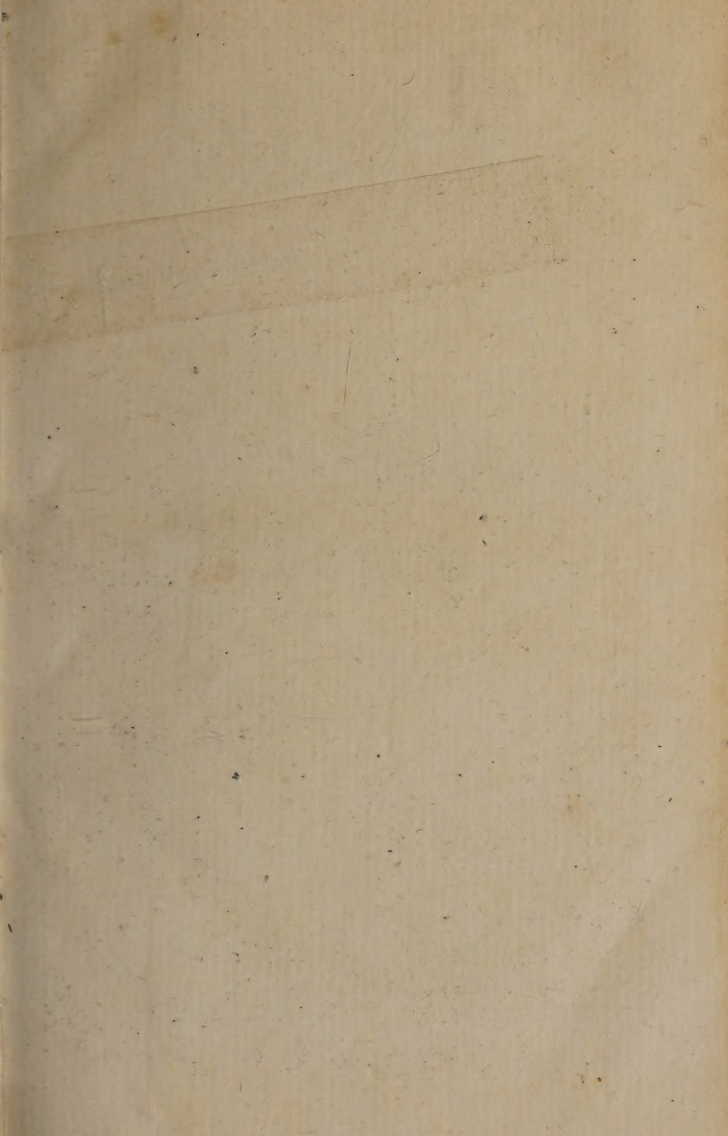
D U

THÉÂTRE FRANÇOIS,

DEPUIS

SON ORIGINE.

TOME TROISIEME.





C. N. Cochin filius del.

N. de Launay Sculp. 1767.

Le Triomphe du Gout.

BIBLIOTHEQUE

DU

THÉÂTRE FRANÇOIS,

DEPUIS

SON ORIGINE;

CONTENANT un Extrait de tous les Ouvrages
composés pour ce Théâtre, depuis les Mystères
jusqu'aux Pièces de Pierre Corneille; une Liste
Chronologique de celles composées depuis cette
dernière époque jusqu'à présent; avec deux Ta-
bles alphabétiques, l'une des Auteurs & l'autre
des Pièces.

par le duc de la Vallière

TOME TROISIEME. et

deuxieme



A DRESDE,

Chez MICHEL GROELL, Libraire.

M. DCC. LXXVIII.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1911

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Mayard sculp

THEATRE FRANÇOIS.

IV. AGE.

Depuis CORNEILLE jusqu'à M. de VOLTAIRE,
c'est-à-dire depuis 1637, jusqu'en 1718.

Année 1637.

PIERRE CORNEILLE, né en 1606. à Rouen, où il fut Avocat Général de la Table de Marbre des Eaux & Forêts, mort à Paris le premier Octobre 1684. Doyen de l'Académie Française, où il avoit été reçu en 1647. & enterré à S. Roch.

J'ai suivi le plan de M. de Beauchamps, qui commence l'époque de ce célèbre Auteur à l'année où le Cid fut représenté, quoiqu'il eût déjà fait plusieurs autres pieces, dont quelques-unes avoient eu du succès.

MELITE , ou LES FAUSSES LETTRES ;
piece comique en cinq actes, en vers, représentée en
1625.

CLITANDRE, ou l'Innocence délivrée, Tragi-
Comédie, en cinq actes, en vers, représentée en
1632.

LA VEUVE, ou le Traître trahi, Comédie en
cinq actes, en vers, représentée en 1634.

LA GALLERIE DU PALAIS, ou l'amie riva-
le, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en
1634.

LA SUIVANTE, Comédie en cinq actes, en
vers, représentée en 1634.

LA PLACE ROYALE, ou l'Amoureux extra-
vagant, Comédie en cinq actes, en vers, représen-
tée en 1635.

MEDÉE, Tragédie, représentée en 1635.

L'ILLUSION COMIQUE, Comédie en cinq
actes, en vers, représentée en 1636.

LE CID, Tragi Comédie, représentée en 1637.

HORACE, Tragédie, représentée en 1639.

CINNA, ou la Clémence d'Auguste, Tragédie ;
représentée en 1639.

POLIEUCTE, Tragédie, représentée en 1640.

LA MORT DE POMPÉE, Tragédie, représen-
tée en 1641.

LE MENTEUR, Comédie en cinq actes, en
vers, représentée en 1642.

LA SUITE DU MENTEUR, Comédie en cinq
actes, en vers, représentée en 1643.

RODOGUNE, Princesse des Parthes, Tragédie,
représentée en 1646.

THEODORE, VIERGE ET MARTYRE, Tra-
gédie, représentée en 1646.

HERACLIUS , Tragédie , représentée en 1647.

ANDROMEDE , Tragédie , avec des machines
& des décorations magnifiques, représentée en 1650.

DOM SANCHE D'ARRAGON , Comédie-hé-
roïque en cinq actes, en vers, représenté en 1651.

NICOMEDE , Tragédie , représentée en 1652.

PERTHARITE , Roy des Lombards , Tragédie
représentée en 1653.

ŒDIPE , Tragédie , représentée en 1659.

LA TOISON D'OR , Tragédie , avec un Prolo-
gue , représentée en 1661.

SERTORIUS , Tragédie , représentée en 1662.

SOPHONISBE , Reine de Numidie , représen-
tée en 1663.

OTHON , Tragédie , représentée en 1664.

AGESILAS , Tragédie , en vers libres, représentée
en 1666.

ATTILA , Roy des Huns, Tragédie , représentée
en 1667.

TITE ET BERENICE , Tragédie , représentée
en 1670.

PULCHERIE , Tragédie , représentée en 1672.

SURENA , Tragédie , représentée en 1674.

Ces trente-deux pieces ont été rassemblées sous le
titre de THEATRE de Pierre Corneille.

Les vingt-quatre premières ont été imprimées à
Rouen en 2 vol. in-folio , 1664.

L'on a fait depuis différentes éditions en 4, 5, 6,
7, & en 10 vol. in-12.

Il y a en outre un Recueil en 2 vol. in-4^o ou 3
vol. in-12. sous le titre de Chef-d'œuvres de M. Cor-
neille ; dans lequel on trouve le Cid... Horace...
Cinna... Polieucte.... la Mort de Pompée, Rodolphe.

gune... Heraclius... Othon. Cette édition porte le nom d'Oxford, & est sans date.

JEAN VALLIN, Genevois.

ISRAEL AFFLIGÉ, ou Tragi-Comédie sur la peste advenue du tems de David, dédiée à Messieurs les quatre Ministres, Conseil & Communauté de la Ville & Communauté de Neuchâtel en Suisse, avec trois sonnets aux mêmes, un argument & des chœurs. GENEVE, Jacques Blancham, 1637. in-8°. Cette piece est allégorique à la Religion Prétendue réformée.

JEAN CLAVERET, d'Orléans, étoit Avocat.

L'ESPRIT FORT, ou l'Angelie, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de Vignacourt. PARIS, François Targa, 1637. in-8°.

LE RAVISSEMENT DE PROSERPINE, Tragédie, dédiée à Monseigneur de Bullion, Surintendant des Finances. PARIS, Antoine de Sommaville, 1639. in-4°.

L'ESCUYER, ou les Faux Nobles mis au bilon, Comédie du tems, en cinq actes, en vers, dédiée aux vrais Nobles de France. PARIS, au Palais, 1665. in-12.

M. de Beauchamps cite encore ces cinq pieces.

Le Pelerin amoureux, Comédie.

La Place Royale, Comédie représentée à
Forges devant le Roy.

Les Eaux de Forges, Comédie.

Le Roman du Marais, Comédie.

La Visite differée, Comédie.

Je ne les ai point vu imprimées, & je ne crois pas qu'elles l'aient été.

GAUTIER DE COSTES, Chevalier, Seigneur de la Calprenede, Auteur des Romans de *Cassandre*, *Cleopâtre*, & *Pharamond*, mort en 1663.

LA MORT DE MITHRIDATE, Tragédie, dédiée à la Reine. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. in-4°.

BRADAMANTE, Tragi-Comédie, PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. in-4°.

CLARIONTE, ou le Sacrifice sanglant, Tragi-Comédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. in-4°.

JEANNE REINE D'ANGLETERRE, Tragédie, dédiée à M. l'Abbé d'Armentieres. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. in-12.

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, dédiée à Madame la Princesse de Guemenée. PARIS, Ant. de Sommaville, 1639. in-4°.

LA MORT DES ENFANS D'HERODE, ou suite de Mariamne, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Aug. Courbé, 1639. in-4°.

EDOUARD, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc d'Angoulême. PARIS, Aug. Courbé, in-4°.

PHALANTE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1642. in-4°.

HERMENEGILDE, Tragédie en prose. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. in-4°.

FRANÇOIS TRISTAN L'HERMITE, Chevalier, né en 1601. mort en 1655. Il avoit été reçu à l'Académie Françoisé en 1648.

LA MARIAMNE, Tragédie, dédiée à Monsei-

gneur le Duc d'Orléans, PARIS, Aug. Courbé, 1637. *in-4°.*

PANTHÉE, Tragédie, dédiée à Monseigneur Henry de Lorraine, Archevêque de Reims. PARIS, Aug. Courbé, 1639. *in-4°.*

LA FOLIE DU SAGE, Tragi-Comédie, dédiée à S. A. R. Madame. PARIS, Touffaint Quinet, 1645. *in-4°.*

LA MORT DE SENEQUE, Tragédie, dédiée à M. le Comte de Saint-Aignan. PARIS, Touffaint Quinet, 1645. *in-4°.*

LA MORT DE CRISPE, ou les malheurs domestiques du Grand Constantin, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Chaulnes. PARIS, Cardin Belogne, 1645. *in-4°.*

AMARILLIS, Pastorale ou la Célimene de Rotrou, accommodée au théâtre, & augmentée de l'Épisode des Satyres. PARIS, Ant. de Sommaville, 1653. *in-4°.*

LE PARASITE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Duc de Chaulnes. PARIS, Aug. Courbé, 1654. *in-4°.*

OSMAN, Tragédie, dédiée par le Sr Quinault, après la mort de Trifan, à Monseigneur le Comte de Buffy. PARIS, Guillaume de Luynes, 1656. *in-12.*

DISCRET.

ALISON, Comédie en cinq actes, dédiée aux jeunes Veuves & aux jeunes Filles. PARIS, Jean Guignard, 1637. *in-8°.*

La même, ci-devant dédiée aux jeunes Veuves & aux vieilles Filles, & à présent aux Beurrieres de Paris, avec un divertissement où il est dit que c'est

l'histoire de la veuve d'un pauvre bourgeois de Paris. deuxieme édition, PARIS, Langelier, 1664. *in-8°*. L'exemplaire que je connois à les deux estampes qui sont rares.

L'on lui attribue aussi LES NOCES DE VAUGIRARD, ou les Naïvetés Champêtres, Pastorale en cinq actes, en vers, dédiée à ceux qui veulent rire, avec un argument. PARIS, Jean Guignard, 1638. *in-8°*.

DESFONTAINES.

EURIMEDON, ou l'Illustre Pirate, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Vertus. PARIS, Ant. de Sommaville, 1637. *in-4°*.

LA VRAIE SUITE DU CID, Tragi-Comédie, dédiée à Messire François de Rostaing, Comte de Burry. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in-4°*.

ORPHISE, ou la Beauté persécutée, Tragi Comédie, dédiée à M. de Saint-Yon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1638. *in-4°*.

HERMOGENE, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur Servien. PARIS, Toussaint Quinet, 1639. *in-4°*.

BELISSAIRE, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur de Rostaing, Comte de Burry. PARIS, Toussaint Quinet, 1641. *in-4°*.

LES GALANTES VERTUEUSES, Histoire véritable & arrivée pendant le siège de Turin, Tragi-Comédie, dédiée à M. d'Imbert. AVIGNON, J. Piot, 1642. *in-12*.

PERSIDE, ou la suite d'Ibrahim Bassa, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Guise. PARIS, Toussaint Quinet, 1644. *in-4°*.

LE MARTYRE DE SAINT EUSTACHE,
Tragédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1643. in-4°.

SAINT ALEXIS, ou l'Illustre Olimpie, Tragédie, dédiée à Madame de Talmant. PARIS, Pierre Lamy, 1645. in-4°.

ALCIDIANE, ou les quatre Rivaux, Tragédie, tirée de Manziny, dédiée par une Epitre en vers à Mademoiselle de Châteauneuf. PARIS, Toussaint Quinet, 1644. in-4°.

L'ILLUSTRE COMÉDIEN, ou le Martyre de Saint Genest, Tragédie. PARIS, Cardin Besogne, 1645. in-4°.

BELLISSANTE, ou la Fidélité reconnue, Tragédie, dédiée par le Libraire à M. Dugué, M^e des Requêtes. PARIS, Pierre Lamy, 1647. in-4°.

LA VÉRITABLE SEMIRAMIS, Tragédie, dédiée à M. François de Beauvilliers, Comte de Saint-Aignan. PARIS, Pierre Lamy, 1647. in-4°.

URBAIN CHEVREAU, né à Loudun en 1613. étoit fils d'un Avocat. Il a été choisi pour être Précepteur de M. le Duc du Maine; & depuis Secrétaire de ses Commandemens : il est mort en 1701.

L'AMANT, ou L'AVOCAT DUPE', Comédie en cinq actes, en vers, dédiée au Vicomte de Scudamore, Ambassadeur d'Angleterre. PARIS, Toussaint Quinet, 1637. in-4°.

LA LUCRESSE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Madame la Marquise de Coaslin, PARIS, Toussaint Quinet, 1637. in-4°.

LA SUITE ET LE MARIAGE DU CID, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Duchesse de Lorraine. PARIS, Toussaint Quinet, 1638. in-12.

LES

THEATRE FRANÇOIS.

9

LES DEUX AMIS , ou Gesipe & Tite , Tragi-Comédie. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in-4°*.

CORIOLAN , Tragédie , dédiée à M. de Beaurieu. PARIS, Aug. Courbé, 1638. *in-4°*.

L'INNOCENT EXILÉ , Tragi-Comédie , sous le nom emprunté de PROVAIR , dédiée à Mademoiselle de Bourbon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1640. *in-4°*.

LES VERITABLES FRERES RIVAUX , Tragi-Comédie , dédiée à M. de Liancourt , avec une lettre du Sieur Bary au Sieur Boyer. PARIS, Aug. Courbé, 1641.

M. de Beauchamps lui attribue encore la Tragédie d'Hydaspe.

1638.

. . . . DE BOURSAC.

L'ESCLAVE COURONNÉ , Tragi-Comédie , dédiée à M. le Marquis de Bourdeil. PARIS, Ant. de Sommaville , 1638. *in-12*.

CHARLES CHAUMER.

LA MORT DE POMPÉE , Tragédie , dédiée à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Ant. de Sommaville , 1638. *in-4°*.

. . . . CHAPOTON.

LE VÉRITABLE CORIOLAN , Tragédie , PARIS, Toussaint Quinet , 1638. *in-4°*.

LA GRANDE JOURNÉE DES MACHINES , ou le Mariage d'Orphée & d'Euridice , Tragédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in-4°*.

Cette dernière piece est absolument la même dont
Tome III.

B

parle M. de Beauchamps à l'article de Chapoton, imprimée à Paris, chez Toussaint Quinet 1640. in-4°. sous le titre d'Orphée, ou la descente d'Orphée aux enfers.

Il n'y a d'autre différence, sinon qu'à l'édition de 1640. il y a une Epître dédicatoire à Madame Dorfac, qui n'est pas celle de 1648.

ANTOINE LE METEL, Sieur d'Ouville, frere de l'Abbé Boisrobert, étoit fils d'un Procureur de la Cour des Aides de Rouen; il étoit Ingénieur & Géographe, & auteur d'un Recueil de Contes assez estimés.

LES TRAHISONS D'ARBIRAN, Tragi-Comédie, dédiée à M. Bouthillier, Surintendant des Finances, avec un Prologue en prose. PARIS, Aug. Courbé, 1638. in-4°.

L'ESPRIT FOLLET, ou la Dame invisible, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame de ***. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. in-4°.

L'ABSENT DE CHEZ SOY, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Toussaint Quinet, 1643. in-4°.

LES FAUSSES VERITES, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Toussaint Quinet, 1643. in-4°.

LA DAME SUIVANTE, Comédie en cinq actes, dédiée à Monseigneur le Duc de Guise. PARIS, Toussaint Quinet, 1645. in-4°.

LE MORT VIVANT, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Rouen. PARIS, Cardin Besogne, 1646. in-4°.

AIMER SANS SÇAVOIR QUI, Comédie en

cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Marquise de Saint-Germain. PARIS, Cardin Besogne, 1646. in-4°.

JODELET ASTROLOGUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée par l'Imprimeur à M. de Villennes. PARIS, Cardin Besogne, 1646. in-4°.

LA COEFFEUSE A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. in-4°.

LES SOUPÇONS SUR LES APPARENCES, Héroï-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Touffaint Quinet, 1650. in-4°.

LE VERT.

LE DOCTEUR AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, avec un avis au Lecteur. PARIS, Aug. Courbé, 1638. in-4°.

ARISTOTIME, Tragédie, dédiée à Mademoiselle de Longueville. PARIS, Aug. Courbé, 1642. in-4°.

ARICIDIE, ou le Mariage de Tite, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Manicamp. PARIS, Ant. de Sommaville, 1646. in-4°.

On lui attribue encore l'AMOUR MEDECIN, représentée en 1638.

NICOLAS L'HÉRITIER NOUVELON, natif de Normandie, fut Mousquetaire & Officier aux Gardes Françaises jusqu'à sa mort, arrivée en 1681. étoit Historiographe du Roy, & exerça la Charge de Trésorier.

AMPHITRION, ou Hercule FURIEUX, Tragédie, dédiée à M. de Beautru. PARIS, Touffaint Quinet, 1639. in-4°.

LE GRAND CLOVIS, premier Roy Chrétien; Tragi-Comédie, dédiée à M. le Cardinal Mazarin. PARIS, Guillaume de Luynes, 1655. in-8°. Il n'y a que l'Épître dédicatoire d'imprimée, précédée du frontispice de la piece, laquelle je crois n'a jamais été imprimée.

Les cinq Auteurs.

L'AVEUGLE DE SMIRNE, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, par les cinq Auteurs, dédiée à M. le Marquis de Coaslin, par Baudouin. PARIS, Aug. Courbé, 1638. in-4°.

LA COMÉDIE DES TUILERIES, en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Chevalier d'Igbi, par Baudouin. PARIS, 1638. in-4°.

Les cinq Auteurs étoient, BOISROBERT, P. CORNEILLE, ROTROU, COLLETET, & L'ESTOILE. Le Cardinal de Richelieu leur donnoit un sujet, chacun se chargeoit d'un acte, & la piece étoit faite en peu de tems. Elle étoit représentée sur le théâtre de son Palais, & paroissoit à l'impression sous le nom de Baudouin.

LE CAPITAN, Comédie en cinq actes, attribuée à un Comédien de la Troupe jalouse, & suivant d'autres Auteurs au Sieur d'Emanville. PARIS, Antoine Robinot, 1638. in-8°.

C'est la même chose que LES BRAVACHERIES du Capitaine Spavente; à l'exception qu'il y a à la tête de ce volume une piece de vers qui ne se trouve pas dans l'autre.

DE ROZIERES BEAULIEU.

LE GALIMATHIAS, Tragi-Comédie, dédiée

Par l'Auteur à ses amis. PARIS, Toussaint Quinet,
1639. in-4°.

1639.

LERMITE SIEUR DE VOZELLE.

LA CHUTE DE PHAETON, Tragédie, dédiée à Mr. de Modene. PARIS, Cardin Besogne,
1639. in-4°.

REGNAULT.

MARIE STUARD, REINE D'ECOSSE, Tragédie, dédiée au Cardinal de Richelieu, avec une Apologie de la Reine d'Ecosse. PARIS, Toussaint Quinet, 1639. in-4°.

BLANCHE DE BOURBON, REINE D'ESPAGNE, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Duchesse de Longueville. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. in-4°.

FRANÇOIS DE GRENAILLES, SIEUR DE CHATONNIERES, né à Uzeshes dans le Limosin, en 1616.

L'INNOCENT MALHEUREUX, ou la Mort de Crispe, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Vicomte de Pompadour, avec une longue Préface, intitulée : Ouverture générale à toute la pièce, avec un discours sur les Poëmes Dramatiques de ce tems. PARIS, Jean Paslé, 1639. in-4°.

SALLEBRAY.

LE JUGEMENT DE PASRIS, & le Ravissement d'Hélène, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Clermont d'Entragues. PARIS, Toussaint Quinet, 1639. in-4°.

LA TROADE, Tragédie, dédiée à M. Tubeuf.
PARIS, Touffaint Quinet, 1641. in-4°.

LA BELLE EGIPTIENNE, Tragi-Comédie,
PARIS, Ant. de Sommaville, 1642. in-4°.

L'AMANTE ENNEMIE, Tragi Comédie.
PARIS, Ant. de Sommaville, 1642. in-4°.

On lui attribue encore l'ENFER DIVERTIS-
SANT, Comédie, imprimée en 1639. ANDRO-
MAQUE, Tragédie.

LÉON QUENEL.

SELIDORE, ou l'Amante victorieuse, Tragi-
Comédie, Pastorale en cinq actes, en vers, dédiée
à la Reine, par P. L. M. avec un argument. ROUEN,
Raphaël Malassis, 1639. in-8°.

LES AVENTURES DE TIRCIS, Tragi-Co-
médie, Pastorale, avec un argument. ROUEN, Jac-
ques Cailloue, 1639. in-8°.

Vers 1639.

MELISSE, Tragi-Comédie, Pastorale en cinq
actes, en vers, avec un argument & un prologue,
in-12. sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1640.

TIMOTHÉE DE CHILLAC.

L'OMBRE DU COMTE DE GORMAS, ou la
mort du Cid, Tragi-Comédie, dédiée au Cardinal
de Richelieu. PARIS, Cardin Besogne, 1640. in-12.

LA COMEDIE DES CHANSONS en cinq ac-

tes, en vers de sept syllables, avec un avertissement au Lecteur. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. in-12. Quelques personnes l'attribuent à Beys.

* *DUPERCHE*, Avocat.

INTRIGUES DE LA VIEILLE TOUR DE ROUEN, Comédie. PARIS, Cardin Besogne, 1640. in-12.

L'AMBASSADEUR D'AFRIQUE, Comédie.

ROSIMONDE, ou le Parricide puni, Tragédie, dédiée à Messire P. Marquis de C. T. Baron de la B. &c. ROUEN, Louis Ourfel, 1640. in-8°.

GILLET DE LA TESSONERIE, Conseiller des Monnoyes, né en 1620.

LA QUIXAIRE; Tragi-Comédie, dédiée à M. le Maréchal de Schomberg. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. in-4°.

LA BELLE POLICRITE, Tragi-Comédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1643. in-4°.

LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS, Tragi-Comédie, dédiée à M. d'Hemery, Intendant des Finances. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. in-4°.

L'ART DE REGNER, ou le Sage Gouverneur, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Maréchal de Bassompierre. PARIS, Toussaint Quinet, 1645. in-4°.

SIGISMOND DUC DE VARSAN, Tragi-Comédie, dédiée à la Reine. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. in-4°.

LA MORT DE VALENTINIEN ET D'ISI-

DORE. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in-4°.*

LA COMÉDIE DE FRANCION en cinq actes, en vers, dédiée par le Libraire à M. Prieur. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. *in-4°.*

LE DESNIAISÉ, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in-4°.*

LE CAMPAGNARD, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1657. *in-12.*

LA MORT DU GRAND PROMEDON, ou l'Exil de Nerée, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Toussaint Quinet, 1642. *in-4°.*

C'est la même piece que celle ci-dessus, intitulée : LA BELLE POLICRITE; il n'y a uniquement que le titre de changé.

On lui attribue encore CONSTANTIN & SOLIMAN.

LA CAZE.

L'INCESTE SUPPOSÉ, Tragi-Comédie. PARIS, Toussaint Quinet, 1640. *in-4°.*

CAMMIANE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1641. *in-4°.*

1641.

LA JUSTE VENGEANCE, Tragi-Comédie, anonyme. PARIS, Aug. Courbé, 1641. *in-4°.*

DUTEIL.

L'INJUSTICE PUNIE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Saint-Simon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1641. *in-4°.*

SAINT-GERMAIN.

LE GRAND TIMOLÉON DE CORINTHE,

Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur le Maréchal de Saint-Luc. PARIS, Touffaint Quinet, 1642. *in-4°.*

M. de Beauchamps cite encore une Tragédie, intitulée : **SAINTE CATHERINE**, imprimée en 1642. *in-12.*

GABRIEL GILBERT, Parisien , mort vers 1680. étoit de la Religion Protestante , il fut Secrétaire de Madame la Duchesse de Rohan , & ensuite de la Reine Christine de Suede , & son Secrétaire à la Cour de France.

MARGUERITE DE FRANCE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse d'Aiguillon. PARIS, 1641. *in-4°.*

TELEPHONTE, Tragi-Comédie. PARIS, Touffaint Quinet, 1643. *in-4°.*

RODOGUNE, Tragi-Comédie , dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. PARIS, Aug. Courbé, 1646. *in-4°.*

SEMIRAMIS, Tragédie , dédiée à Madame la Duchesse de Rohan. PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in-4°.*

HYPOLITE, ou le Garçon insensible , Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Sully. PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in-4°.*

LES AMOURS DE DIANE ET D'ENDYMION, Tragédie , dédiée à S. E. PARIS, Guil. de Luynes, 1657. *in-12.*

CHRESPHONTE, ou le retour des Héraclides dans le Péloponese , Tragi-Comédie , dédiée à M. de Lionne. PARIS, Guil. de Luynes, 1659. *in-12.*

ARIE ET PETUS, ou les Amours de Néron , Tragédie , dédiée à Monseigneur Fouquet. PARIS, Guil. de Luynes, 1660. *in-12.*

LES AMOURS D'OVIDE , Past. héroïque en cinq actes, en vers, & un prologue, dédiée à M. Colbert. PARIS, Guil. de Luynes, 1663. in-12.

LES AMOURS D'ANGELIQUE ET DE MEDOR , Tragi-Comédie, dédiée au Roy. PARIS, Guill. de Luynes, 1664. in-12.

LES INTRIGUES AMOUREUSES, Comédie en cinq actes, en vers. PARIS, Gabriel Quinet, 1667. in-12.

Quelques Auteurs lui attribuent encore LÉANDRE & HERO, Tragédie, représentée en 1667. LE TRIOMPHE DES CINQ PASSIONS, Comédie en cinq actes. THÉAGENE représentée. LE COURTISAN PARFAIT, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers.

1642.

ARNAUD, Provençal.

AGAMEMNON, Tragédie, dédiée à Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux. AVIGNON, Jacques Bramereau, 1642. in-4°.

FRANÇOIS HEDELIN, Abbé d'Aubignac & de Meillac, fils d'un Lieutenant Général de Nemours, né à Paris le 17 Mars 1592. mort à Nemours le 21 Mars 1673. Il avoit exercé la profession d'Avocat avant que d'embrasser l'état Ecclésiastique, & fut mis en qualité de Précepteur auprès du Duc de Fronzac, neveu du Cardinal de Richelieu.

LA PUCELLE D'ORLEANS, Tragédie en prose, selon la vérité de l'Histoire & les rigueurs du Théâtre, avec un avis au Lecteur, & une préface

sur les règles du Théâtre. PARIS, François Targa, 1667. in-12.

CYMINDE, ou les deux Victimes, Tragédie en prose, avec un avis du Libraire au Lecteur. PARIS, François Targa, 1642. in-12.

ZENOBIÉ, Tragédie en prose, où la vérité de l'Histoire est conservée dans l'observation des plus rigoureuses règles du Poëme dramatique, avec un avis du Libraire aux Lecteurs. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. in-4°.

LE MARTYRE DE SAINTE CATHERINE, Tragédie en vers, sur la copie imprimée à CAEN, chez Eléazar Mangeant, 1650. in-4°.

L'HEUREUX PRODIGE, ou les Accidens merveilleux de la fortune, Comédie en cinq actes, en vers. Elle est suivie de cinq entr'actes, aussi en vers; de plusieurs traductions en vers d'Horace, d'un prologue de piece dramatique, en vers; d'un dialogue aussi en vers, &c.

MS. in-8°. écriture du milieu du siècle précédent (1600.) Ce manuscrit paroît original de la main même de l'Auteur, qui est vrai-semblablement l'Abbé Hedelin d'Aubignac : ce manuscrit vient de sa Bibliothèque.

On lui attribue encore ERIXENE & PALENE.

GUILLAUME COLLETET, né à Paris en 1596. mort dans la même Ville en 1659. étoit Avocat en Parlement & reçu à l'Académie Française en 1634. Il étoit l'un des cinq Auteurs choisis par le Cardinal de Richelieu pour la composition des pieces de Théâtre.

CYMINDE, ou les deux Victimes, Tragi-Co-

médie en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Cardinal de Richelieu. PARIS, Aug. Courbé, 1642. in-4°.

C'est la piece de l'Abbé d'Aubignac que Colletet a mise en vers.

1643.

FRANÇOIS LE VOYER, Sieur de Boutigny, étoit M^e des Requêtes, & mourut en 1688.

LE GRAND SELIM, ou *LE COURONNEMENT TRAGIQUE*, Tragédie, dédiée à Monsieur, Monsieur & très-cher ami. PARIS, Nicolas de Sercy, 1643. in-4°.

On lui attribue encore la Tragédie *DE MANLIUS*.

CHARLES MARQUETEL DE SAINT-DENIS, *SIEUR DE SAINT-EVREMONT*, né à Saint-Denis-le-Guaft, en Basse-Normandie, le premier Avril 1663. mort à Londres le 20 Septembre 1703. où il se fixa, ayant été exilé de France après y avoir servi vingt années.

LA COMÉDIE DES ACADÉMISTES, pour la réformation de la Langue françoise; piece comique en cinq actes, en vers, imprimée sans nom d'Imprimeur, in-8°.

L'An de la Reforme (1643.) avec le rôle des représentations faites aux grands jours de ladite Académie, dédiée aux Auteurs de l'Académie, qui se mêlent de réformer la Langue. Cette Epître dédicatoire est sous le nom de Descavenez.

La même, sous le titre des *ACADÉMICIENS*, mise en trois actes, en vers, se trouve dans le pre-

mier volume de ses Œuvres. Ce fut Madame la Duchesse qui désira que Saint-Evremont corrigeât la première édition de cette piece ; mais il aima mieux la refondre , que de la retoucher. Ceux qui prendront la peine de comparer ces deux ouvrages, verront bien que celle-ci est une piece toute nouvelle.

SIR POLITIK WOULD-BE , Comédie en cinq actes , en prose , composée dans le goût Anglois.

LES OPERA , Comédie en cinq actes , en prose.

IDYLLE en musique , en un acte.

LES NOCES D'ISABELLE , scène en musique.
Prologue en musique.

LA FEMME POUSSÉE A BOUT , Comédie en cinq actes , en prose , traduite d'une piece Angloise , intitulée : THE PROVOCK'D WISE.

CLAUDE DE L'ESTOILLE , Sieur du Sauffay & de la Boissiniere , né à Paris , en 1597. mort en 1651 , de l'Académie Françoise. Il étoit un des cinq Auteurs que le Cardinal de Richelieu employoit pour travailler à ses Comédies.

LA BELLE ESCLAVE , Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur Seguier. PARIS , 1645. in-4°. en nouveaux caractères inventés par Pierre Moreau. Après l'Épître dédicatoire , il y a une Lettre de M. Linage de Vaucienne à M. de l'Estoille sur cette Tragi-Comédie.

L'INTRIGUE DES FILOUX , Comédie en cinq actes , en vers , dédiée à M. Charles Testu , Conseiller du Roy , avec une Lettre de M. Balesdens à M. de l'Estoille. PARIS , Antoine de Sommaville , 1618. in-4°.

HUGUES DE PICOU, Docteur ès Droits, Avocat au Parlement de Paris.

LE DELUGE UNIVERSEL, Tragédie, où est compris un Abregé de la Théologie Naturelle, dédiée au Cardinal Mazarin. Plus à la fin une priere à la Trinité pour les calamités publiques. PARIS, Martin Hauteville, 1663. in-8^o.

DESMARRES, Trésorier de M. le Prince, mourut dans un âge très avancé vers 1716.

ROXELANE, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Fouscarriere. PARIS, Ant. de Sommaville, 1613. in-4^o.

On lui attribue aussi *MERLIN DRAGON*, ou la Dragone, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1643. in-4^o.

HYPOLITE JULES PILLET DE LA MENARDIERE, natif de Loudun, mort en 1663. fut reçu de l'Académie Françoisse en 1655. Il avoit été d'abord Médecin ordinaire de Gaston Duc d'Orléans, ensuite Maître d'Hôtel du Roy, & Lecteur ordinaire de sa Chambre.

ALINDE, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. in-4^o.

LA PUCELLE D'ORLÉANS, Tragédie. PARIS, Ant. de Sommaville, 1643. in-4^o. C'est la même piece que celle qui est dans le Théâtre de Benferade; mais comme il est incertain lequel des deux en est l'Auteur, j'ai mis cette piece, quoique la même, dans leur Théâtre à tous deux. Il est cependant plus vraisemblable qu'elle est de Benferade.

1644.

LES SIEURS DE BROUSSE.

LA STRATONICE, ou le Malade d'Amour, Tragi-Comédie, en cinq actes, en vers, dédiée à M. Bastoneau. PARIS, Ant. de Sommaville, 1644. in-4°.

LES INNOCENS COUPABLES, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de Lambert. PARIS, Ant. de Sommaville, 1645. in-4°.

LES SONGES DES HOMMES EVEILLÉS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Mesdemoiselles de Vincelotte, sœurs de M. Bastoneau. PARIS, Nicolas de Sercy, 1646. in-4°.

LE CURIEUX IMPERTINENT, ou le Jaloux, Comédie, dédiée aux Jaloux. PARIS, Nicolas de Sercy, 1645. in-4°.

LE TURNE DE VIRGILE, Tragédie, dédiée à M. de la Boullaye. PARIS, Nicolas de Sercy, 1647. in-4°.

L'AVEUGLE CLAIRVOYANT, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Comte du Daugnon. PARIS, Toussaint Quinet, 1650. in 4°.

SAINT-ANDRÉ, né à Embrun.

HISTOIRE PASTORALE sur la Naissance de Jesus-Christ en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur l'Archevêque d'Embrun, BEZIERS, Claverie, 1644. in-12.

1645.

MAGNON, (JEAN) né près le Mâconnois,

& Avocat au Présidial de Lyon. Il fut assassiné sur le Pont-Neuf en 1662.

ARTAXERCE, Tragédie, dédiée à Monseigneur de Chaudenier, Abbé de Cîteaux. PARIS, Cardin Besogne, 1645. *in-4°*.

JOSAPHAT, FILS D'ABENNER, ROY DES INDES, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc d'Espernon. PARIS, Ant. de Sommaville, 1647. *in-4°*. Cette Tragédie a beaucoup de ressemblance avec celle de Polieucte de P. Corneille.

SEJANUS, Tragédie, dédiée à Monseigneur de la Gardie, Ambassadeur de Suede. PARIS, Toussaint Quinet, 1647. *in-4°*.

LE MARIAGE D'OROONDATE ET DE STATIRA, ou la Conclusion de Cassandre, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Chabenat, Vicomte de Savigny. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in-4°*.

LE GRAND TAMERLAN ET BAJAZET, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Tellier, Secrétaire d'Etat. PARIS, Toussaint Quinet, 1648. *in-4°*.

JEANNE, REINE DE NAPLES, Tragédie, dédiée à Mademoiselle de Maure, Comtesse d'Artigues. PARIS, Louis Champhoudry, 1656. *in-4°*.

ZENOBIE, REINE DE PALMIRE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Savoye, PARIS, Christophe Journal, 1660. *in-12*.

MICHEL LE CLERC, Avocat au Parlement, né à Alby en 1622. fut reçu à l'Académie Française en 1662. & mourut en 1691.

LA VIRGINIE ROMAINE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Longueville. PARIS, Toussaint Quinet, 1645. *in-4°*.

IPHIGENIE,

IPHIGENIE, Tragédie, avec une Préface.
PARIS, Olivier de Varennes, 1676. *in-12.*

Quelques personnes lui attribuent LE JUGEMENT
DE PARIS, ORESTE, Tragédie, & ORONTÉE,
Tragédie lyrique en cinq actes, représentée en 1688.

PAUL SCARRON, né à Paris en 1610. mort
en 1660. (le 14 Octobre) étoit d'une bonne famille
de Piémont. Il avoit épousé Mademoiselle d'Aubi-
gné, connue sous le nom de Madame de Maintenon,
&c.

LE JODELET, ou le Maître Valet, Comédie
en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Comman-
deur de Souvré, deuxième édition, PARIS, Touf-
saint Quinet, 1665. *in-4°.*

LES BOUTADES DU CAPITAN MATAMO-
RE ET SES COMEDIES. PARIS, Toussaint Qui-
net, 1650. *in-4°.*

L'HERITIER RIDICULE, ou la Dame inté-
ressée, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée au
Prince d'Orange. PARIS, Toussaint Quinet, 1650.
in-4°.

DOM JAPHET D'ARMENIE, Comédie en
cinq actes, en vers, dédiée au Roy. PARIS, Aug.
Courbé, 1654. *in-4°.*

LE JODELET DUELISTE, Comédie en cinq
actes, en vers. PARIS, Guill. de Luynes, 1688.
in-12.

L'ECOLIER DE SALAMANQUE, ou les
Généreux Ennemis, Tragi-Comédie en cinq actes,
en vers. PARIS, Guil. de Luynes, 1688. *in-12.*

FRAGMENS DE DIVERSES COMEDIES.
PARIS, Guil. de Luynes, 1688. *in-12.*

LA FAUSSE APPARENCE , Comédie en cinq actes , en vers. PARIS , Guillaume de Luynes , 1688. *in-12.*

LE PRINCE CORSAIRE , Tragi-Comédie en cinq actes , en vers. PARIS , Guillaume de Luynes , 1688. *in-12.*

LE GARDIEN DE SOI-MEME , Comédie en cinq actes , en vers. PARIS , Guillaume de Luynes , 1688. *in-12.*

LE MARQUIS RIDICULE , ou la Comtesse faite à la hâte , Comédie en cinq actes , en vers. PARIS , Guil. de Luynes , 1688. *in-12.*

JEAN D'ENNETIERRES , Chevalier , Sieur de Beaumé.

SAINT E ALDEGONDE , Comédie en cinq actes , en vers , avec des Chœurs & un Prologue , dédiée en vers à Louise de Lorraine , Religieuse Capucine à Douay , avec une approbation comprise dans un Sonnet. TOURNAY , Adrien Quinqué , 1645. *in-12.*

1646.

HELIE POIRIER.

L'ILLUSTRE BERGER , espece de Poëme dramatique en dix églogues , se trouve dans un volume , intitulé : Les Soupirs Salutaires d'Helie Poirier.

BENIGNE GRIGNETTE , Avocat.

LA MORT DE GERMANIC CESAR , Tragédie , dédiée à M. le Com'e d'Harcourt , Grand Ecuyer de France. DIJON , Pierre Palliot , 1646. *in-4°.*

D. L. T.

JOSAPHAT , ou le Triomphe de la Foy sur les Chaldéens, Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur le Duc d'Epernon. TOLOSE, François Budé , 1646. *in-12.*

PERSELIDE , ou la Constance d'Amour, Tragi-Comédie , anonyme. PARIS, Aug. Courbé, 1646. *in-4°.*

CLAUDE BOYER, de la ville d'Alby, né en 1618. mort à Paris le 22 Juillet 1698. fut reçu à l'Académie Françoise en 1666.

LA PORCIE ROMAINE , Tragédie , dédiée à Madame la Marquise de Rambouillet. PARIS, Aug. Courbé , 1646. *in-4°.*

LA SŒUR GÉNÉREUSE , Tragi-Comédie , dédiée à Mademoiselle E... de R... PARIS, Aug. Courbé, 1647. *in-4°.*

PORUS, ou la Générosité d'Alexandre, Tragédie , dédiée à M. le Chevalier de la Riviere. PARIS, Toussaint Quinet, 1647. *in-4°.*

ARISTODEME , Tragédie , dédiée à M. le Chevalier de la Riviere. PARIS, Toussaint Quinet, 1649. *in-4°.*

TYRIDATE , Tragédie , dédiée à M. le Prince. PARIS, Toussaint Quinet, 1649. *in-4°.*

ULYSSE DANS L'ISLE DE CIRCE , ou Euriloche foudroyé , Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur le Prince de Conty. PARIS, Toussaint Quinet, 1650. *in-4°.*

CLOTILDE , Tragédie , dédiée à Monseigneur le Procureur Général. PARIS, Charles de Sercy, 1659. *in-12.*

FEDERIC, Tragi-Comédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Guise. PARIS, Augustin Courbé, 1660. *in-12.*

LA MORT DE DEMETRIUS, ou le Rétablissement d'Alexandre, Roy d'Epire, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Chancelier. PARIS, Aug. Courbé, 1661. *in-12.*

POLICRITE, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Fontaine Martel. PARIS, Charles de Sercy, 1662. *in-12.*

OROPASTE, ou le Faux Tonaxare, Tragédie, dédiée à M. le Duc d'Epemon. PARIS, Charles de Sercy, 1663. *in-12.*

LES AMOURS DE JUPITER ET DE SEMELÉ, Tragédie, dédiée au Roy. PARIS, Thomas Jolly, 1666. *in-12.*

LA FESTE DE VENUS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame. PARIS, Gabriel Quinet, 1669. *in-12.*

LE JEUNE MARIUS, Tragédie, dédiée à M. Colbert. PARIS, Toussaint Quinet, 1670. *in-12.*

POLICRATE, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Duc. PARIS, Claude Barbin, 1670. *in-12.*

LISIMENE, ou la jeune Bergere, Pastorale en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Comte du Lude. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. *in-12.*

LE FILS SUPPOSÉ, Tragédie. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. *in-12.*

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Charles Osmont, 1678. *in-12.*

ARTAXERCE, Tragédie, avec sa Critique. PARIS, C. Blageart, 1683. *in-12.*

AGAMEMNON, Tragédie sous le nom de Pader d'Assezan, dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon. PARIS, Theodore Girard, 1680. *in-12.*

ANTIGONE, Tragédie sous le nom du même, 1685. *in-12.*

JEPHTE', Tragédie en trois actes, avec des Chœurs. PARIS, 1692. *in-12.*

JUDITH, Tragédie. PARIS, Coignard, 1695. *in-12.*

CATON, Tragédie, traduite d'Addisson. AMSTERDAM, Jacques Desbordes, 1713. *in-12.*

M. de Beauchamps, & autres, lui attribuent encore Alexandre, Célimene, Atalante, Demarate, Marate, la Thebaïde, Tigrane, Zenobie & l'Heureux Polyciete.

BRICE, nom supposé qui se trouve dans le Privilege.

AGAMEMNON, Tragédie. PARIS, Jacques Vincent, 1706. *in-12.*

C'est absolument la même piece que celle donnée par Boyer, sous le nom de Pader d'Assezan, qui est dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon.

M. de Beauchamps rapporte sur cette piece un trait assez plaisant : il dit que Boyer, fatigué de ses mauvais succès, pria d'Assezan, jeune homme nouvellement arrivé de Gascogne à Paris, de donner celle-ci sous son nom ; l'artifice réussit. Racine, son plus grand fléau, protégea hautement le nouvel Auteur. Boyer, persuadé que son nom seul avoit porté malheur à ses ouvrages, ne put s'empêcher de s'écrier en plein parterre, au milieu des applaudissemens que cette piece recevoit : elle est pourtant de Boyer, malgré

Mons de Racine. Ce mot lui coûta cher, elle fut sifflée le surlendemain.

1647.

THOMAS CORNEILLE, dit Corneille le jeune, né à Rouen en 1625. mort à Andely en 1709. fut reçu à l'Académie Française en 1685. à la place de son frere; il étoit aussi de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres.

LES ENGAGÉMENTS DU HAZARD, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. représentée en 1647. *in-12.*

LE FEINT ASTROLOGUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. B. Q. R. J. représentée en 1648. *in-12.*

DOM BERTRAND DE CIGARAL, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. . . . représentée en 1650. *in-12.*

L'AMOUR A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1653. *in-12.*

LE BERGER EXTRAVAGANT, Pastorale burlesque, en cinq actes, en vers, représentée en 1654. *in-12.*

LE CHARME DE LA VOIX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1655. *in-12.*

LE GEOLIER DE SOI-MESME, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S.^{te} A. R. Mademoiselle, représentée en 1657. *in-12.*

LES ILLUSTRES ENNEMIS, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Comtesse de Fiesque, 1654.

TIMOCRATE, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Guise, 1656. C'est pour cette piece que

les Comédiens , voyant qu'après quatre-vingts représentations le Public y alloit encore avec le même empressement , demanderent permission au parterre de ne plus la donner.

BERENICE , Tragédie , dédiée à Madame la Comtesse de Noailles , en 1657.

LA MORT DE L'EMPEREUR COMMODE , Tragédie , dédiée à Monseigneur Fouquet , 1658.

DARIUS , Tragédie , dédiée à M. de Ris , 1660.

STILICON , Tragédie , dédiée au Cardinal de Mazarin , 1660.

LE GALANT DOUBLÉ , Comédie en cinq actes , en vers , 1660.

CAMMA , Reine de Galatie , Tragédie , dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc , 1661.

MAXIMIEN , Tragédie , dédiée à S. A. R. Monsieur , frere unique du Roy , 1662.

PYRRHUS , Roy d'Epire , Tragédie , 1661.

PERSEE ET DEMETRIUS , Tragédie , 1662.

ANTIOCHUS , fils de Séleucus , Roy de Syrie , Tragédie , 1666.

LAODICE , Reine de Cappadoce , Tragédie , 1668.

LE BARON D'ALBICRAC , Comédie en cinq actes & en vers , 1668.

LA MORT D'ANNIBAL , Tragédie , dédiée à M. le Marquis de Seignelay , Secrétaire d'Etat , 1669.

LA COMTESSE D'ORGUEIL , Comédie en cinq actes , en vers , dédiée à M. . . . 1670.

THEODAT , Tragédie , 1672.

LE FESTIN DE PIERRE , Comédie en cinq actes , en vers , 1672. C'est celle de Moliere , que Corneille a mise en vers , en y adoucissant quelques

expressions trop fortes, & en y ajoutant les scènes du troisieme & du cinquieme acte où il fait parler des femmes.

ARIANE, Tragédie, 1672.

LA MORT D'ACHILLE, Tragédie, 1673.

DOM CESAR D'AVALOS, Comédie en cinq actes, en vers, 1674.

CIRCÉ, Tragédie, 1675.

L'INCONNU, Comédie en cinq actes, en vers, mêlée d'ornemens & de musique, 1675.

LE COMTE D'ESSEX, Tragédie, 1678.

LA DEVINERESSE, Comédie en cinq actes, en prose, faite avec M. Devisé, représentée en 1679, imprimée à PARIS, C. Blageart, 1680. in-12.

LES DAMES VENGEES, ou la Dupe de soi-même, Com. en cinq actes, en prose, représentée en 1682. imprimée à PARIS, Michel Brunet, 1695. in-12.

BRADAMANTE, Tragédie, représentée en 1695. imprimée à PARIS, Guil. de Luynes, 1696. in-12.

LE TRIOMPHE DES DAMES, Comédie en cinq actes, mêlée d'ornemens, avec l'explication du combat à la Barriere & de toutes les devises, par T. Corneille, représentée en 1676. PARIS, Jean Ribou, 1676. in-4°.

On n'a qu'un programme fort long de chaque acte de cette piece, & les vers qui forment une espece de divertissement.

LA PIERRE PHILOSOPHALE, Comédie en cinq actes, (vraisemblablement en prose) représentée le 23 Février 1681. & non imprimée. Il n'y a seulement que le programme de chaque acte qui le soit. L'on trouve dans le quatrieme les vers que doivent

chanter dans cet acte les esprits élémentaires, l'intrigue m'en a paru singulière; on soupçonne le Sieur Devisé d'avoir travaillé à cet ouvrage conjointement avec Th. Corneille. Ce programme est imprimé. PARIS, C. Blageart, 1681. in-4°. Cette Comédie tomba tout net, elle n'a eu que deux représentations, & encore à la deuxième n'y avoit-il personne.

Toutes ces pièces sont rassemblées sous le titre des Œuvres de Thomas Corneille, desquelles il y a plusieurs éditions.

PIERRE MOUFLE, Conseiller du Roy, Lieutenant Particulier de Magny, & Bailly de Saint Clair.

LE FILS EXILÉ, ou le Martyr de S. Clair, Tragi-Comédie chrétienne en cinq actes, en vers. PARIS, Charles Chenault, 1647. in-4°.

P. LINAGE, (le) Jésuite, a donné plusieurs pièces toutes traduites de Sénèque. Il en sera parlé à l'article des traductions.

MONTFLEURY, Comédien de la Troupe Royale, étoit Gentilhomme: il naquit au Pays d'Anjou, & s'appelloit ZACHARIE JACOB; le nom de MONTFLEURY n'est qu'un surnom qu'il prit pour n'être pas reconnu. Il mourut en 1667. des violents efforts qu'il fit en jouant le rôle d'Oreste dans l'Andromaque de Racine, (suivant l'opinion la plus commune.) Il étoit père d'ANTOINE JACOB, qui prit le nom de MONTFLEURY, & qui a donné sous ce nom beaucoup de pièces de Théâtre.

LA MORT D'ASDRUBAL, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Candale. PARIS, Toussaint Quinet, 1647. in-4°.

1648.

J... B... D... J...

LE SAGE VISIONNAIRE, Tragi-Comédie,
avec un Prologue, un Epilogue, & à la fin la clef
des personnages. PARIS, Jean Henault 1648. *in-12.*

LE SAGE JALOUX, Tragi-Comédie anonyme
en cinq actes, en prose. PARIS, Pierre Lamy,
1648. *in-4°.*

J... M... S...

LA MORT DE ROXANE, Tragédie, dédiée
à M. le Président Viole. PARIS, Aug. Courbé,
1648. *in-4°.*

LA MORT DES ENFANS DE BRUTE,
Tragédie anonyme. PARIS, Toussaint Quinet, 1648.
in-4°.

GUILLAUME LE RICHE, Ecuyer, Sieur
des Roches, Prévôt de Saint-Maixant en Poitou.

**LES AMOURS D'ANGELIQUE ET DE
MEDOR**, Tragi-Comédie en huit actes, en vers,
sans distinction de scènes, & avec des chœurs. POR-
TIERS, Abraham Monnier, 1648. *in-4°.*

On lit à la dernière page,

La farce se jouera demain;

Puis ces quatre vers :

Messieurs, venez de bon matin;

Que davantage on ne le die,

La farce se jouera demain

De cette belle Tragédie.

JACQUES AUGER.

LA MORT DE CATON , ou l'Illustre désespéré, Tragédie , avec un avis au Lecteur. PARIS, Cardin Besogne, 1648. in-12.

1649.

JEAN LE ROYER SIEUR DE PRADES, né en 1624.

LA VICTIME D'ÉTAT , ou la mort de Plautius Silvanus, Prêteur Romain, Tragédie. PARIS, Pierre Targa, 1649. in-4°.

ANNIBAL, Tragi-Comédie. PARIS, Pierre Targa, 1649. in-4°.

ARSACE ROY DES PARTHES, Tragédie , dédiée par l'Imprimeur à M. de Prades lui-même. PARIS, Théodore Girard, 1666. in-12.

ANTOINE GIRARD BOUVOT, natif de Langres.

JUDITH, ou l'Amour de la Patrie , Tragédie , dédiée à Demoiselle Catherine Paschal, bien aimée du Parnasse. PARIS, Claude Boudeville, 1649. in-4°.

D. . B. . P. . C. . D. . S. . M. .

DIALOGUE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE, en forme de Tragédie , par lequel on remarquera la fidélité des Parisiens au Roy , dédiée à Monseigneur le Duc de Beaufort, premiere partie. PARIS, Louis Sévestre, 1649, in-4°.

Je n'ai jamais vû que cette partie; j'ignore s'il y a eu une suite.

1650.

MADemoiselle COSNARD, étoit Parisienne.
LES CHASTES MARTYRS, Tragédie chrétienne, tirée du Livre intitulé : *Agathonphile*, par l'Evêque du Belley, avec un avis au Lecteur. PARIS, Nicolas & Jean de la Coste, 1650. in-4°.

MADAME DE SAINT-BALMON, étoit Lorraine.

LES JUMEAUX MARTYRS, Tragédie, avec un avis de l'Imprimeur au Lecteur. PARIS, Aug. Courbé, 1650. in-4°.

LA FILLE GÉNÉREUSE, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, MS. 1650.

LE BIGRE.

ADOLPHE, ou le Bigame généreux, Tragi-Comédie, avec un avis au Lecteur. PARIS, Pierre Lamy, 1650. in-4°.

M. de Beauchamps lui attribue encore **LE FILS MALHEUREUX**, Tragi-Comédie. PARIS, 1650.

FRANÇOIS D'AVESNES, surnommé le Pacifique, de Fleurance, Ville dans le bas Armagnac.

COMBAT D'UNE AME AVEC LAQUELLE L'ÉPOUX EST EN DIVORCE; ELLE RESTITUE SON BIEN A LA JUSTE, COMME JESUS TRANSPORTA AUX ROMAINS CE QU'IL DEVOIT TRANSIGER A LA SYNAGOGUE, ET IL FAIT LE SEMBLABLE AUX GENTILS, EN RETROCEDANT LA GRACE

A ISRAEL. Avec ce sens mystique, il y en a un autre moral en trois actes, en vers, précédé de cinq Sonnets, de treize quatrains analogues au sujet, & de deux Colloques, le premier de la Nature humaine & de la Divine : l'Époux & l'Épouse s'entreconsolent mutuellement; le deuxième de l'Époux & l'Épouse fait sur la Croix d'où ils expirent en Justes & en Dieu. Jerusalem encourage l'ami qu'aime son ame en exagérant. A la fin on trouve cinq Sonnets de même analogues au sujet, & qui sont à la suite des cinq qui sont au commencement. Cette piece se trouve dans le Livre intitulé : HARMONIE DE L'AMOUR ET DE LA JUSTICE DE DIEU, AU ROY, A LA REINE RÉGENTE, ET A MESSEURS DU PARLEMENT. La HAYE, sans nom d'Imprimeur, 1650. in-12.

TRAGÉDIE SAINTE, divisée en trois Théâtres, ou autrement LES EVANGILES DE JESUS-CHRIST, mis en Poëme. PARIS, Nicolas Boisset, 1652. in-12.

Cette division en trois Théâtres, veut dire en trois Tragédies, dont la première est en dix actes, la seconde en sept, & la troisième en quatre.

Ce Davesnes étoit un vrai Fanatique, qui a fait plusieurs autres ouvrages encore plus singuliers & plus foux que ces deux-ci, mais qui n'appartiennent pas au Théâtre, & qui l'ont fait mettre deux fois en prison.

CHARLES COYPEAU, SIEUR D'ASSOUCY, né à Paris en 1604. mourut en 1679.

LES AMOURS D'APOLLON ET DE DAPHNÉ, Comédie en musique, en trois actes &

38 *THEATRE FRANÇOIS.*

en vers , avec un Prologue. PARIS , Antoine Raffé ,
1650. in-8°.

Vers 1650.

LE POETE SATYRIQUE , Comédie Pastorale
en cinq actes , en vers , *in-folio ms. sur velin* , vers
1650.

1651.

LOUIS CADET.

OROMAZES , PRINCE DE PERSE , Tragédie.
PARIS , Alexandre Leffelin , 1651 , in-4°.

SAINTE COLOMBE.

LE JUGEMENT DE NOTRE SEIGNEUR ,
en faveur de Marie-Madeleine contre Marthe , sa
sœur , dédiée à Dame Charlotte de Grammont ,
Abbesse de Saint Ozoni. PARIS , Mathieu Guillemot , 1651. in-8°.

JOBERT.

BALDE , REINE DES SARMATES , dédiée
à Monseigneur le Président de Maisons. PARIS ,
Aug. Courbé , 1651. in-4°.

1652.

RAYMOND POISSON , Comédien , mort
en 1690. étoit Parisien. Le Personnage de Crispin
est de son invention.

LUBIN , ou le Sot vengé , Comédie en un
acte , en vers de quatre pieds , représentée en 1662.

LE BARON DE LA CRASSE : Comédie en
un acte , en vers , représentée en 1662.

LE ZIGZAC , Comédie en un acte , en vers , à la suite du Baron de la Craffe , représentée avec la-dite piece.

LE FOU DE QUALITÉ , Comédie en un acte, en vers , représentée en 1664.

L'APRÈS SOUPER DES AUBERGES¹, Comédie en un acte , en vers , représentée en 1665.

LES FAUX MOSCOVITES , Comédie en un acte , en vers , représentée en 1668.

LE POETE BASQUE , Comédie en un acte , en vers , représentée en 1668.

LA MEGERE AMOUREUSE , Comédie en un acte , en vers , représentée en 1668.

LES FEMMES COQUETTES , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1670.

LA HOLLANDE MALADE , Comédie en un acte , en vers , représentée en 1672.

LES FOUX DIVERTISSANS , Comédie en trois actes , en vers , représentée en 1680.

LA COMÉDIE SANS TITRE , qui lui est fausement attribuée , & qui est de Boursault.

LES PIPEURS , ou les Femmes Coquettes , Comédie en cinq actes , en vers. LEYDE, 1671. in-12. C'est la même piece que celle sous le simple titre des Femmes Coquettes.

LA COMTESSE MALADE , Comédie en un acte , en vers. PARIS, Promé, 1673. in-12. C'est la même piece que celle sous le titre de la Hollande Malade.

On lui attribue encore l'ACADÉMIE BURLESQUE & le COCU BATTU ET CONTENT.

L'AMOUR COMBATTU , ou les Amans rusés,

Poëme dramatique en cinq actes, en vers; anonyme.
 LYON, Pierre Compagnon, 1652. in-12.

1653.

JACQUES POUSSET SIEUR DE MONTAUBAN,
 Avocat au Parlement, & Echevin de la ville de Paris, mort en 1685.

ZENOBIE, REINE D'ARMÉNIE, Tragédie,
 dédiée à Mademoiselle d'Arpajon. PARIS, Guillaume de Luynes, 1653. in-12.

LES CHARMES DE FÉLICIE, sujet tiré de la
 Diane de Monte-Mayor, Pastorale en cinq actes,
 en vers, dédiée à Mademoiselle de Montmorency
 de Loresse. PARIS, Guil. de Luynes, 1654. in-12.

SELEUCUS, Tragi Comédie héroïque, dédiée à
 M. Molé, Abbé de Sainte-Croix. PARIS, Guill. de
 Luynes, 1654. in-12.

LE COMTE D'HOLLANDE, Tragi-Comédie,
 dédiée à Madame d'Audigny. PARIS, Guillaume de
 Luynes, 1654. in-12.

INDEGONDE, Tragédie, PARIS, Guillaume
 de Luynes, 1654. in-12.

On lui attribue encore PANTAGRUEL, Comé-
 die imprimée en 1654. LES AVENTURES DE
 PANURGE, Comédie en cinq actes, représentée en
 1674. non imprimée, & une Tragédie de THYESTE
 que je n'ai jamais vue.

JACQUELIN.

SOLIMAN, ou l'Esclave généreuse, Tragédie
 anonyme. PARIS, Charles de Sercy, in-4°. On trouve

au

au commencement des vers , en forme d'Epître dédicatoire de Soliman à la France.

1654.

MONTGAUDIER.

NATALIE , ou la Générosité Chrétienne , Tragédie , dédiée à M. le Marquis de Montauzier. PARIS, Claude Calleville , 1654. *in-4º.*

DUBOSC DE MONTANDRÉ.

L'ADIEU DU TROSNE , ou Diocletian & Maximian , Tragédie , dédiée à la Reine de Suede , avec un avis de l'Auteur au Lecteur dans lequel il promet un autre Poëme plus fécond en intrigues , & mieux accommodé au Théâtre. BRUXELLES , François Foppens , 1654. *in-4º.*

SAVINIEN CYRANO , né à Bergerac en 1620. mort en 1655. étoit Gentilhomme gascon.

LA MORT D'AGRIPPINE , veuve de Germanicus , Tragédie , dédiée à M. le Duc d'Arpajon. PARIS , Charles de Sercy , 1654. *in-4º.*

LE PÉDANT JOUÉ , Comédie en cinq actes en prose , mêlée de vers. PARIS , Charles de Sercy , 1654. *in-4º.*

BERTAUD , frere ou neveu de Madame de Motteville , dont on a des mémoires sur l'histoire d'Anne d'Autriche , épouse de Louis XIII.

LE JUGEMENT DE JOB ET D'URANIE , petite Comédie en un acte , en vers , sur les deux Sonnets de Voiture & de Benferade. PARIS , 1654. *in-12.*

JEAN DE LA FONTAINE, né à Château-Thierry en Champagne, le 8 Juin 1621. mort à Paris le 13 Mars 1695. fut reçu à l'Académie Française en 1684. Ses Fables & ses Contes lui ont acquis la plus haute réputation.

L'EUNUQUE, Comédie imitée de Terence en cinq actes, en vers, représentée en 1654. PARIS, Aug. Courbé, 1654. in-4°.

RAGOTIN, ou le Roman comique, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 21 Avril 1684. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1702. in-12.

LE FLORENTIN, Comédie en deux actes, en vers, représentée le 23 Juillet 1685. PARIS, 1740. in-8°.

La même, mise en un acte, telle qu'on la donne aujourd'hui.

LA COUPE ENCHANTÉE, Comédie en un acte, représentée le 16 Juillet 1688. PARIS, Christophe David, 1716. in-12.

JE VOUS PRENDS SANS VERD, Comédie en un acte, en vers, représentée le premier May 1693.

CLIMENE, Comédie en un acte, en vers, sans distinction de scènes. La Fontaine dit dans l'avertissement, il n'y a aucune distribution de scènes, la chose n'étant pas faite pour être représentée.

PENELOPE, ou le retour d'Ulysse de la guerre de Troye, pouvant servir de suite aux aventures de Telemaque, Tragédie par M. de la Fontaine. LEYDE, Pierre Vander-Aa, 1716. in-12. J'ignore pourquoi l'Éditeur a mis cette Tragédie sous le nom de la Fontaine, puisque c'est celle de l'Abbé Genest.

M. de la Fontaine a composé trois autres pieces pour l'Opera.

1634.

PHILIPPE QUINAULT, Auditeur de la Chambre des Comptes, né à Paris en 1635. mort le 26 Novembre 1688. fut reçu à l'Académie Françoisé en 1670. & fut honoré du Cordon de S. Michel.

LES RIVALES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1652. & imprimée en 1661.

LA GÉNÉREUSE INGRATITUDE, Tragi-Comédie Pastorale en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Prince de Conty; représentée en 1654. imprimée en 1657.

L'AMANT INDISCRET, ou le Maître étourdi, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. le Duc de la Valette, représentée en 1654. imprimée en 1664.

LA COMÉDIE SANS COMÉDIE, en cinq actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Marquis de la Meilleraye, représentée en 1656. imprimée en 1657. *Nota*, chacun des actes de cet ouvrage forme une piece séparée.

Le premier acte est une espee de Prologue pour amener les suivans.

Le deuxieme acte est une Pastorale, intitulée : **CLOMIRE**.

Le troisieme, une Comédie, intitulée : **LE DOCTEUR DE VERRE**.

Le quatrieme, une Tragédie, intitulée : **CLO-
RINDE**.

Et le cinquieme, une Tragi-Comédie en Machines, intitulée : **ARMIDE ET REGNAULT**.

LA MORT DE CYRUS, Tragi-Comédie, dé-

diée à Madame la Surintendante , représentée en 1656. imprimée en 1659.

LE MARIAGE DE CAMBISE , Tragi-Comédie , dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Anjou , représentée en 1656. imprimée en 1659.

STRATONICE , Tragi-Comédie , représentée en 1657. dédiée à M. Jeannin de Castille , imprimée en 1660.

LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE , Tragi-Comédie , représentée en 1657. dédiée à Monseigneur le Duc de Guise , imprimée en 1660.

LE FEINT ALCIBIADE , Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur Fouquet , représentée & imprimée en 1658.

AMALAZONTE , Tragédie , représentée & imprimée en 1658.

LE FANTOME AMOUREUX , Tragédie , représentée & imprimée en 1659. dédiée à M. le Comte de Saint-Aignan.

AGRIPPA , ROY D'ALBE , ou le faux Tibérinus , représentée & imprimée en 1660.

ASTRATE , ROY DE TYR , Tragédie , représentée & imprimée en 1663.

LA MERE COQUETTE , ou les Amans brouillés , Comédie en cinq actes , en vers , représentée & imprimée , en 1664.

BELLEROPHON , Tragédie , dédiée à Madame de Chevreuse , représentée en 1665. & imprimée en 1671.

PAUSANIAS , Tragédie , représentée & imprimée en 1666.

Il a composé encore pour l'Opera grand nombre de pieces.

Il y a aussi LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE ; Tragi-Comédie. C'est la même piece que nous avons déjà citée, mais que l'on a augmentée de nouveau d'un Prologue & d'un Epilogue, mis en musique par M. Heudeline. ROUEN, J. B. Besogne, in-12. sans date.

1655.

M. GASPARD ZERBIN, Avocat.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO , à sieys personnages , en trois actes , & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO , à sept personnages , en trois actes , en vers.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO , à cinq personnages , en cinq actes , en vers , & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO , à sieys personnages , en cinq actes , en vers , & un Prologue.

COUMEDIÉ PROUVENÇALO , à huesch personnages , en quatre actes , en vers , & un Prologue.

PROLOGUE SUR L'AMOUR. A AIX, Jean Boize, 1655. in-12.

LA MORT DU GRAND ET VÉRITABLE CYRUS, Tragédie anonyme. LYON, Jean Montecat, 1655. in-8°.

J. VILLEMOT.

LA CONVERSION DE SAINT PAUL , ou la Grace triomphante , Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur l'Evêque de Châlons. LYON, Claude la Riviere, 1655. in-12.

FRANÇOISE PASCHAL, fille, étoit Lyonnaise.

AGATHONPHILE, MARTYR, Tragi-Comédie, dédiée à Messieurs les Prevôt des Marchands & Echevins de la ville de Lyon. LYON, Clément Petit, 1655. *in-8°.*

L'ENDIMION, Tragi-Comédie, dédiée à Mademoiselle de Villeroy. LYON, Clément Petit, 1657. *in-8°.*

SESOSTRIS, Tragi-Comédie, dédiée à Madame la Marquise de la Baume. LYON, Ant. Offray, 1661. *in-12.*

LE VIEILLARD AMOUREUX, ou l'Heureuse feinte, piece comique en un acte & en vers de quatre pieds, dédiée à M. Groillier. LYON, Ant. Offray, 1664. *in 12.*

L'AMOUREUX EXTRAVAGANT, piece comique en un acte, en vers. LYON, Simon Mathet, 1657. *in-8°.*

YVERNAND.

LE MARTYRE DESAINTE URSULE, Princesse des onze mille Vierges, Tragédie, & l'abregé de son histoire. POITIERS, Pierre Amassard, 1655. *in-8°.*

LA FARCE JOYEUSE DE MARTIN-BASTON, qui rabat le caquet des femmes. TROYES, Nicolas Oudot, 1655. *in 12.*

Cette Farce se trouve dans un *vol. in-12.* intitulé : La Malice des Femmes.

Vers 1655.

JOBÉ.

LE BATEAU DE BOUILLE, Comédie en un

acte, en prose, dédiée à Madame la Marquise de Bonneval, *in-12.* sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1656.

F... G... B...

CAJAN, ou l'Idolâtre converti, Tragi-Comédie.
LYON, Claude de la Riviere, 1656. *in-12.*

NICOLE.

LE PHANTOSME, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame de Bonnelle. PARIS, Charles de Sercy, 1656. *in-12.*

LA MOTTE.

LE GRAND MAGUS, Tragi-Comédie, dédiée à M. de Sifredi. ORANGE, Edouard Raban, 1656. *in-8°.*

SAMUEL CHAPUZEAU, étoit de la Religion Prétendue Réformée, & mourut à Zell en 1701.

DAMON ET PYTHIAS, ou le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie, dédiée à M. Apero Vander Hoeven. AMST. Jean Ravestein, 1657. *in-12.* représentée en 1656.

ARMETZAR, ou les Amis ennemis, Tragi-Comédie, dédiée à M. Snoeckaert de Schaunburgh AMST. Jean Elsevier, 1658. *in-12.*

L'CADÉMIE DES FEMMES, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. d'Espernay, représentée au Théâtre du Marais. PARIS, Aug. Courbé, 1661. *in-12.*

LE CERCLE DES FEMMES, Comédie en
Div

trois actes, en vers, dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse Palatine de Simmeren. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, sans date, *in-12*.

C'est la même piece que l'ACADÉMIE DES FEMMES, excepté que dans cette dernière il y a quelques vers de corrigés.

LE CERCLE DES FEMMES, ou le Secret du lit nuptial, en six entretiens comiques, en prose, & à la fin, HISTOIRE DE L'HYMENÉE, ou LES MYSTERES SECRETS DU LIT NUPTIAL. PARIS, Charles Cabry, 1663. *in-12*. C'est encore le même sujet que les deux pieces précédentes, à la réserve d'un rôle changé, mais qui ne change rien au fond; celle-ci est en prose, & les deux autres en vers. Messieurs Parfait, dans leur histoire du Théâtre François, disent que Chapuzeau avoit fait cette dernière dès l'an 1656.

LE RICHE MÉCONTENT, ou le noble imaginaire, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame. PARIS, J. B. Loyson, 1662. *in-12*.

LE PARTISAN DUPE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. S. Madame la Princesse d'Anhalt. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in-12*. sans date.

C'est absolument la même chose que la piece précédente, il n'y a de différence que dans le titre & dans les Epîtres dédicatoires.

LE COLIN-MAILLARD, Comédie facétieuse en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à Madame l'Escot. PARIS, J. B. Loyson, 1662. *in-12*.

LA DAME D'INTRIGUE, ou le Riche Villain, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. A. R.

Madame la Duchesse de Savoye. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in-12.* sans date.

Nota. Cette piece est aussi à l'article de Dorimont, sous le titre de l'Avare Dupé ou de l'Homme de paille; mais certainement elle est de Chapuzeau.

LES EAUX DE PIRMONT, Comédie en trois actes, en vers, représentée au Pirmont, devant toute la Sérénissime Maison de Brunswick, au mois de Juin 1669. LYON, Jean Girin & Barthelemy Riviere, *in-12.* sans date.

LES PARFAITS AMIS, ou le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie, 1672. *in-12.* sans nom de Ville ni d'Imprimeur. C'est absolument la même piece que Damon & Pithias, dont nous avons parlé ci-dessus.

1657.

L. DU FAYOT.

LA NOUVELLE STRATONICE, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface. PARIS, Charles de Sercy, 1667. *in-12.*

M. de Beauchamps cite encore une autre piece de cet Auteur, intitulé : l'AMOUR FANTASQUE, ou Juge de soi-même; mais il se trompe. Cette piece imprimée en 1682. est du Sieur A. H. H... Fiot, & dans l'Epître dédicatoire à M. le Guerchois, il dit que c'est son coup d'essai.

CARDIN.

LE CHAMP, ou le progrès de Charles Martel, Tragédie, dédiée à Monseigneur de Chamboy. CAEN, Eléazar Mangeant, 1657. *in-12.*

LES COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE , Tragi-Comédie de Quinault , à laquelle on a ajouté un Prologue & un Epilogue , mis en musique par M. Heudeline. ROUEN , Jean Besogne , *in-12.* sans date.

1658.

JEAN-BAPTISTE POCQUELIN , connu sous le nom de MOLIERE , né à Paris en 1620. mort en la même Ville le 17 Février 1673. La vie de cet Auteur se trouve à la tête de ses ouvrages.

L'ÉTOURDI , ou les Contre-tems , Comédie en cinq actes , en vers , dédiée à M. de la Galaisiere , représentée en 1658. *in-4°.*

LE DÉPIT AMOUREUX , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1658.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1659.

SGANARELLE , ou le Cocu imaginaire , Comédie en trois actes , en vers , représentée en 1660.

L'on trouve une différence de l'édition *in-4°.* & de celle *in-12.* Dans l'édition *in-12.* cette piece est en vingt-quatre scènes , sans division d'actes , & dans l'*in 4°.* les vingt-quatre scènes sont divisées en trois actes.

DOM GARCIE DE NAVARRE , ou le Prince jaloux , Comédie héroïque en cinq actes , en vers , représentée en 1661.

L'ÉCOLE DES MARIS , Comédie en trois actes , représentée en 1661.

LES FASCHEUX , Comédie-Ballet en trois actes , en vers , représentée à Vaux en 1661. & à Paris la même année.

L'ÉCOLE DES FEMMES , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1662.

LA CRITIQUE DE L'ÉCOLE DES FEMMES , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1663.

L'IMPROMPTU DE VERSAILLES , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1663.

LA PRINCESSE D'ÉLIDE , Comédie - Ballet en cinq actes , le premier & la premiere scène du second acte , en vers , le reste en prose , représentée en 1664.

LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE , Fête en sept journées , donnée à Versailles en 1664.

LE MARIAGE FORCÉ , Comédie - Ballet en un acte , en prose , représentée en 1664. A la fin de cette piece dans cette édition *in-4^o*. on trouve les vers du Ballet.

DOM JUAN , ou le Festin de Pierre , Comédie en cinq actes , en prose , représentée en 1665.

L'AMOUR-MÉDECIN , Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue , représentée en 1665.

LE MISANTHROPE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1666.

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI , Comédie en trois actes , en prose , représentée en 1666.

MÉLICERTE , Pastorale héroïque , en vers , représentée à Saint-Germain-en-Laye , en 1666. Lorsqu'elle fut représentée devant Louis XIV. Moliere n'en avoit fait que deux actes , & le Roy s'en contenta. *Nota.* En 1699. Guérin , le fils , y ajouta un troisieme acte.

FRAGMENT d'une Pastorale comique , représentée à Saint-Germain en-Laye en 1666. à la suite de Mélicerte dans le Ballet des Muses , dont il ne

nous reste que le nom des Acteurs, l'ordre des scènes & les paroles qui se chantent.

Ce fragment ne se trouve pas dans les anciennes édition *in* 12.

LE SICILIEN, ou l'Amour - Peintre, Comédie-Ballet en un acte, en prose, représentée en 1667.

TARTUFFE, ou l'Imposteur, Comédie en cinq actes, en vers, représentée & défendu en 1667. reprise avec permission en 1669.

AMPHITRION, Comédie en trois actes, en vers & un Prologue, représentée en 1668.

L'AVARE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée en 1668.

GEORGE DANDIN, ou le Mari confondu, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1668. Les vers des Intermèdes & la description de la Fête où cette Comédie fut représentée devant le Roy, se trouvent dans l'édition *in*-4°. & dans les dernières éditions *in*-12. sous le titre de FESTES DE VERSAILLES.

M. DE POURCEAUGNAC, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1669.

LES AMANS MAGNIFIQUES, Comédie-Ballet en cinq actes, en prose, & les vers des Intermèdes chantés, représentée en 1670.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, Comédie-Ballet en trois actes, en prose, avec les vers des divertissemens, représentée en 1670.

LES FOURBERIES DE SCAPIN, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1671.

PSICHÉ, Tragédie-Ballet en cinq actes, en vers, avec les Intermèdes, représentée en 1671.

LES FEMMES SÇAVANTES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1672.

LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS , Comédie-Ballet en un acte , en prose , représentée en 1672. On jouoit devant le Roy à la fin de cette piece une Pastorale comique , dont il n'est resté que le nom des Auteurs qu'on trouve à la fin dans l'édition *in-4°*. de même que dans les dernières éditions *in-12*.

LE MALADE IMAGINAIRE , Comédie-Ballet en trois actes , en prose , avec deux Prologues en vers , & à la fin les vers des Intermèdes , représentée en 1673.

On trouve les cinq pieces suivantes : LES AMANS MAGNIFIQUES , LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS , L'IMPROMPTU DE VERSAILLES , DOM GARCIE DE NAVARRE , ou LE PRINCE JALOUX , MÉLICERTE , dans un volume lequel , je ne sçais pourquoi , a pour titre , les Œuvres posthumes de M. MOLIERE. AMST. Jacques le jeune , 1684. *in-12*. avec fig.

MAREL.

TIMOCLÉE , ou la Générosité d'Alexandre , Tragédie , avec un avis au Lecteur. PARIS , Charles de Sercy , *in-12*.

P. F. NICOLAS DE LEVILLE , Prieur des Céléstins de Hevre-lez-Louvain.

SAINTE DOROTHÉE , Tragédie en trois actes , en vers , avec des Chœurs à la fin de chacun desdits trois actes. Le premier Chœur est le Branle des Vices.

Le deuxième , le Branle des Vertus.

Le troisième , des Fleurs qui font la guirlande de Sainte Dorothee.

SAINTE URSULE , Tragédie en trois actes , en vers , avec un Chœur à la fin du premier acte , & un à la fin du deuxieme. Il n'y en a point à la fin du troisieme.

Le premier Chœur , entre le Démon , l'Echo & la Musique.

Le deuxieme , entre la Musique Sainte & la Musique profane.

SAINTE ELISABETH , Tragédie en trois actes , en vers , avec un Chœur à la fin du premier acte , un à la fin du deuxieme , & point à la fin du troisieme.

Le premier Chœur est entre l'Amour & le Monde ,

Le deuxieme , le Deuil seul.

Ces trois pieces aussi ridicules l'une que l'autre , sont dans un volume intitulé : LA CYNOSURE DE L'AME , ou POESIE MORALE , dans laquelle l'ame amoureuse de son salut peut considerer les voies les plus assurées pour arriver au Ciel. LOUVAIN , André Bouvet , 1658. in-12.

DORIMOND , Comédien de la Troupe de S. A. R. Mademoiselle.

LE FESTIN DE PIERRE , ou le Fils criminel , Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur le Duc de Roquelaure , représentée en 1658. LYON , Antoine Offray , 1695. in-12.

L'ÉCOLE DES COCUS , ou la Précaution inutile , Comédie en un acte , en vers , dédiée à M. de Santigni , représentée en 1661. PARIS , Jean Ribou , 1661, in-12.

L'INCONSTANCE PUNIE , Comédie en un acte , en vers , dédiée à M. le Marquis de Vauvant. PARIS , Jean Ribou , 1661. in 12.

LA FEMME INDUSTRIEUSE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. d'Anglure. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in-12.*

L'AMANT DE SA FEMME, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. de Buré. PARIS, Gabriel Quinet, 1661. *in-12.*

LA COMÉDIE DE LA COMÉDIE, & LES AMOURS DE TRAPOLIN, dédiés à M. de Vailfé. PARIS, Gabriel Quinet, 1662. *in 12.*

La Comédie de la Comédie est une espece de Prologue en cinq scènes, en vers, pour les amours de Trapolin, Comédie en un acte, en vers.

LA ROSELIE, ou Dom Guillot, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Mademoiselle. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in-12.*

L'AVARE DUPÉ, ou l'Homme de paille, Comédie en trois actes, en vers. PARIS, Guillaume de Luynes, 1663. *in-12.*

LE MÉDECIN DÉROBÉ, Comédie en trois actes, en vers. ROUEN, Bonaventure le Brun, 1692. *in-12.*

Nota. J'ai suivi M. de Beauchamps, qui attribue sans preuve l'Avare Dupé, ou l'Homme de paille, Comédie en trois actes, en vers, à Dorimond. Cette piece est certainement de Chapuzeau : elle est dans le deuxieme volume de son Théâtre, sous le titre de la Dame d'Intrigue, ou le Riche Vilain, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame la Duchesse de Savoye. LYON, Jean Girin & Barthelmy Riviere, *in 12.* sans date. C'est absolument la même chose, il n'y a de différence que le titre.

LAMBERT.

LES SŒURS JALOUSES , ou l'Écharpe & le Brasselet , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1658. PARIS , Charles de Sercy , 1661. *in-12.*

LE BIEN PERDU , Comédie en un acte , en représentée en 1658. non imprimée.

LES RAMONEURS , Comédie en un acte , en vers , représentée en 1658. non imprimée.

LA MAGIE SANS MAGIE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1660. PARIS , Charles de Sercy , 1661. *in-12.*

1659.

VILLIERS , Comédien de l'Hôtel de Bourgogne , mourut vers l'année 1680.

LE FESTIN DE PIERRE , ou le Fils criminel , Tragi-Comédie , traduite de l'Italien , en cinq actes , en vers , représentée en 1659. & dédiée à M. de Corneille. PARIS , Charles de Sercy , 1660. *in-12.*

L'APOTICAIRE DÉVALISÉ , Comédie burlesque en un acte , en vers , dédiée au Public. PARIS , Charles de Sercy , 1660. *in-12.*

LES RAMONEURS , Comédie en un acte , en vers , dédiée au mieux intentionné. PARIS , Charles de Sercy , 1662. *in-12.*

LA VENGEANCE DES MARQUIS , ou réponse à l'Impromptu de Versailles , Comédie en un acte , en prose. PARIS , Gabriel Quinet , 1664. *in-12.*

LES

LES COSTEAUX, ou les Marquis friands.
PARIS, Gabriel Quinet, 1665. in-12.

On lui attribue encore les **TROIS VISAGES**,
en un acte, en vers, & **LA VEUVE A LA MODE**,
Comédie en un acte, en vers.

MICHEL DE PURE étoit fils d'un Prevôt des
Marchands de Lyon. Il avoit embrassé l'État Ecclé-
siastique, & mourut en 1680.

OSTORIUS, Tragédie, à S. E. avec un argu-
ment. PARIS, Guil. de Luynes, 1654.

VALLÉE.

LE FIDELE ESCLAVE, Comédie en cinq
actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Comte de
Furstemberg. PARIS, Pierre Rocolet, 1659. in-8°.

LA FORTE ROMAINE, Tragédie, dédiée à
Mademoiselle Laura Martinozzi, divisée en cinq
parties, entretiens & soliloques, in-8°. sans date ni
nom de Ville ni d'Imprimeur. Cette division est la
même que celle ordinaire des Tragédies, chaque par-
tie tient lieu d'acte, les entretiens de scènes, & les
soliloques de monologues. Cette forte Romaine se
nomme Susanne, & est fille de Gobin, Seigneur Ro-
main.

1660.

GUILLAUME MARCOUREAU, SIEUR DE
BRECOURT, Hollandois de nation, Comédien de
la Troupe de Moliere, & ensuite de celle du Roy,
mourut en 1685.

LA FEINTE MORT DE JODELET, Comé-

Tome III.

E

die en un acte, en vers, dédiée à M. de * * *. PARIS, Jean Ribou, 1660. *in* 12.

LA NOCE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en vers, avec une estampe au frontispice, & une à chaque scène, gravée par le Pautre, dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Jean Guignard, 1666. *in* 12.

LE JALOUX INVISIBLE, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Pépingué, 1666. *in* 12.

L'OMBRE DE MOLIERE, Comédie en un acte, en prose, la même qui se trouve dans l'édition de Moliere, *in* 12. dédiée à Monseigneur le Duc d'Enguien. PARIS, Claude Barbin, 1674. *in* 12.

TIMON, Comédie en un acte, en vers. ROUEN, Jean Gruel, *in* 12. sans date.

LES FLATTEURS TROMPÉS, ou l'Ennemi des faux Amis, Comédie en un acte, en vers. CAEN. Jacques Godet, 1699. *in* 12. C'est absolument la même chose que Timon; il n'y a que le titre de changé.

LA RÉGALE DES COUSINS DE LA COUSINE, Comédie en un acte, en vers. FRANCFORT, Isaac Wam, 1674. *in* 12.

On lui attribue encore l'INFANTE SALICOQUE, ou LE HÉROS DE ROMAN, Comédie en un acte, représentée en 1667. non imprimée.

MICHEL TESTARD, premier Régent du Collège d'Iverdun.

LE PIEUX EZECHIAS, Drame sacré en cinq actes, en vers, avec un Prologue & un Epilogue, ou argument général de toute la piece, & un argu-

ment particulier de chaque acte & de chaque scène, dédié aux nobles, prudens & vertueux Seigneurs les Châtelain, Banderets, Lieutenant & Conseillers du Grand & petit Conseil de la ville d'Yverdun, représenté le 6 Septembre 1660. par la Jeunesse du Collège de la ville d'Yverdun, YVERDUN, 1660: in-4°. sans nom d'Imprimeur.

ANTOINE BAUDEAU, SIEUR DE SOMMAISE.

LES VÉRITABLES PRÉCIEUSES, Comédie en un acte, en prose, prem. édition, dédiée à M. de Montmaur. PARIS, Jean Ribou, 1660. in-12. La Préface est insultante pour Moliere.

LES PRÉCIEUSES RIDICULES, Comédie de Moliere en prose, mise en vers, en un acte, & dédiée à Mademoiselle de Mancini. PARIS, Jean Guignard, 1661. in-12.

LE PROCÈS DES PRÉCIEUSES, Comédie en un acte, en vers burlesques de quatre pieds, dédiée à Madame la Marquise de Montoy. PARIS, Jean Ribou, 1660. in-12.

RÉCIT EN PROSE ET EN VERS DES PRÉCIEUSES, en vers. Guillaume Coltet, 1660. in-12. C'est un Dialogue plutôt qu'une Comédie.

LES VÉRITABLES PRÉCIEUSES, la même que ci-dessus, en un acte, en prose, deuxième édition, où l'on a retranché LA MORT DE L'EUSSES-TU-CRU, LAPIDÉ PAR LES FEMMES, Tragédie, mais augmentée d'un Dialogue de deux Précieuses sur les affaires de leur Communauté. PARIS, Etienne Loyson, 1660.

JUGEMENT DE NOTRE SEIGNEUR JESUS CHRIST, en faveur de la MADELEINE,

ESPECE DE DRAME A QUATRE PERSONNAGES , se trouve dans le volume , intitulé : le Parnasse Séraphique , imprimé en 1660. & qui est un Poëme composé par Martial de Brives , Capucin.

NEUFVILLENAINNE.

SGANARELLE , ou le Cocu imaginaire , Comédie en un acte , en vers , *in-12.* sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

C'est celle de Moliere , avec un argument en prose à chaque scène. Neufvillennaine, qui ne se nomme pas, l'a dédiée à Moliere , & lui mande qu'enchanté des beautés de cette piece , il s'étoit apperçu , après y avoir été cinq à six fois , qu'il l'avoit retenue par cœur , que dans ce même tems un de ses amis en Province l'ayant prié de lui mander des nouvelles de cette piece , il la lui avoit envoyée ; mais quelque tems après ayant vû qu'il s'en étoit répandu plusieurs copies très-difformes , tant des vers que de la prose , il avoit pris le parti de la faire imprimer , & de la lui dédier.

DENOGUERES.

LA MORT DE MANLIE , Tragédie , dédiée à M. le Duc d'Espéron. BORDEAUX, Jacques Mongiron Millange , 1660. *in-12.*

ANTOINE-JACOB DE MONTFLEURY , né à Paris en 1640. & mort à Aix en 1685. se fit recevoir Avocat en Parlement , étoit fils de Montfleury , Comédien de la Troupe Royale , dont il a été parlé à l'année 1647. comme Auteur DE LA MORT D'ASDRUBAL , Tragédie.

LE MARIAGE DE RIEN, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. Testu, représentée en 1660. sous le nom de Jacob, & qui se trouve dans le volume intitulé : Théâtre de Jacob.

LES BESTES RAISONNABLES, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. de Rostaing, Comte de Bury, représentée en 1661. ne se trouve pas dans le Théâtre de Montfleury, mais seulement dans celui de Jacob.

LE MARI SANS FEMME, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1623.

TRASIBULE, Tragi-Comédie, représentée en 1663.

L'IMPROMPTU DE L'HOTEL DE CONDÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1663.

L'ÉCOLE DES JALOUX, ou le Cocu volontaire, Comédie en trois actes, en vers, dédiée aux Cocus, représentée en 1664.

L'ÉCOLE DES FILLES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1666.

LA FEMME JUGE ET PARTIE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1609.

LE PROCÈS DE LA FEMME JUGE ET PARTIE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1669.

LE GENTILHOMME DE BEAUCE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1670.

LA FILLE CAPITAINE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1672.

L'AMBIGU COMIQUE, ou les Amours de Didon & d'Énée, Tragédie en trois actes, en vers, mêlée de trois Intermèdes comiques, chacun en un acte, en vers, sçavoir, le nouveau Marié, Dom

Pasquin d'Avalon , le Semblable à soi-même , représentée en 1673.

LE COMÉDIEN POETE , Comédie , composée d'un Prologue en prose , & d'un acte en vers , qui font une piece séparée qu'on a imprimée en 1698. à Paris , sous le titre DU GARÇON SANS CONDUITE , qui est le titre qui convient à cet acte , ensuite d'une scène en prose qui est la suite du Prologue , puis de quatre actes en vers qui forme une piece qu'on pourroit appeller LE VALET DÉGUISÉ , & enfin d'une scène en prose qui est encore une suite du Prologue & la conclusion de ce spectacle , représentée en 1674.

TRIGAUDIN , ou Martin Braillard , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1674.

CRISPIN GENTILHOMME , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1677.

LA DAME MÉDECIN , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1678.

LA DUPE DE SOI-MESME , Comédie en cinq actes , en vers.

Vers 1660:

LE POETE SATYRIQUE , Comédie-Pastorale , en vers & en cinq actes , mss. *in-folio sur velin.*

MAXWEL , Tragédie en cinq actes , en vers , avec des Intermèdes en musique , *in-4^o. mss.*

JESUS MARIA , sur le Martyre des SS. Innocens , Tragédie anonyme en quatre actes , en vers.

JESUS MARIA , ou Sainte Herménégilde , Tragédie anonyme en cinq actes , en vers.

JESUS MARIA , sur le Martyre de Saint

Sebastien, Tragédie anonyme en cinq actes, en vers.

JOBÉ.

LE BATEAU DE BOUILLE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Marquis de Bonneval.
ROUEN, Jean Besogne, in-12. sans date.

1661.

EDME BOURSULT, né en Champagne à Mussy l'Evêque en 1638. mort à Paris en 1701.

LE MÉDECIN VOLANT, Comédie en un acte, représentée en 1661.

LE MORT VIVANT, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1662.

LE PORTRAIT DU PEINTRE, ou la Contre-Critique de l'École des Femmes, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1663.

LES CADENATS, ou le Jaloux endormi, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1663.

LES NICANDRES, ou les menteurs qui ne mentent point, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1664.

LES YEUX DE PHILIS CHANGÉS EN ASTRES, Pastorale en trois actes, en vers, représentée en 1665.

LA SATYRE DES SATYRES, Comédie en un acte, en vers, non représentée & imprimée en 1669. Cette pièce est contre Despréaux, Boursault la fit pour se venger de quelques vers satyriques que Despréaux avoit faits contre lui ; ce dernier eut le crédit de faire défendre aux Comédiens de la jouer, mais non celui d'empêcher qu'elle ne fût imprimée.

Quelque tems après Despréaux surpris & touché d'un bon procédé que Boursault eut pour lui, se raccommoda sincèrement.

LA PRINCESSE DE CLÈVES, Tragédie, ni représentée ni imprimée; Boursault l'ayant présentée aux Comédiens, ils la refuserent; ce qui le détermina à y retoucher, & à la présenter sous le titre suivant.

GERMANICUS, Tragédie, représentée en 1679. Cette piece eut le plus grand succès.

MARIE STUART, Tragédie, représentée en 1683.

LA COMÉDIE SANS TITRE, ou le Mercure galant, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1683. avec grand succès. Cette piece fut d'abord annoncée sous le titre du **MERCURE GALANT**. Le Sieur Devisé, Auteur dudit Mercure, s'en plaignit à M. de la Reynie, Lieutenant de Police, qui se fit apporter la piece, & l'ayant trouvée trop bien faite pour en priver le Public, il défendit qu'on la jouât sous le titre du Mercure galant, mais il permit qu'elle fût représentée sous celui de la Comédie sans titre.

LA FESTE DE LA SEINE, Divertissement en un acte, mis en musique pour une fête donnée à Anieres à Madame la Marquise de Brunswick, en 1690.

LES FABLES D'ÉSOPE, Comédie en cinq actes, en vers, avec un Prologue, représentée en 1690.

PHAETON, Comédie en cinq actes, en vers libres, représentée en 1691.

LES MOTS A LA MODE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1694.

ÉSOPE A LA COUR, Comédie-héroïque en cinq actes & un Prologue, ouvrage posthume, dédiée à Madame de Villequier par la veuve de l'Auteur, représentée en 1701.

LES NICANDRES, ou les Menteurs qui ne mentent point; c'est la même piece dont on a parlé ci-devant, qui y est en cinq actes, en vers, & qui ici est rédigée en trois actes, avec un avertissement nécessaire, représentée en 1664. & dédiée à Monseigneur d'Hervant, Contrôleur Général des Finances. PARIS, Thomas Jolly, 1664. in-12.

LE JALOUX ENDORMI, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Comte de Saulx, par le Sieur Boursault, Secrétaire de Madame la Duchesse d'Angoulême. PARIS, Jean Guignard, 1662. in-12.

HUGUES MILLOTET, Prieur-Chanoine en l'Eglise Collégiale de Flavigny.

CHARIOT DE TRIOMPHE, tiré par deux aigles de la glorieuse, noble & illustre Bergere Sainte-Reine d'Alife, vierge & martyre, Tragédie, dédiée à Madame la Comtesse de Marigny, représentée par Messieurs les Habitans d'Alife, les 15 & 16 May 1661. Avant le premier acte, on trouve un Prologue en prose pour le premier & deuxieme acte, & entre le deuxieme & troisieme acte, un autre Prologue en prose pour le troisieme, quatrieme & cinquieme acte. A la fin du premier Prologue on trouve

Pr. Acte.	Deux. Acte.	Tr. Acte.	Qu. Acte.	Cinq. Acte.
Sainte	Reine,	priez	pour	nous.

Toutes les scènes de la présente Tragédie commencent par chaque lettre de ces cinq paroles.

Et tous les Acteurs & Actrices qui ont représenté ladite Tragédie, ont leur acrostiche en leurs discours par chaque lettre de leur nom & furnom. Cette difficulté que Millotet a vaincue sûrement avec la plus grande difficulté, rend sa piece encore plus ridicule. AUTUN, Blaise Simon, 1661. *in-8°*.

CHEVALIER, Comédien de la Troupe du Marais, mort en 1674.,

LA DÉSOLATION DES FILOUX SUR LA DÉFENSE DES ARMES, ou les Malades qui se portent bien, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1661. dédiée à Mademoiselle C. M. PARIS, Pierre Bienfait, 1662. *in-12*.

LA DISGRACE DES DOMESTIQUES, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée & imprimée en 1662. PARIS, Pierre Bienfait, *in-12*.

LE CARTEL DE GUILLOT, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1661. dédiée à Mademoiselle *****. PARIS, Jean Ribou, 1661. *in-12*.

LES GALANS RIDICULES, ou les Amours de Guillot & Ragotin, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à Mademoiselle M. M. représentée & imprimée en 1662. PARIS, Pierre Bienfait, 1662. *in-12*.

LES BARBONS AMOUREUX ET RIVAUX DE LEURS FILS, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1662. dédiée à M. de la Maffiere. PARIS, Gabriel Quinet, 1663. *in-12*.

L'INTRIGUE DES CARROSSES A CINQ SOLS , Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1662. dédiée à Madame de la Chastaigneraie. PARIS, Pierre Baudouin, 1663. *in-12.*

LES AMOURS DE CALOTIN, Comédie en trois actes, en vers, avec un Ballet, dédiée au Prince de Meckelbourg, représentée & imprimée en 1664. PARIS, Pierre Trabouillet, *in-12.*

LE PEDAGOGUE AMOUREUX, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Mademoiselle, représentée & imprimée en 1665. PARIS, Pierre Baudouin, *in-12.*

LES AVENTURES DE NUIT, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1665. dédiée à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan. PARIS, Nicolas Pépingué, 1666. *in-12.*

LE SOLDAT POLTRON, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1667. dédiée à Polixene. PARIS, Gabriel Quinet, 1668.

1662.

NOUVELLE COMÉDIE DES CHANSONS DE CE TEMS, ou l'Inconstant vaincu, Pastorale, en cinq actes, en vers & en chansons, avec un argument & un avis du Libraire. PARIS, Et. Loyson, 1662. *in-12.*

JEAN DROUHET, Apothicaire à Saint-Maixent.

LA MIZAILLE A TAUNI, toute birolée de nouveau & freschement emmolée, Comédie Poitevine, en cinq actes, en vers, augmentée des argumens

en françois sur tout le sujet & sur chaque acte, avec l'explication des mots poitevins les plus difficiles à sçavoir pour la satisfaction du Lecteur, dédiée à Madame la Duchesse de Mazarin. POITIERS, Pierre Amaffart, 1662. *in-8°.*

Cette piece se trouve dans le volume, intitulé :

LA MOIRIE DE SEU MOIXONT, o les vervede détre toute lez autres, dédiée aussi à Madame la Duchesse de Mazarin. POITIERS, P. Amaffart, 1661. *in-8°.*

JEAN-FRANÇOIS DE NISMES, Prédicateur Récollet à Autun.

SAINTE CECILE, couronnée & en sa vie & en sa mort, comme vierge & martyre, Tragédie, dédiée à Madame de la Baume, Abbessé de Sainte Andoche de la ville d'Autun. AUTUN, Blaise Simonnot, 1662. *in-8°.* L'argument n'est autre que la vie de Sainte Therese.

CHARLES COTIN, Chanoine de Bayeux, & Aumônier du Roy, l'un des quarante de l'Académie Françoise, est mort à Paris en 1682.

LA PASTORALE SACRÉE, ou Paraphrase du Cantique des Cantiques, en cinq actes, en vers, précédée & suivie de plusieurs discours & observations. PARIS, Pierre le Petit, 1666. *in-12.* Cette piece se trouve dans le volume intitulé : La Pastorale sacrée ou Paraphrase du Cantique des Cantiques, selon la lettre.

MARIE-CATHERINE HORTENSE DESJARDINS, connue sous le nom DE MADAME DE VILLEDIEU, née à Alençon en 1632.

morte à Clinchemore , à quatre lieues de cette ville en 1683.

MANLIUS , Tragi-Comédie , dédiée à S. A. R. Mademoiselle , représentée & imprimée en 1662. PARIS , Gabriel Quinet , *in-12*.

NITHETIS , Tragédie , dédiée à Monseigneur le Duc de Saint-Aignan , représentée en 1663. PARIS , Gabriel Quinet , 1664. *in-12*.

LE FAVORI , Tragi-Comédie , représentée & imprimée en 1665. PARIS , Gabriel Quinet , *in-12*.

J'ai cru devoir mettre ici des anecdotes de sa vie assez singulière. En 1663. elle se prit de goût pour le Sieur de Villedieu , Capitaine d'infanterie , & voulut l'épouser ; mais il s'y trouva une difficulté , c'est qu'il étoit déjà marié : Mademoiselle Desjardins , qui dans les ouvrages qu'elle composoit , étoit accoutumée à trouver des expédiens pour rendre les amans heureux , imagina de faire casser ce mariage. Elle y trouva tant d'obstacles , qu'ennuyée de ces lenteurs , elle prit le parti de suivre Villedieu à Cambray , où vraisemblablement ils se marierent ; mais où certainement ils vécurent comme mari & femme ; elle prit le nom de Madame de Villedieu , qu'elle a conservé , & qu'elle porta à Paris lorsqu'elle y revint avec lui. Bientôt ils se brouillerent , les infidélités furent mutuelles , les reproches & les querelles continuelles ; elle en fut bientôt débarrassée , il fut tué au commencement de la campagne suivante , elle reprit alors son genre de vie ordinaire , & elle se donna plus que jamais à la galanterie. Le Marquis de la Châtre en devint amoureux , elle parla de mariage , il accepta ; mais elle trouva encore le même empêchement. Il étoit marié , cela ne l'arrêta point , elle étoit destinée à n'é-

poufer que des gens mariés. Comme elle ſçavoit qu'il y avoit près de quinze ans qu'il ne vivoit plus avec ſa femme, que cette femme depuis ce tems étoit retirée en Province; & que de plus il avoit ſujet de ſe plaindre de ſon beau-pere, qui l'avoit abſolument trompé dans la dot qu'il avoit promiſe de donner, elle crut pouvoir aller en avant, & elle fut ſe marier avec lui dans un Village à dix ou douze lieues de Paris. Elle en eut un enfant, qui mourut bientôt après; le pere lui ſurvécut peu. Elle les oublia bientôt, & reprit le nom de Madame de Villedieu: elle vécut encore quelque tems à Paris. Enfin elle ſe retira dans le Maine, dans un petit Village appelé Clinchemore, où elle mourut par l'excès d'eau-de-vie, qu'elle s'étoit accoutumée à boire même à ſes repas.

ROSIDOR, Comédien.

LA MORT DU GRAND CYRUS, ou la vengeance de Tomiris, Tragédie, dédiée à S. A. E. de Cologne. COLOGNE, Guillaume-Henry Streel, 1662. *in-4°*.

PTOLOMÉE, Tragi-Comédie, dédiée à M. le Comte de Kourmarck. PARIS, N. Pépingué, 1666. *in-12*.

LES AMOURS DE MERLIN, Comédie en un acte, en proſe, dédiée à M. le Marquis de Normanville. ROUEN, J. B. Peſogne, 1691. *in-12*.

CHARENTON.

LA MORT DE BALTHAZAR, ROY DE BABYLONE, Tragédie, dédiée à Madame la Marquiſe de Piennes. PARIS, Nicolas Pépingué, 1662. *in-12*.

FAURE.

MANLIUS TORQUATUS, Tragédie , sujet très-illustre , tiré de l'histoire Romaine. PARIS, Pierre Dupont, 1662. *in-8°.*

FRANÇOIS DONEAU.

LA COCUE IMAGINAIRE , ou les Amours d'Alcippe & Céphise, Comédie en un acte, en vers, dédiée à Mademoiselle Henriette * * *. PARIS, Jean Ribou, 1662. *in-12.*

Par la ressemblance des noms , quelques personnes ont attribué cette piece à Jean Donneau, Sieur de Visé, qui a aussi composé des ouvrages dramatiques.

1663.

A. P. P. de Chateauneuf, & suivant les apparences Comédien de M. le Prince.

LA FEINTE MORT DE PANCRACE, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée par les Comédiens de M. le Prince, dédiée à M. le Comte de Valder Mafttaek, 1663. *in-12.*

BOUCHER.

CHAMPAGNE LE COEFFEUR, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, représentée en 1662. dédiée à M. le Baron de Gentilly. PARIS, Charles de Sercy, 1663. *in-12.*

DES ISLES LE BAS, Gentilhomme Normand.

LA MORT BURLESQUE DU MAUVAIS RICHE, Tragédie en cinq actes, en vers, dédiée

à M^e Gabriel Rouffel, homme qui, parmi les riches-
ses, doit véritablement être appelé l'Ange du Pays.
CAEN, Joachim Massiène, 1663. *in-12*

SAINTÉ HERMENEGILDE, Royal Martyr,
Tragédie. CAEN, J. Jacques Gode, 1700. *in-12*.

L'AIR ENJOUÉ, Comédie en cinq actes, en
vers, dédiée à Messire François d'Espinay, *in-12*. sans
date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

Le premier acte n'a nul rapport avec le deuxieme,
le troisieme & le quatrieme; le cinquieme fait la suite
du premier & le dénouement de la piece.

Le denxieme acte a pour titre, LES VALETS
DÉGUISÉS, Comédie.

Le troisieme, VALENTINIAN, Tragédie.

Le quatrieme, LES GRIPPES, Comédie.

DE LA CHAPELLE, Religieuse C.

L'ILLUSTRE PHILOSOPHE, ou l'Histoire de
Sainte Catherine d'Alexandrie, Tragédie, dédiée à
M. le Prieur de la Chapelle, son frere. AUTUN,
Blaise Sinmonot, 1663. *in-8°*.

1664.

PANÉGYRIQUE DE L'ÉCOLE DES FEM-
MES, ou Conversation comique sur les Œuvres de
Moliere, espece de Comédie en un acte, en prose.
Cette piece est d'abord divisée au lieu de scènes par
quatre entrées; après elle est divisée en scènes, c'est-
à-dire, les deux dernieres s'appellent scène V. scène
VI. PARIS, Charles de Sercy, 1664. *in-12*.

PIERRE DE LA CROIX.

LA GUERRE COMIQUE, ou la Défense de
l'École

l'École des Femmes, espece de Comédie en un acte, en prose, divisée au lieu de scènes en cinq disputes. PARIS, Pierre Bienfait, 1664. *in-12.*

J. DE LA FORGE.

LA JOUEUSE DUPÉE, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Marquis Dubois. PARIS, Ant. de Sommaville 1664. *in-12.*

LE CERCLE DES FEMMES SÇAVANTES, Dialogue en vers héroïques, dédié à Madame la Comtesse de Fiesque. PARIS, Pierre Trabouillet, 1663. *in-12.*

Cet ouvrage n'est pas dramatique, mais il est fort curieux, parce qu'à la fin du Dialogue, on trouve la clef des noms des Sçavantes de France, dont il est parlé selon l'ordre qu'elles y sont nommées; elles sont au nombre de soixante-sept.

JEAN RACINE, né à la Ferté-Milon le 21 Décembre 1639. Trésorier de France, Secrétaire du Roy, Gentilhomme ordinaire de sa Chambre, & son Historiographe, mort à Paris le 21 Avril 1699. de l'Académie Françoisé.

LA THÉBAÏDE, ou les Freres Ennemis, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Duc de Saint Aignan, Pair de France, représentée & imprimée en 1664. PARIS, Thomas Jolly, *in-12.*

ALEXANDRE LE GRAND, Tragédie, dédiée au Roy, représentée en 1665. PARIS, Pierre Trabouillet, 1666. *in-12.*

ANDROMAQUE, Tragédie, dédiée à Madame, représentée en 1667. PARIS, Claude Barbín, 1667. *in-12.*

LES PLAIDEURS, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1668. PARIS, Jean Ribou, *in* 12.

BRITANNICUS, Tragédie, représentée en 1669. PARIS, 1670. *in*-12.

BERENICE, Tragédie, représentée en 1670. PARIS, 1671. *in*-12.

BAJAZET, Tragédie, représentée & imprimée en 1672. *in*-12.

MITHRIDATE, Tragédie, représentée & imprimée en 1670. PARIS, Claude Barbin, *in*-12.

IPHIGENIE, Tragédie, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Claude Barbin, *in* 12.

IDILLE SUR LA PAIX, mise en musique, par Lully, en 1685. *in*-4°.

ESTHER, Tragédie en trois actes, avec des Chœurs & un Prologue récité par la Piété, représentée à Saint-Cyr en 1688. imprimée à Paris, Denys Thierry, 1689. *in*-4°.

ATHALIE, Tragédie, avec des Chœurs & une Préface, représentée à Saint-Cyr en 1690. & à Paris en 1716. PARIS, Thierry & Barbin, 1690. *in*-4°.

Il y a plusieurs éditions de ses ouvrages, tant *in*-4° qu'*in*-12.

LE MARIAGE DE FINE-ÉPICE, Comédie en cinq actes, en vers, 1664. *in*-8°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Cette piece finit par le mariage de Fine-Épice, avec la Pointue qui lui dit ces cinq vers :

Lorsque je te tiendrai ce soir entre mes bras ;

Comment veux-tu, Mignon, que ta chere Pointue

Avecque toi se porte aux amoureux ébats ;
Car j'en sçai quelques-uns qui veulent qu'on remue ;
J'en sçai d'autres aussi qui ne le veulent pas.

JEAN DONNEAU, SR DE VISÉ,
Gentilhomme , Historiographe du Roy , Auteur du
Mercure Galant , né en 1640. mort en 1710.

LA MERE COQUETTE, ou les Amans brouil-
lés, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en
1665. PARIS, Michel Robin & Nicolas le Gras ,
1666. *in-12.*

LA VEUVE A LA MODE, Comédie en un
acte, en vers, représentée en 1667. PARIS, Jean
Ribou , 1668. *in-12.*

DELIE, Pastorale en cinq actes, en vers, repré-
sentée en 1667. PARIS, Jean Ribou , 1668. *in-12.*

L'EMBARRAS DE GODARD, ou l'Accouchée,
Comédie en un acte, en vers, représentée en 1667.
PARIS, Jean Ribou , 1668. *in-12.*

LES AMOURS DE VENUS ET D'ADONIS,
Tragédie en machines, en cinq actes, en vers & un
Prologue, dédiée à Madame la Marquise de Berin-
ghem, représentée en 1670. PARIS, Claude Barbin ,
in-12.

LE GENTILHOMME GUESPIN, Comédie en
un acte, en vers, représentée & imprimée en 1670.
PARIS, Claude Barbin , *in-12.*

LES INTRIGUES DE LA LOTERIE, Co-
médie en trois actes, en vers, représentée & impri-
mée en 1670. PARIS, Etienne Loyson , *in-12.*

LES AMOURS DU SOLEIL, Tragédie en
machines, en cinq actes, en vers, & un Prologue ,
avec un avis au Lecteur , où est expliqué le sujet

dudit Prologue , représentée en 1671. sur le Théâtre du Marais. PARIS, Claude Barbin, 1671. *in-12.*

LE MARIAGE D'ARIANE ET DE BACCHUS, Comédie héroïque en machines , en cinq actes, en vers & un Prologue , représentée & imprimée en 1672. PARIS, Pierre le Monnier, *in-12.*

LA COMETE, Comédie en un acte , en prose , représentée & imprimée en 1681. PARIS, Claude Blageart, *in-12.*

LA DEVINERESSE , ou les Faux Enchantemens , Comédie en cinq actes , en prose , représentée en 1675. PARIS, C. Blageart, 1680. *in-12.*

LES DAMES VENGEES , ou la Dupe de soi-même , Comédie en cinq actes , en prose , représentée en 1695. PARIS, Michel Brunet, *in-12.*

De Visé a fait ces deux dernières pieces de Société avec Thomas Corneille.

On lui attribue encore l'INCONNU , Comédie héroïque , en cinq actes , conjointement avec Th. Corneille ; plus, Le VIEILLARD COURU , Comédie en cinq actes ; l'AVENTURIER, Comédie en cinq actes, non imprimée ; les DAMES VERTUEUSES , Comédie ; ZELINDE , ou la véritable Critique de l'École des Femmes, la CRITIQUE DE LA CRITIQUE, Comédie en un acte , & USURIER Comédie en cinq actes.

F. COLLETET, fils de Guillaume Colletet , dont il a été parlé ci-dessus à l'année 1642.

LA CHASSE D'ARDENNES, Eglogue sans distinction d'actes ni de scènes, à huit personnages ; plus des chasseurs , des sujets de Philippot Seigneur , & des Payfans. Cette Eglogue se trouve page 147. de

L'Académie familiere des Filles, ou suite de la Muse Coquette, troisieme & quatrieme partie. PARIS, J. B. Loyson, 1665. in-12.

Comme cette Eglogue a véritablement une action, qu'elle est à plus de personnages qu'elles ne le font ordinairement, qu'il y a des elpees de Chœur, j'ai cru pouvoir la mettre dans le nombre des pieces dramatiques.

1666.

L'AMANT DOUILLET, Comédie anonyme en trois actes, en vers, dédiée à Mademoiselle * * *, par le plus fidele & le plus tendre amant du monde. PARIS, Pierre Bienfait, 1666. in-12.

LE GRAND ALEXANDRE, ou Porus Roy des Indes, Tragédie anonyme, représentée sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne. PARIS, Compagnie des Libraires, 1666. in-12. C'est la même piece de Boyer, intitulé, PORUS, ou la générosité d'Alexandre. PARIS, 1648. in-4°.

CHAPELAIN DÉCOIFFÉ, Comédie en un acte, en vers. Cette piece est la parodie de la 3, 4, 5 & 6 scène du premier acte du Cid, & de la deuxieme du second acte. Acteurs; Chapelain, (DOM DIEGUE). La Serre, (LE COMTE DE GORMAS). Cassaigne, (LE CID). Elle se trouve pag. 39. du volume intitulé : La Ménagerie de Contin. La même, mais parodiée différemment page 50 du même vol. imprimée. LA HAYE, chez Pierre Dubois, 1666. in-16.

DESCRIPTION DU PAYSAGE D'YERRE, tirée d'un plus long poëme pastoral, intitulé : l'Hyer-

réide, ou Eglogue morale de la défaite de l'Amour des Bergeres en 1666. (anonyme). PARIS, Jacques le Gentil, 1667, in-8°.

J'ai cru pouvoir mettre cet ouvrage parmi ceux qui appartiennent au Théâtre, y ayant réellement une action, & étant divisé en cinq églogues, qui tiennent lieu de scènes : de plus à la fin, les Bergeres dansent un ballet en signe de leur victoire sur l'Amour.

1667.

BOMPART DE SAINT-VICTOR.

ALCIMENE, Pastorale en cinq actes & en vers, dédiée à Monseigneur Colbert. PARIS, Jacquart, 1667. in-12.

.... *CHERIER*, Avocat au Parlement.

LES BARONS FLÉCHOIS, ou les Coppieux Fléchois, Comédie en un acte, en vers, représentée sur le Théâtre de Saint-Germain-en-Laye, dédiée à Messire Gabriel Dupuy-dufou. PARIS, C. Blageart, in-8°.

1668.

L'ANTIMOINE PURIFIÉ SUR LA SELLETTE, Comédie anonyme en trois actes, en vers, sans distinction de scènes. PARIS, Nicolas Pépingué, 1668. in-12.

LE SOLDAT MALGRÉ LUI, ou l'Épreuve amoureuse, Comédie anonyme, en un acte, en vers. PARIS, Bienfait, 1668. in-12. Cette piece est attribuée par quelques personnes à Rosimond.

J. B. DUMENIL, dit Rosimond, Comédien

de la Troupe du Marais, mort en 1686.

LE DUEL FANTASQUE, ou les Valets rivaux, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. le Marquis de Lyonne, représentée en 1668. GRENOBLE, Pierre Fremon, 1668. *in-12.*

LE NOUVEAU FESTIN DE PIERRE, ou l'Athée foudroyé, Tragi-Comédie, en cinq actes, en vers, représentée en 1669. dédiée à M ***, P. Bienfait, 1670. *in-12.*

L'AVOCAT SAVETIER, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1670. attribuée par erreur dans cette édition au Sr Scipion, Comédien du Roy. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1683. *in-12.*

LA DUPE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1670. PARIS, Pierre Bienfait, 1671. *in-12.*

LES TROMPEURS TROMPÉS, ou les Femmes vertueuses, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1670. PARIS, P. Bienfait, *in-12.*

LE QUIPROQUO, ou le Valet étourdi, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1671. PARIS, P. Bienfait, *in-12.*

L'AVOCAT SANS ÉTUDE, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1676. P. Bienfait, *in-12.*

LE VOLONTAIRE, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1676. PARIS, P. Promé, *in 12.*

LA NOCE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en vers, avec plusieurs lettres d'amour, chansons & airs nouveaux, qui se chantent & dansent dans les banquets & noces de Village, par Monsieur de

Rosmond, Comédien du Roy pour le comique. *PARIS*, Ant. Raflé, 1705. *in-12.*

J'ignore pourquoi on attribue cette piece à Rosmond, puisqu'il certainement elle est de Brécourt.

FRANÇOIS D'AVRE, Docteur en Théologie, Prêtre, Curé de Minière.

DIPNE, INFANTE D'IRLANDE, Tragédie, avec la censure chrétienne du Théâtre moderne, dédiée à Madame Eléonore de Rohan, Abbessé de Mainoué. *MONTARGIS*, Jean-Baptiste Bottier, 1668. *in-12.*

GENEVIEVE, ou l'Innocence reconnue, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Reanès. *MONTARGIS*, Jean-Baptiste Bottier, 1670. *in-12.*

D...G...L...D...T...

LE COURTISAN PARFAIT, Tragi-Comédie. *GRENOBLE*, Jean Nicolas, 1668. *in-12.*

Cette piece pourroit bien être de Gabriel Gilbert, dont il a été parlé en 1641.

SUBLIGNY, Comédien & pere de la Demoiselle Subligny, danseuse de l'Opera.

LA FOLLE QUERELLE, ou la Critique d'Andromaque, Comédie en trois actes, en prose, avec une longue Préface, où il cite & critique plusieurs vers de cette Tragédie, dédiée à Madame la Maréchale de Lhôpital, représentée & imprimée en 1668. *PARIS*, Thomas Jolly, *in-12.*

Cette critique n'est ni amere ni injuste, Racine ayant cru qu'elle étoit de Moliere, se brouilla avec lui à ce sujet, & ne lui a peut-être jamais pardonné.

On lui attribue encore le DÉSEPOIR EXTRA-VAGANT, Com. représentée en 1670. & l'HOMME A BONNE FORTUNE, Comédie, quoiqu'elle se trouve dans le Théâtre de Baron.

NOEL LE BRETON, Sieur de Hauteroche, Comédien de la Troupe Royale, mort en 1707.

L'AMANT QUI NE FLATTE POINT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1668. imprimée en 1669. PARIS, Thomas Guillain, in-12.

LE SOUPER MAL APRÊTÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1669. imprimée en 1670. PARIS, Thomas Guillain, in-12.

LES APPARENCES TROMPEUSES, ou les Maris infidèles, Comédie en trois actes, en vers, représentée en 1672. imprimée en 1673. PARIS, Pierre Promé, in-12.

LE DEUIL, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. le Camus, représentée en 1672. imprimée en 1680. PARIS, Pierre Promé, in-12.

CRISPIN MUSICIEN, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Pierre Promé, in-12.

CRISPIN MÉDECIN, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1674. imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, in-12.

LES NOBLES DE PROVINCE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée & imprimée en 1678. LYON, Th. Amaulry, in-12.

LA DAME INVISIBLE, ou l'Esprit follet, Comédie en cinq actes, en vers, représentée en 1684. imprimée 1685. PARIS, Pierre Ribou, in-12.

LE COCHER SUPPOSÉ, Comédie en un

acte , en prose , représentée en 1684. imprimée en 1685. PARIS , *in-12.*

LES BOURGEOISES DE QUALITÉ , Comédie en cinq actes , en vers , avec une Préface , représentée en 1690. imprimée en 1691. PARIS , Veuve Louis Gontier , *in-12.*

LE FEINT POLONOIS , Comédie en trois actes , en prose. Cette piece n'a été représentée qu'en Province. LYON , Léonard Plaignard , 1686. *in-12.*

1669.

GENEVIEVE DE BRABANT , ou l'Innocence reconnue , Tragédie anonyme en cinq actes , un Ballet à la fin de chaque acte , l'argument dudit ballet , & les vers qui s'y chantent : il y a au commencement une Préface & un argument. PARIS , Et. Loylon , 1669. *in-12.*

Cette piece a été imprimée à Rouen en 1711. sous le même titre , avec cette seule différence qu'il y a été ajouté , par M. Ceriziers , Conseiller & Aumônier du Roy ; ce qui a engagé peut-être à lui attribuer cette Tragédie , c'est qu'il a composé une espece de roman moral en prose sous le même titre. D'ailleurs quelques Auteurs la lui attribuent.

OLRY DE LORIANDE , Ingénieur du Roy.

LE HÉROS TRÈS-CHRÉTIEN , Tragi-Comédie , dédiée à S. A. de Turenne , par un Sonnet. PARIS , Pierre Bienfait , 1669. *in-12.*

LES CAPRICES DE L'AMOUR , Comédie anonyme , en trois actes , en vers. PARIS , Pierre Bienfait , 1669. *in-12.*

1670.

LA CRITIQUE DU TARTUFFE, Comédie en un acte, en vers, avec une lettre écrite en vers à l'Auteur par un de ses amis. Cette lettre est une satyre contre Moliere & contre le Tartuffe. PARIS, Gabriel Quinet, 1670. in-12.

F. DE CHEFFAULT, Prêtre habitué de la Paroisse de S. Gervais, à Paris.

LE MARTYRE DE S. GERVAIS, Poëme dramatique, en cinq actes, en vers, dédié au Roy de Pologne & de Suede, avec une Préface. PARIS, Gaspard Meturas, 1670. in-12.

LE BOULANGER, SIEUR DE CHALASSAY, étoit contemporain de Moliere.

ELOMIRE HYPOCONDRE, ou les Médecins vengés, Comédie en cinq actes, en vers, avec une Préface. PARIS, Charles de Sercy. 1670. in-12.

Elomire est l'anagramme de Moliere, & cette piece est une satyre contre lui.

LABJURATION DU MARQUISAT, Comédie en prose, donnée en 1670. & non imprimée.

Vers 1670.

DEUTERIE, Reine de France, Tragédie en trois actes, en vers, mss. in-4°.

1671.

ALEXANDRE LE GRAND, SIEUR D'ARGYCOURT, Druide.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR DIVIN DE SAINTE-REINE, vierge & martyre, Tragédie en machines, dédiée à la Reine. PARIS, Charles Gorenens & Jean Gobert; 1671.

MASCRÉ, Avocat en Parlement.

LA PROSARITE, ou l'Ennemi de la Vertu, Comédie en cinq actes, en vers. Il n'y a que des fragmens de cette piece, l'Auteur dit dans une lettre à M. ***, en lui envoyant lefdits fragmens, qu'il n'a point essayé de la faire représenter, dans la crainte que quelques personnes en crédit ne crussent s'y reconnoître, & qu'il a préféré son repos à sa gloire; c'est ce qui le détermine aussi à ne lui pas envoyer la piece entiere, crainte qu'elle ne s'égarât, & qu'étant connue, on ne cherchât à le perdre. Je crois que ce que nous en avons, ne nous doit pas faire regretter ce qui en manque; ces fragmens se trouvent page 113 d'un volume intitulé : Recueil de pieces diverses & galantes de M. de Mascré, Avocat en Parlement. PARIS, Pierre le Monnier, 1671. in-12.

CHARLES CHEVILLET, dit Champmeslé, Comédien de la Troupe Royale, né à Paris, est mort en 1701.

LES GRISETTES, Comédie en trois actes, en vers, représentée & imprimée en 1671. PARIS, Pierre le Monnier.

LES GRISETTES, ou Crispin-Chevalier, Comédie en un acte, en vers, représentée & imprimée en 1673. C'est le même fond que dans la précédente qui fut trouvée froide; & l'Auteur, pour rendre

l'action plus vive , prit le parti de la réduire en un acte , & ajouta au titre , ou Crispin Chevalier.

L'HEURE DU BERGER , Pastorale en cinq actes , en vers , représentée en 1672. imprimée en 1673. PARIS , Pierre Promé , in-12.

LA RUE SAINT-DENIS , Comédie en un acte , en prose , représentée & imprimée en 1682. PARIS , Jean Ribou , in-12.

LE PARISIEN , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1682. imprimée en 1683. PARIS , Jean Ribou , in-12.

LES FRAGMENS DE MOLIERE , Comédie en deux actes , en prose , représentée & imprimée en 1684. PARIS , Jean Ribou , in-12.

JE VOUS PRENDS SANS VERT , Comédie en un acte , en vers.

LA COUPE ENCHANTÉE , Comédie en un acte , en vers.

Ces deux pieces , quoique dans le Théâtre de Champmeslé , ne sont pas de lui ; elles sont de la Fontaine , & se trouvent dans son Théâtre.

DELIE , Pastorale en cinq actes , en vers. J'ignore pourquoi on a mis cette piece dans le Théâtre de Champmeslé , puisque certainement elle est de Vifé & dans son Théâtre. On lui attribue encore LA VEUVE , Comédie , représentée en 1699.

1672.

LA POUJADE , de Guyenne.

FARAMOND , ou le Triomphe des Héros ; Tragi-Comédie , dédiée à Monseigneur le Maréchal d'Albret. BORDEAUX , Simon Boé , 1672. in-8°.

MARCEL.

LE MARIAGE SANS MARIAGE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. ***. PARIS, Pierre le Monnier, 1672. in-12.

NANTEUIL, Comédien de la Reine.

L'AMOUR SENTINELLE, ou le Cadenat forcé, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Prince d'Orange. LA HAYE, 1672. in-12.

LE COMTE DE ROQUEFEUILLE, ou le Docteur extravagant, Comédie en un acte, en vers de quatre pieds, dédiée à M. de Nassau, Seigneur d'Owerkerke. LA HAYE, 1672. in-12. sans nom d'Imprimeur.

L'AMANTE INVISIBLE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. S. la Duchesse de Brunswick. HANOWER, Wolfgang Schwendiman, 1670. in 8°.

Ces deux pieces se trouvent indiquées dans les trois lignes suivantes.

On lui attribue encore LES BROUILLERIES NOCTURNES, Comédie donnée en 1669. & LE CAMPAGNARD DUPE, Comédie en 1671.

1673.

M. P. V. C. H.

AMSTERDAM HYDROPIQUE, Comédie burlesque en trois actes, en vers de quatre pieds, avec un avis au Lecteur, & un Sonnet sérieux de l'Auteur. PARIS, Claude Barbier, 1671. in-12.

TITE ET TITUS, ou les Bérénices, Comédie

anonyme, en trois actes, en prose. UTRECHT, Jean Ribbius, 1673. in 12.

C'est une espece de critique, fort froide & fort plate, de la Bérénice de P. Corneille, & de celle de Racine.

1674.

PHILIPPE LE GRAS, Prêtre, Conseiller, Aumônier ordinaire du Roy, Curé de S. Martin, & Prieur de S. Firmin.

DISCOURS TRAGIQUE, en vers héroïques sur la Passion de N. S. J. C. selon l'Evangeliste Saint Jean avec le *Stabat*, traduit en vers françois, dédié à Monseigneur le Duc de Béthune. PARIS, Jacques Bouillerot, 1673. in-8°. à onze peronnages; plus troupe de soldats, plus les Juifs.

Il est vraisemblable que Philippe le Gras faisoit plus de cas des anciens mystères que des pieces de théâtre de son teins, puisqu'il a composé son ouvrage, qui n'est pas mal écrit, absolument dans le goût de ces anciennes pieces, ne s'y trouvant nulle distinction, ni d'actes ni de scènes; d'ailleurs l'action est bien dramatique.

GASPARD ABEILLE, (l'Abbé) né à Riez en Provence en 1648. mort en 1718. étoit Prieur de Notre Dame de la Mercy, Secrétaire général de la Province de Normandie; il fut reçu à l'Académie Françoisé en 1704.

ARGELIE, Reine de Theffalie, Tragédie, représentée & imprimée en 1674 PARIS, C. Barbin, in-12. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon.

CORIOLAN, Tragédie, dédiée au Chevalier

de Vendôme , représentée & imprimée en 1676. PARIS, Claude Barbin, in-12.

LYNCÉE, Tragédie , représentée en 1678. imprimée en 1681.

On soupçonne que la Tragédie de Soliman & celle d'Hercule, imprimées sous le nom de la Thuillerie, & que l'on trouve dans le Théâtre dudit la Thuillerie, sont de l'Abbé Abeille.

On lui attribue encore CRISPIN BEL ESPRIT, Comédie en un acte ; LA MORT DE CATON, Tragédie ; & SILANUS, Tragédie.

NICOLAS PRADON, né à Rouen , mort à Paris en 1698.

PIRAME ET THISBÉ, Tragédie , dédiée à Monseigneur le Duc de Montausier, représentée & imprimée en 1674. PARIS, Henry Loyson, in-12.

TAMERLAN, ou la mort de Bajazet, Tragédie, dédiée à M. Desmaretz, M^e des Requêtes, représentée en 1675. imprimée en 1676. PARIS, Jean Ribou, in-12.

PHEDRE ET HIPPOLITE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon, représentée & imprimée en 1667. PARIS, Henry Loyson, in-12.

Cette Tragédie, au-dessous du médiocre, a eu cependant la gloire de partager pendant quelque tems les suffrages du Public ; Madame la Duchesse de Bouillon, & tous ses complaisans, lui donnoient hautement la préférence sur la Phedre de Racine.

LA TROADE, Tragédie, représentée & imprimée en 1679. PARIS, Henry Loyson, in-12.

STATIRA, Tragédie, avec une Préface, représentée

sentée en 1679. & imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, *in-12.*

REGULUS, Tragédie, représentée en 1688. imprimée en 1700. PARIS, Pierre Ribou, *in-12.*

SCIPION L'AFRICAIN, Tragédie, représentée & imprimée en 1697. PARIS, Thomas Guillain, *in-12.*

On lui attribue encore ELECTRE, Tragédie, représentée en 1677. TARQUIN, Tragédie, représentée en 1682. & GERMANICUS, Tragédie, représentée en 1694. Ces trois dernières pieces n'ont pas été imprimées.

LE MALADE IMAGINAIRE, autre que celui de Moliere, Comédie en trois actes, en prose, mêlée de danses & de musique, avec la maniere dont les Auteurs doivent être habillés. AMST. Daniel Elzévir, 1674. *in-12.*

1675.

A... SCONIN, Principal du Collège de Soissons.

HECTOR, Tragédie, dédiée à M. le Cardinal d'Estrées. SOISSONS, Louis Mauroy, 1675. *in-8°.*

CORNEILLE DE BLESSEBOIS.

LES SOUPIRS DE SIFROY, ou l'Innocence reconnue, Tragédie. CHATILLON-SUR-SEINE, Pierre l'Aymeré, 1675. *in 8°.*

EUGENIE, Tragédie, dédiée à S. A. le Prince d'Orange. LEYDE, Felix Lopès, 1676. *in-12.*

LA VICTOIRE SPIRITUELLE de la glorieuse

Sainte-Reine , remportée sur le Tyran Olibre , Tragédie , avec une Epître du Libraire aux vertueuses & chastes filles de ce siecle. AUTUN , Pierre l'Aymeré , 1686. in-4°.

MARTHET LE HAYER , ou Mademoiselle de Scay , petite Comédie en trois actes , en vers , imprimée pour l'Auteur en 1698. Cette piece est tout au plus libre.

FILON RÉDUIT A METTRE CINQ CONTRE UN , amusement pour la jeunesse , piece sans distinction de scènes , dans le même genre de la précédente.

LA CORNEILLE DE MADEMOISELLE DE SCAY , Comédie en un acte , en vers , pour l'Hôtel de Bourgogne. PARIS , 1678. in-8°. sans nom d'Imprimeur , tout aussi indécente que les deux précédentes. L'Eugenie, Marthet le Hayer & Filon réduit à mettre cinq contre un , se trouvent dans un volume intitulé : l'Almanach des Belles pour l'année 1676. ou Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois , petit volume très-rare , & qui contient des ouvrages très-obscènes.

BIDARD.

HIPPOLITE , Tragédie , représentée à Lille par les Comédiens de S. A. S. Monseigneur le Duc , dédiée à Monseigneur le Maréchal d'Humieres. LILLE, Balthasar le Francq , 1675. in-12.

MANSUET C. J.

L'HEUREUX DÉGUISEMENT , ou Philémon & Apollon , martyrs , Tragédie , dédiée à Jacques II. Roy d'Angleterre , mss. 1675.

THEATRE FRANÇOIS. 91

Ces deux lettres C. J. font conjecturer que cet Auteur étoit Capucin.

Vers 1675.

BROUCOLAKAS, ou la fausse Ressuscitée, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, mss. in-4°.

1676.

LE MARIAGE FORCÉ DE MOLIERE, Comédie en un acte, en prose & mise en vers par un anonyme. PARIS, veuve Dupont, 1676. in-12.

VENEL.

JEPHTÉ, ou la mort de Séïla, Tragédie, dédiée à Madame de Venel, femme de l'Auteur, par le Sr. de Templeri. PARIS, Charles Brebion, 1676. in-8°.

1678.

LE FEBVRE, Curé de Ville.

EUGENIE, ou le Triomphe de la Chasteté, Tragédie, dédiée à Madame Lallemant, Abbessé de l'Abbaye Royale de Notre-Dame d'Espagne. AMIENS, G. le Bel, 1678. in 12.

NÉEL, Avocat au Conseil d'État & Privé du Roy.

L'ILLUSION GROTESQUE, ou le feint Négromancien, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. Desglandes. ROUEN, Ant. Maurry, 1678, in-12.

LOUIS FERRIER, *Écuyer, SIEUR DE LA MARTINIERE*, Gouverneur de M. le Chevalier de Longueville, né en Provence en 1652. mort en Normandie en 1721. Il étoit de l'Académie des Belles-Lettres de la ville d'Arles.

ANNE DE BRETAGNE, Tragédie, dédiée à M. * * *. représentée en 1678. imprimée à Paris chez Jean Ribou en 1679. *in-12.*

ADRASTE, Tragédie, avec une Préface, représentée en 1680. imprimée à LEYDE, 1681. *in-12.*

Ferrier est encore Auteur d'une Tragédie, intitulée : MONTEZUME, représentée en 1702, mais qui n'a jamais été imprimée.

1679.

JACQUES DENIS, Avocat au Parlement.

LES PLAINTES DU PALAIS, ou la chicane des Plaideurs, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à M. de Frémont. PARIS, Etienne Loyson, 1679. *in-12.*

J. F. JUVENON DE LA THUILLERIE, Comédien de la Troupe Royale, mourut en 1688. âgé de trente-cinq ans.

CRISPIN PRÉCEPTEUR, Comédie en un acte, en vers, dédiée à un ami, représentée en 1679. imprimée en 1680. PARIS, Jean Ribou, *in-12.*

SOLIMAN, Tragédie, avec une Préface, représentée en 1680. imprimée en 1681. PARIS, Jean Ribou, *in-12.*

HERCULE, Tragédie, dédiée à Madame la

Dauphine , représentée en 1681. imprimée en 1682.
PARIS, Jean Ribou , in 12.

CRISPIN BEL ESPRIT , Comédie en un acte ,
en vers , représentée en 1681. imprimée en 1682.
PARIS, Jean Ribou , in-12.

Nous avons déjà dit à l'article de l'Abbé Abeille
sous l'année 1674. qu'on croyoit que la Tragédie de
Soliman & d'Hercule , imprimée sous le nom de la
Thuillerie , étoient dudit Abbé , quoique Beau-
champs les soupçonne du Pere de la Rue , Jésuite. Je
crois d'après quelques recherches que j'ai faites ,
qu'on doit plutôt les attribuer à l'Abbé Abeille , qui ,
fâché de la chute de Lyncée , ne voulut plus don-
ner de pieces sous ce nom , & se servit de celui de la
Thuillerie qui étoit son ami. Il y a encore MERLIN
PEINTRE , Comédie en un acte , représentée en
1687. non imprimée.

1680.

DENIS DE VARENNES.

LE BARON D'ASNON , Comédie en un acte ,
en vers de quatre pieds , dédiée à M. le Marquis de
Montauban , 1680. in-12. sans nom de Ville ni d'Im-
primeur.

*ANTOINETTE DU LIGIER DE LA
GARDE*, femme de Guillaume de la Font de Bois-
guerin , Chevalier , Seigneur Deshoulières , & con-
nue sous le nom de Madame DESHOULIERES ,
née en 1633. ou 1634. morte en 1694. Elle étoit de
l'Académie d'Arles & de celle de Padoue.

GENSERIC , Tragédie , représentée en 1680.

Jouxte la copie imprimée à Paris, Claude Barbin, 1680. *in* 8°. LEYDE, 1681. *in*-12.

Il y a encore une petite piece, intitulée : **LA MORT DE COCHON**, Tragédie, faite au sujet d'un chien de M. le Maréchal de Vivonne : elle se trouve dans le Recueil de ses Œuvres, 2 vol. *in* 12.

JEAN DE LA CHAPELLE, Seigneur de Saint-Port, né à Bourges en 1655. mort à Paris en 1723. Doyen de l'Académie Française.

LES CARROSSES D'ORLÉANS, Comédie en un acte, en prose, avec une Préface, dans laquelle il justifie la prose dans les pieces de Théâtre, représentée le 9 Août 1680. imprimée en 1681. chez Jean Ribou. PARIS, *in*-12.

Z A I D E, Tragédie, représentée le 26 Janvier 1681. imprimée la même année. PARIS, Jean Ribou, *in* 12.

CLÉOPATRE, Tragédie, représentée le 12 Décembre 1681. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon. PARIS, Jean Ribou, 1682. *in*-12.

TELEPHONTE, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse de la Ferté, représentée le 26 Décembre 1682. PARIS, Jean Ribou, 1683. *in*-12.

AJAX, Tragédie, représentée en 1684. non imprimée.

Vers 1680.

PASTORALE sur la naissance de N. S. J. C. à vingt-quatre personnages, contenant l'Adoration des Pasteurs & la descente de S. Michel aux Lymbes. RENNES, *in*-8°. sans date.

VIE ET ADORATION DES TROIS ROIS,

qui se joue par personnages , & ils sont au nombre de huit, *in-8°*. sans date.

DISCOURS TRAGIQUE , en vers héroïques sur la mort de N. S. J. C. tirée de l'Evangile selon S. Jean , qui se joue par personnages , & ils sont au nombre de onze , *in-8°*. sans date.

Quoique ces ouvrages soient très-modernes, ils sont si fort dans le goût des premiers mystères , que j'ai cru devoir mettre ce Recueil avant l'époque de Jodelle.

Vers 1680.

LA BOURGEOISE-MADAME , Comédie en cinq actes, en prose, anonyme. Cette piece , que j'ai . est imparfaite , il manque les deux premiers actes , la fin du quatrieme & le cinquieme , *in-4°*. mss.

SILLA , Tragédie , par le P. D. L. R. (*le Pere de la Rue*) *in-4°*. mss.

L'AIMABLE COMTESSE , Comédie anonyme , en cinq actes , en prose , *in-12*. mss.

MAXWEL , Tragédie , avec des Intermèdes en musique , anonyme , vers 1680. *in-4°*. mss.

C * * * * (COLBERT) ENRAGÉ , fragment d'une Comédie en vers , *in fol*, mss.

La scène est dans la rue des Petits-Champs, à l'issue de la Chambre de Justice.

1681.

LE COMTE DE BUSSI RABUTIN.

COMÉDIE GALANTE , ou -la Comtesse d'Olonne , en quatre actes , en vers , piece très-libre. PARIS , 1681. *in-12*. sans nom d'Imprimeur.

G iv

1682.

PIERRE DE SAINT-GLAS, Abbé de Saint-Ursans.

LES BOUTS RIMÉS, Comédie en un acte, en prose, dédiée à S. A. S. Monseigneur le Prince. PARIS, Pierre Trabouillet, 1682. in-12.

CLAUDE TERNET, Professeur ès Mathématiques, & Arpenteur juré pour le Roy au Châlonnois.

LE MARTYRE DE LA GLORIEUSE SAINTE-REINE D'ALISE, Tragédie, dédiée à Monseigneur l'Evêque d'Autun. AUTUN, Pierre l'Aymeré, 1682. in-8°.

La même, TROYES, P. Garnier, in-8°. sans date.

Il n'y a de différence entre ces deux éditions, si non que l'édition de la première est fort belle, & que celle-ci est très-médiocre; mais on y trouve à la fin un Sonnet, une Oraison & une Salutation à Sainte Reine, qui ne sont pas dans l'autre.

CHARLES-CLAUDE GENEST, Abbé de S. Vilmer, Aumônier de S. A. R. Madame la Duchesse d'Orléans, Secrétaire général de la Province de Languedoc, né à Paris en 1635, mort dans la même Ville en 1719. de l'Académie Française.

ZELONIDE, Princesse de Sparte, Tragédie, représentée le 4 Février 1682. dédiée à Madame la Duchesse de Nevers. PARIS, Claude Barbin, 1682. in-12.

PENELOPE, Tragédie, représentée le 22 Janvier 1684. dédiée à Madame la Duchesse d'Orléans. PARIS, Jean Boudot, 1703. in-12.

JOSEPH , Tragédie , tirée de l'Écriture Sainte , représentée en 1710. dédiée à Mâdame la Duchesse du Maine , avec un Avertissement de l'Auteur & un Discours de M. de Malélieu à la même Princesse sur ladite Tragédie. ROUEN , Eustache Hérault , 1711. in-8°.

POLYMNESTRE , Tragédie , représentée en 1696. non imprimée.

JACQUES ROBBE , connu sous le nom de BARQUEBOIS , qui est l'anagramme de son nom , Géographe , né à Soissons en 1643. mort à Paris en 1721.

LA RAPINIERE , ou l'Intéressé , Comédie en cinq actes , en vers , représentée à la fin de 1682. imprimée avec les vers retranchés à la représentation. PARIS , Etienne Lucas , 1683.

BELISLE.

LE MARIAGE DE LA REINE D'E MONOTAPA , Comédie en un acte , en vers , dédiée à M. Ruys , Conseiller & Echevin de la ville de Leyde. LEYDE , Felix Lopez , 1682. in-12.

LE SIEUR C * * *.

LES FRAYEURS DE CRISPIN , Comédie en un acte , en vers. LEYDE , Felix Lopez , 1682. in-12.

A...H...FIOT.

L'AMOUR FANTASQUE , ou le Juge de soi-même , Comédie , en trois actes , en vers , dédiée à M. le Guerchois , Conseiller du Roy. ROUEN , J. B. Besogne , 1682. in-12. On trouve au commencement plusieurs pieces en vers à la louange de cet ouvrage.

Nota. Entre la quatrième & la cinquième scène du deuxième acte, on trouve une petite Comédie en un acte, en vers, intitulée : La Supposition véritable, & ce sont d'autres Acteurs que ceux de la Comédie en trois actes.

M. de Beauchamps avoit attribué cette pièce au Sr. L. Dufayon, Auteur de la nouvelle Stratonice, duquel j'ai fait mention à l'année 1657. mais certainement c'est à tort.

Vers 1682.

ATHENAÏR, ou la Pomme, Tragédie, en trois actes, mss. in-4°.

STRATONICE, Comédie-héroïque, en trois actes, en vers, mss. in-4°.

1683.

FLORENT CARTON DANCOURT, Gentilhomme, Comédien du Roy, né à Fontainebleau en 1661. mort à sa Terre de Courcelles-le-Roy, en Berry, en 1725. Il fut reçu Avocat à l'âge de dix-sept ans.

LA MORT D'HERCULE, Tragédie, dédiée à M. le Comte de Horn. ARRAS, Jean Lohen, 1683. in-8°.

LES NOUVELLISTES DE LILLE, Comédie, en un acte, en vers, représentée à Lille en 1683. dédiée à M. le Marquis d'Humieres. LILLE, Louis Bricquez, 1683. in-12.

LE NOTAIRE OBLIGEANT, Comédie, en trois actes, en prose, représentée le 8 Juin 1685. LA HAYE, Etienne Foulques, 1686. in-12. Cette pièce reparut au Théâtre sous le titre des Fonds perdus.

LES FONDS PERDUS, Comédie, en trois actes, en prose, représentée le 8 Juin 1686. PARIS, Pierre Ribou, 1686. *in-12.*

LE CHEVALIER A LA MODE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 23 Octobre 1687. PARIS, Pierre Ribou, 1687. *in-12.* On soupçonne que cette pièce est de Saint-Yon.

LA DÉSOLATION DES JOUEUSES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 23 Août 1687. PARIS, Gueroult, 1688. *in-12.*

LA MAISON DE CAMPAGNE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 27 Janvier 1688.

L'ÉTÉ DES COQUETTES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 12 May 1690. dédiée à Madame Deshoulières. PARIS, Pierre Ribou, 1701. *in-12.*

LA FOLLE ENCHERE, Comédie en un acte, en prose, avec une Préface, représentée le 30 May 1690.

LA PARISIENNE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Juin 1691.

LA FEMME D'INTRIGUE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 30 Janvier 1692. PARIS, Pierre Ribou, 1710. *in-12.*

LES BOURGEOISES A LA MODE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 15 Novembre 1692. dédiée à Madame Deshoulières. PARIS, Th. Guillain, 1693. *in-12.* On soupçonne que cette pièce est de Saint-Yon.

LA GAZETTE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 24 Avril 1693.

L'OPERA DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 18 Août 1693.

L'IMPROMPTU DE GARNISON , Comédie en un acte , en prose , avec un avis , représentée en Novembre 1693. PARIS , Th. Guillain , 1694. *in-12.*

LES VENDANGES , Comédie en un acte , en prose , avec un Avertissement , représentée le 30 Septembre 1694.

LE TUTEUR , Comédie en un acte , en prose , représentée le 13 Juillet 1695. PARIS , Th. Guillain , 1695. *in-12.*

LA FOIRE DE BEZONS , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 14 Août 1695. PARIS , Th. Guillain , 1695. *in-12.*

LES VENDANGES DE SURESNE , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 15 Octobre 1695. PARIS , Th. Guillain , *in-12.*

LA FOIRE SAINT-GERMAIN , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 19 Janvier 1696. PARIS , Th. Guillain , 1696. *in-12.*

LE MOULIN DE JAVELLE , Comédie en un acte , en prose , représentée avec un Divertissement le 17 Juillet 1696. PARIS , Pierre Ribou , 1696. *in-12.*

LES EAUX DE BOURBON , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 4 Octobre 1696. PARIS , Th. Guillain , 1697. *in-12.*

LES VACANCES , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 31 Octobre 1696. PARIS , Th. Guillain , 1697. *in-12.*

RENAUD ET ARMIDE , Comédie en un acte , en prose , représentée le 12 Juin 1697. PARIS , Th. Guillain , 1697. *in-12.*

LA LOTERIE, Comédie en un acte , en prose , représentée le 10 Juillet 1697. PARIS , Th. Guilain , 1697. *in-12.*

LE CHARIVARI, Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , un Dialogue & un Branle , représentée le 19 Septembre 1697. PARIS , Pierre Ribou , 1697. *in-12.*

LE RETOUR DES OFFICIERS, Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement & un Branle , représentée le 19 Octobre 1697. PARIS , Pierre Ribou , 1698. *in-12.*

LES CURIEUX DE COMPIEGNE, Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement & un Branle , représentée le 4 Octobre 1698. PARIS , Pierre Ribou , 1698. *in-12.*

LE MARI RETROUVÉ, Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 25 Octobre 1698.

LES FÉES, Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue , en vers , & trois Intermèdes aussi en vers , dédiée à Monseigneur le Dauphin par une Epître en vers , représentée le 29 Octobre 1699. PARIS , Pierre Ribou , 1699. *in-12.*

La même piece représentée devant le Roy à Fontainebleau le 23 Octobre 1753. avec trois nouveaux Intermèdes , formés de morceaux détachés de différents Opéra , & précédée du Prologue de Phaëton , dont l'allégorie se rapportoit à la naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine ; on trouve le Prologue de Phaëton , les vers des trois Intermèdes , & seulement le Prologue de la Comédie dans un volume où l'on a rassemblé tous les spectacles qui ont été donnés à Fontainebleau pendant l'année 1753.

LES ENFANS DE PARIS, ou la Famille à la mode, Comédie en cinq actes, en vers libres, dédiée par une Epître en vers à Monseigneur le Duc de Baviere, représentée le 18 Décembre 1699. PARIS, Pierre Ribou, 1704. *in-12.*

LE VERD GALANT, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 18 Décembre 1699. PARIS, veuve Ribou, 1714. *in-12.*

LA FESTE DE VILLAGE, ou les Bourgeoises de qualité, Comédie en trois actes, en prose, avec un Divertissement, représentée le 13 Juillet 1700. PARIS, Pierre Ribou, 1700. *in-12.*

LES TROIS COUSINES, Comédie en trois actes, & un Prologue en prose, avec trois Intermèdes, un en vers, représentée le 18 Octobre 1700. PARIS, veuve Ribou, 1725. *in-12.*

COLIN MAILLARD, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 28 Novembre 1701. PARIS, veuve Ribou, 1701. *in-12.*

L'OPÉRATEUR BARRY, Comédie en un acte & un Prologue en prose, un Divertissement & Branle en vers, représentée le 11 Octobre 1702. PARIS, veuve Ribou, 1702. *in-12.*

NOUVEAU PROLOGUE, & nouveaux Divertissemens en vers pour la Comédie de l'INCONNU, représentée le 20 Août 1703. PARIS, veuve Ribou, 1703. *in-12.*

NOUVEAU PROLOGUE, & nouveaux Divertissemens en vers pour la Comédie des AMANS MAGNIFIQUES, représentée le 21 Juin 1704. PARIS, veuve Ribou, 1704. *in-12.*

LE GALANT JARDINIER, Comédie en un acte, en prose, représentée le 10 Novembre 1704. PARIS, veuve Ribou, 1705. *in-12.*

PROLOGUE ET DIVERTISSEMENS NOUVEAUX POUR CIRCÉ , Tragédie en machines , avec une Epître au Roy , le tout en vers , représentée le 6 Août 1705. PARIS, veuve Ribou , 1705, *in 12.*

L'IMPROMPTU DE LIVRY , Comédie-Ballet en un acte , en vers , représentée le 12 Août 1705. PARIS, veuve Ribou , 1705. *in 12.*

DIVERTISSEMENT DE SCEAUX , Comédie-Ballet en prose , en vers , représentée le 13 Août 1705.

LE DIABLE BOITEUX , Comédie en un acte , en prose , avec un Prologue & un Divertissement , représentée le 5 Octobre 1707. PARIS, veuve Ribou , 1707. *in-12.*

SECOND CHAPITRE DU DIABLE BOITEUX , Comédie en deux actes , en prose ; avec un Prologue & un Divertissement , représentée le 20 Octobre 1707. PARIS, veuve Ribou , 1708. *in-12.*

LA TRAHISON PUNIE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 28 Novembre 1707. PARIS, veuve Ribou , 1708. *in 12.*

MADAME ARTUS , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 8 May 1708. PARIS, veuve Ribou , 1708. *in-12.*

LA COMÉDIE DES COMÉDIENS , Comédie en deux actes , en prose , suivie de l'Amour Charlatan qui forme le troisieme acte , avec des Intermèdes & un Divertissement , représentée le 5 Août 1710. PARIS, veuve Ribou , 1710. *in-12.*

LES AGIOTEURS , Comédie en trois actes , en prose , représentée le 26 Septembre 1710. PARIS, veuve Ribou , 1710. *in-12.*

CEPHALE ET PROCRIS , Comédie en trois actes , en vers libres , avec un Prologue & trois Divertissemens , représentée le 27 Octobre 1711. PARIS , veuve Ribou , 1711. in-12.

SANCHO PANSA GOUVERNEUR , Comédie en cinq actes , en vers & un Divertissement , représentée le 15 Novembre 1712. dédiée par une Epître en vers à Monseigneur le Duc de Mortemart , plus une Préface. PARIS , veuve Ribou , 1713. in-12.

L'IMPROMPTU DE SURESNE , Comédie-Ballet en un acte , en prose , suivie d'un Divertissement , & précédée d'un Prologue en vers libres , représentée devant S. A. E. Monseigneur le Duc de Baviere à Surêne le 21 May 1713. PARIS , veuve Ribou , 1713. in-12.

LES FESTES NOCTURNES DU COURS , Comédie en un acte , en prose , suivie d'un Divertissement , précédée d'un Prologue en vers lyriques , dédiée au Prince Royal de Saxe , représentée le 5 Septembre 1714. PARIS , veuve Ribou , 1717. in-12.

LE PRIX DE L'ARQUEEUSE , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le premier Octobre 1717. PARIS , veuve Ribou , 1717. in-12.

LA MÉTEMPSICOSE DES AMOURS , Comédie en trois actes , en vers libres , avec un Prologue & quatre Divertissemens , dédiée par une Epître en vers à Monseigneur le Prince de Conty , représentée le 17 Décembre 1717. PARIS , veuve Ribou , 1718. in-12.

LA DÉROUTE DE PHARAON , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement & un

Avis

Avis , qui marque pourquoi elle n'a pas été représentée. PARIS, veuve Ribou , 1718. *in-12.*

LE BON SOLDAT, Comédie en un acte , en vers , tirée des Faux divertissans , Comédie de Raymond Poisson , corrigée par Dancourt , représentée le 10 Octobre 1691.

On lui attribue encore les pieces suivantes , lesquelles n'ont point été imprimées même dans le Recueil en douze volumes *in-12.* sçavoir , **ANGÉLIQUE ET MEDOR**, Comédie en un acte , représentée en 1685. **LA DAME A LA MODE**, Comédie en cinq actes , représentée en 1689. **MERLIN DESERTEUR**, Comédie en un acte , représentée en 1690. **LE CARNAVAL DE VENISE**, Comédie en cinq actes , représentée en 1690. **LE MÉDECIN DE CHAUDRAY**, Comédie en un acte , représentée en 1698. **LA BELLE-MERE**, Comédie en cinq actes , représentée en 1721. **L'ÉCLIPSE**, Comédie en un acte , représentée en 1729. & quelques autres petites pieces non imprimées ; plus **LA MORT D'ALCIDE**, Tragédie , représentée en 1705. imprimée en *in-12.* mais elle lui est attribuée sans fondement.

JEAN GALBERT DE CAMPISTRON, Ecuyer , Secrétaire général des galeres de France , Chevalier de l'Ordre Militaire de S. Jacques en Espagne , Commandeur de Chimenes , Marquis de Senango dans le Montferrat , né à Toulouse en 1656. mort dans la même Ville le 11 May 1723. Il étoit de l'Académie François & de l'Académie des Jeux Floraux.

Tome III. JAVIN 1704 21. H

VIRGINIE, Tragédie, dédiée à Monseigneur Fieubet, Premier Président du Parlement de Toulouse, représentée le 12 Février 1683. PARIS, Et. Lucas, 1683. *in-12.*

ARMINIUS, Tragédie, représentée le 19 Février 1688. PARIS, Pierre Ribou, 1684. *in-12.*

L'AMANTE AMANT, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 2 Août 1684. *in-12.*

ANDRONIC, Tragédie, représentée le 8 Février 1685. PARIS, Pierre Ribou, 1715. *in-12.*

ALCIBIADE, Tragédie, dédiée à Madame la Dauphine, représentée le 28 Décembre 1685. PARIS, Th. Guillain, 1686. *in-12.*

PHOCION, Tragédie, représentée le 16 Décembre 1688. PARIS, Th. Guillain, 1690. *in-8°.*

ADRIEN, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, représentée le 11 Janvier 1690. *in-12.*

TIRIDATE, Tragédie, représentée le 22 Février 1691. PARIS, veuve de Louis Gontier, 1691. *in-12.*

LE JALOUX DESABUSÉ, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 13 Décembre 1709. PARIS, Pierre Ribou, 1709. *in-12.*

PHRAARTE, Tragédie, représentée en 1686. interrompue après la troisième représentation par ordre de la Cour, non imprimée.

ÆTIUS, Tragédie, représentée en 1693. non imprimée; & POMPEIA, Tragédie, n'a pas été représentée, mais elle est imprimée dans l'édition de 1750.

CROSNIER.

L'OMBRE DE SON RIVAL, Comédie en

un acte, en vers libres, mêlée de musique & de danses, dédiée à M. Buferoy. LA HAYE, Gerard Rammazein, 1683. in-12.

1684.

J. J. D. C.

RAMOUNET, ou lou Payfan agenez, tournat de la Guerro. En lentgage d'Agen, augmentado de quantitat de bers qu'eron estats oubliados à la prumero impressiou, & courrijado de quantitat de fautos; en cinq actes, en vers. AGEN, T. Gayau, 1684. in-8°.

LA MIRAMONDO, Pastouralo en cinq actes, en vers, en lentgage d'Agen, oun an adjoutat las termos del grabé d'Agen feitos; par l'Auteur de Miramondo. AGEN, T. Gayau, 1685.

Vers 1684.

F. L. DE SEVIGNY.

PHILIPPIN SENTINELLE, Comédie en un acte, en vers. ROUEN, Jean Besogne, in-12. sans date.

LE NONCHALANT, Comédie en trois actes, en vers, *msff.* in-4°.

1685.

MICHEL BOYRON, dit BARON, Comédien du Roy, né à Paris en 1653. mort dans la même Ville le 22 Décembre 1729. Je ne marque point ici l'année où il a paru sur le Théâtre pour la

H ij

premiere fois, parce qu'il étoit si jeune qu'il ne pouvoit pas avoir acquis encore grande réputation. Il commença par entrer dans la petite Troupe des Comédiens, formés par la Demoiselle Raisin, & connus sous le nom de Comédiens de M. le Dauphin : il s'acquittoit si bien de ses rôles, que Moliere en conçut la plus grande espérance, & l'attira dans sa Troupe, où il ne resta pas long-tems ; un peu de libertinage, beaucoup de jeunesse & l'envie de voir le pays, le déterminèrent à s'engager successivement dans plusieurs Troupes de Province ; mais le bon goût le rappella auprès de Moliere, qui le revit avec le plus grand plaisir. Il rentra dans sa Troupe, & le premier rôle où il acquit une véritable réputation, fut celui de l'Amour dans la Tragédie de Pſiché ; ce fut en 1670. Depuis ce tems, ses talens allerent toujours en augmentant jusqu'en 1691. qu'il quitta la Comédie : il conserva toujours un grand goût pour la déclamation ; ce qui l'engagea au bout de trente ans, c'est à dire en 1720, à rentrer à la Comédie, où il eut le même succès pendant neuf ans qu'il y resta. Ce fut en 1729. qu'il la quitta pour la seconde fois, & il mourut la même année. Une chose assez singuliere, c'est qu'en 1691. le dernier rôle qu'il joua, fut celui de Ladislas dans Venceslas, Tragédie de Rotrou, & qu'en 1729. il finit par celui de Venceslas dans la même Tragédie. Il réussit supérieurement dans les deux rôles, & y reçut les plus grands applaudissemens.

LES ENLEVEMENS, Comédie en un acte, en prose, représentée le 6 Juillet 1685. PARIS, Th. Guillain, 1686. in-12.

L'HOMME A BONNES FORTUNES,

Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 30 Janvier 1686. imprimée la même année , *in-12.*

LE RENDEZ-VOUS DES TUILERIES , ou le Coquet trompé , Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue. PARIS , Th. Guillain , 1686. *in-12.*

LA COQUETTE ET LA FAUSSE PRUDE , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 28 Décembre 1686. dédiée à Madame la Dauphine. PARIS , Th. Guillain , 1687. *in-62.*

L'ANDRIENNE , Comédie de Terence , traduite en cinq actes , en vers , représentée le 16 Novembre 1703. PARIS , Pierre Ribou , 1704. *in 12.*

LE JALOUX , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 18 Février 1701.

LES ADELPHES , Comédie de Terence , traduite en cinq actes , en vers , représentée le 3 Janvier 1705. Elle ne fut pas imprimée dans le tems ; elle l'a été depuis dans les nouvelles éditions des Œuvres de Baron sous ce titre : L'ÉCOLE DES PERES , Comédie en cinq actes , en vers.

Les pieces suivantes que l'on lui attribue n'ont point été imprimées. LE DÉBAUCHÉ , Comédie en cinq actes , en prose , représentée en 1689. LES FONTANGES MALTRAITÉES , ou LES VAPEURS , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1689. & LA RÉPÉTITION , Comédie en un acte , représentée aussi en 1689. sans être annoncée.

1685.

LA BOURGEOISE-MADAME , Comédie anonyme en cinq actes , en vers , dédiée à Made-

moiselle de Maniban. BORDEAUX, Matthieu Chap-
puis, 1685. in-8°.

C'est un autre ouvrage que celui sous le même titre
dont j'ai parlé sous l'année 1680. & qui est manuscrit.

1686.

LA FEMME TESTUE, ou le Médecin Hol-
landois, Comédie anonyme en un acte, en vers, re-
présentée par la Troupe du Roy, avec une Préface.
PARIS, Guil. de Luynes, 1686. in-12.

Vers 1686.

DUMAR.

LE COCU EN HERBE ET EN GERBE,
Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Monsei-
gneur le Maréchal d'Albret. BORDEAUX, Jean Sé-
journé, in-8°. sans date.

1687.

LE MARTYRE DE SAINTE REINE D'ALI-
SE, Tragédie composée par un Religieux de l'Abbaye
de Flavigny, où repose le corps de Sainte Reine.
CHATILLON-SUR-SEINE, Cl. Bourat, 1687. in-8°.

PECHANTRÉ, fils d'un Chirurgien de Tou-
louse, né dans cette Ville en 1638. mort à Paris en
1708. professa la Médecine quelque tems; mais les
applaudissemens qu'il reçut pour avoir remporté les
trois prix des Jeux Floraux, lui firent naître l'envie
de travailler pour le Théâtre.

GETA, Tragédie, représentée le 29 Janvier 1687. imprimée la même année *in-12.* dédiée à Monseigneur.

JUGURTHA, Roy de Numidie, Tragédie, représentée en 1692. Cette piece n'a pas été imprimée.

LA MORT DE NERON, Tragédie, représentée le 21 Février 1703.

Il y a aussi du même Auteur deux Tragédies faites pour le Collège d'Harcourt, intitulées : **JOSEPH VENDU PAR SES FRERES**, & **LE SACRIFICE D'ABRAHAM.**

LES YVROGNES, Comédie satyri-burlesque en un acte, en vers ; anonyme. **COLOGNE**, Pierre Marteau, 1687. *in-12.*

LE SR. J.

L'AMOUR BERGER, Comédie pastorale en cinq actes, en vers libres, avec un Prologue. **ROUEN**, Bonaventure le Brun, 1687. *in-12.*

M, V. B. D.

SCATABRONDA, Commedio nouello & histouriquo, en cinq actes, en vers & un Prologue. **ROTTERDAM.** Pierre Marteau, 1687. *in-12.*

1689.

CATHERINE BERNARD, née à Rouen, morte à Paris en 1712. de l'Académie de Ricovrati. Elle étoit alliée à MM. Corneille, & avoit remporté plusieurs fois le prix de l'Académie Françoisé.

H iv

LAODAMIE, Reine d'Epire, Tragédie, représentée le 11 Février 1689.

BRUTUS, Tragédie, représentée le 22 Novembre 1690. dédiée à Madame la Duchesse. **PARIS**, veuve Gontier, 1691. in-12.

DAVID AUGUSTIN DE BRUEYS, né à Aix en 1640. d'une ancienne famille, annoblie par Louis XI. Il quitta la profession d'Avocat pour embrasser l'État Ecclesiastique ; mort à Montpellier en 1723. le 25 Novembre.

LE GRONDEUR, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 3 Février 1691. imprimée la même année chez Ribou, faite de concert avec Palaprat.

LE MUET, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 22 Juin 1691. faite de même avec Palaprat.

L'IMPORTANT, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 16 Décembre 1693.

GABINIE, Tragédie chrétienne, dédiée à M. le Comte d'Ayen, représentée le 14 Mars 1699. imprimée la même année. Pierre Ribou.

L'AVOCAT PATELIN, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 4 Juin 1706, avec un Prologue & trois Intermèdes.

L'OPINIATRE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 19 May 1722. imprimée chez P. Prault en 1725.

LA FORCE DU SANG, ou **LE SOT TOUJOURS SOT**, Comédie en trois actes, en prose, représentée le même jour sur le Théâtre de la Comédie Française : & sur celui de la Comédie Italienne ;

sous le titre DE LA FORCE DU SANG, ou LA BELLE-MERE ; elle est telle qu'on l'a jouée aux Italiens, le 21 Avril 1721.

La raison pour laquelle cette piece fut jouée en même tems sur les deux Théâtres est assez singuliere. Brueys avoit d'abord donné aux Comédiens françois une piece en un seul acte en prose, sous le titre du Sot toujours Sot, ou le Baron payfan. Elle eut le plus grand succès, ses amis trouverent qu'il y avoit assez de sujet dans cet acte pour en faire une piece en cinq actes, & lui conseillerent de la retirer ; ce qu'il fit : des occupations plus sérieuses l'empêchèrent d'y travailler. Enfin dans un moment de loisir, il la mit en cinq actes, sous le titre de la Belle-Mere, & l'envoya à son ami Palaprat pour la donner aux Comédiens François, qui la refuserent. Palaprat la lui renvoya & lui conseilla de ne la mettre qu'en trois actes ; ce qu'il fit : mais il changea encore le titre & lui donna celui de la Force du Sang, ou le Sot toujours Sot, & il la lui renvoya en cet état ; Palaprat la reporta aux mêmes Comédiens, qui demanderent encore quelques corrections : cela rebuta l'Auteur, & son ami, qui garda l'exemplaire que Brueys lui avoit envoyé. Peu de tems après Palaprat mourut ; & sa femme, qui trouva cette piece dans ses papiers, la fit donner aux Comédiens François sous le nom de son mari ; ils la reçurent. Brueys ayant appris la mort de son ami, craignant que sa piece ne fût perdue, en envoya une autre copie à un homme de sa connoissance, lui recommandant de la faire jouer, sans spécifier, sur le Théâtre de la Comédie Française ; celui-ci jugeant que cette piece auroit plus de succès aux Italiens, la leur porta. Ils la reçu-

rent , & l'afficherent précisément pour le même jour que les Comédiens François avoient affiché la même piece. Il y eut grande contestation entre les deux Troupes pardevant le Lieutenant de Police , qui les voyant toutes deux munies de titres à peu près égaux , décida que cette piece seroit jouée en même tems sur les deux Théâtres , & qu'elle demeureroit à celui sur lequel elle auroit le plus de représentations ; ce fut les Italiens qui eurent l'avantage.

ASBA , Tragédie non représentée.

LISIMACHUS , Tragédie non représentée.

LES EMPYRIQUES , Comédie en trois actes , en prose , représentée en 1698.

LES QUI PRO QUO , Comédie en un acte , en prose , non représentée.

LES EMBARRAS DU DERRIERE DU THÉATRE , Comédie en un acte , en prose , non représentée.

LE SOT TOUJOURS SOT , ou le Marquis Payfan , Comédie en trois actes , en prose , avec une Dissertation sur les ouvrages de Théâtre , intitulés , la Force du Sang , la Belle-Mere & le Sot toujours Sot , pour prouver que ces trois Comédies , qui paroissent avoir différens Auteurs , sont toutes trois de l'Abbé Brueys : celle-ci est telle qu'on l'a jouée à la Comédie Françoisé , avec des différences de celle qu'on a jouée à la Comédie Italienne.

JEAN PALAPRAT , Ecuyer , Sieur de Bigot , Secrétaire des Commandemens de M. le Grand Prieur de Vendôme , Doyen des Capitouls de Toulouse , où il étoit né au mois de May 1650. mort à Paris le 14 Octobre 1721.

LE CONCERT RIDICULE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 14 Septembre 1689. de concert avec l'Abbé Brueys.

LE BALLET EXTRAVAGANT, Comédie en un acte, en prose, représentée le 25 Juin 1690.

LE SECRET RÉVÉLÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Septembre 1690. de concert avec l'Abbé Brueys.

LES SIFFLETS, Prologue du Grondeur, en un acte, en vers, représenté le 3 Février 1691.

LA PRUDE DU TEMPS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 7 Janvier 1693.

LES MŒURS DU TEMPS, Comédie en cinq actes, en vers. *LA HAYE*, 1696. *in-12.*

LE TRIOMPHE DE L'HYVER, Comédie en un acte, en prose. *LA HAYE*, 1696. *in-12.*

LE BOURRU, Comédie en un acte. *LA HAYE*, 1706. *in-12.*

LE NÉGLIGENT, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue. *LA HAYE*, 1697. *in-12.*

Cette piece est mal-à-propos attribuée à Palaprat; c'est celle de Dufresny.

LE BOURGEOIS DE FALAISE, Comédie en un acte, en vers. *LA HAYE*, 1697. *in-12.*

LA FEMME D'INTRIGUES, Comédie en cinq actes, en vers. *LA HAYE*, 1695. *in-12.*

On lui attribue encore les pieces suivantes, lesquelles n'ont point été imprimées ni même en partie représentées; sçavoir, **LES FOURBES HEUREUX**, Comédie; **LES VEUVES DU LANSQUENET**, Comédie, & **LES DERVIS**, Comédie. Il est Auteur aussi de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

BERNARD LE BOVIER DE FONTENELLE, neveu des Corneilles, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Doyen de l'Académie Françoisse, où il fut reçu en 1691. Membre de celle des Belles Lettres, & associé de celle de Prusse, nâquit à Rouen en 1657. & mourut à Paris en 1757.

ASPAR, Tragédie, représentée en 1680.

LE COMTE DE GABALIS, Comédie en un acte, représentée en 1689.

LA COMETE, Comédie en un acte, en prose.

LE RETOUR DE CLIMENE, Pastorale en un acte, en vers.

IDALIE, Tragédie en cinq actes, en prose.

MACATE, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TYRAN, Comédie en cinq actes, en prose.

ABDOLOMINE, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TESTAMENT, Comédie en cinq actes, en prose.

HENRIETTE, Comédie en cinq actes, en prose.

LYSIANASSE, Comédie en cinq actes, en prose.

On lui attribue encore ENONE & PIGMALION. Aucune de ces pieces.n'a été représentée: elles sont imprimées dans ses Œuvres.

Vers 1690.

M. D. B. C. D. L.

LA PRÉVENTION RIDICULE, Comédie, le premier acte en prose; le second & le troisieme jusqu'à la dernière scène en vers, sous le titre de la

Caverne de Montefinos; la dernière scène en prose fait le dénouement de la Prévention ridicule.

STRATONICE, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, in-4°. mss.

L'AMOUR APOTHIKAIRE, ou le Valet servante, Comédie en un acte, en vers, par M. Denis vers, 1690. in-4°. mss.

LE PERE SACY, Jésuite.

OCTAVIE, Tragédie, mss.

LE CONTRASTE, Comédie en cinq actes, en vers.

1691.

N. . .

LES COUPS DU HAZARD, Comédie en un acte, en vers, représentée par les Comédiens de Monseigneur. ROUEN, Jean-Baptiste Besogne, 1691. in-12.

1692.

M. . .

LA BELLE CABARETIERE, ou le Procureur à la mode, Comédie en un acte, en prose. AMST. Raphael Smirne, 1692. in-12.

CHARLES RIVIERE DUFRESNY, ancien Valet-de-Chambre du Roy, & Contrôleur de ses jardins, né à Paris en 1648. mort dans la même Ville le 6 Octobre 1724.

LE NÉGLIGENT, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue, représentée le 27 Février 1692. imprimée en 1728. veuve Pissot, in-12.

LE CHEVALIER JOUEUR, Comédie en

cinq actes , en prose , avec un Prologue , représentée le 27 Février 1697. imprimée la même année chez Ballard.

LA NOCE INTERROMPUE , Comédie en un acte , en prose , représentée le 19 Août 1699.

LA MALADE SANS MALADIE , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 27 Novembre 1699.

L'ESPRIT DE CONTRADICTION , Comédie en un acte , en prose , représentée le 29 Août 1700. imprimée en 1707. chez Ribou.

LE DOUBLE VEUVEGE , Comédie en trois actes , en prose , avec des Divertissemens , représentée le 8 Mars 1702. imprimée la même année chez Ribou.

LE FAUX HONNESTE-HOMME , Comédie en trois actes , en prose , représentée le 24 Février 1703.

LE FAUX INSTINCT , Comédie en trois actes , en prose , représentée le 2 Août 1707.

LE JALOUX HONTEUX , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 6 Mars 1708. imprimée la même année.

LA JOUEUSE , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 22 Octobre 1709. avec un Divertissement.

LA COQUETTE DE VILLAGE , ou le Sot supposé , Comédie en trois actes , représentée le 27 May 1715. imprimée la même année chez Ribou.

LA RÉCONCILIATION NORMANDE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 7 Mars 1719. imprimée la même année chez Ribou.

LE DÉDIT , Comédie en un acte , en vers :

représentée le 12 May 1719. imprimée la même année chez Ribou.

LE MARIAGE FAIT ET ROMPU , Comédie en trois actes , en vers , représentée le 14 Février 1721. imprimée la même année , veuve Ribou.

LE FAUX SINCERE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 16 Juin 1731. après la mort de l'Auteur.

On lui attribue encore les pieces suivantes qui n'ont point été imprimées , LE BAILLI MARQUIS , LES DOMINOS , LE PORTRAIT , SANCHE PANSA , & L'AMANT MANQUÉ , outre d'autres brûlées à sa mort. Il est Auteur de plusieurs pieces pour le Théâtre Italien.

1693.

COLONIA , Jésuite , né à Aix en Provence en 1660. étoit Membre de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Lyon , où il mourut en 1741.

LA FOIRE D'AUSGBOURG , ou la France mise à l'Encan , Ballet allégorique , orné de machines & de changemens de Théâtre , pour servir d'Intermèdes à la Tragédie de Germanicus. LYON , Jacques Guerrier & Jacques Lyons , 1693. in-12.

GERMANICUS , Tragédie , imprimée conjointement avec la piece ci-dessus.

La même , Tragédie , avec quelques changemens. LYON , Jacques Guerrier , 1697.

JOVIEN , Tragédie. LYON , Jacques Guerrier , 1696. in-12.

ANNIBAL , Tragédie. LYON , Jacques Guerrier , 1697. in-12.

LES PRÉLUDES DE LA PAIX , Ballet orné

de machines & de changemens de Théâtre. LYON, Jacques Guerrier, 1697. in-12.

JUBA, Tragédie. LYON, Jacques Guerrier, 1698. in-12.

1694.

JEAN-BAPTISTE ROUSSEAU, né à Paris en 1669. mort à Bruxelles le 17 Mars 1741.

LE CAFÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée le 2 Août 1694. imprimée en 1695.

LE FLATTEUR, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 24 Novembre 1696. PARIS, Claude Barbier, 1697.

La même, mise en cinq actes, en vers.

LE CAPRICIEUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 17 Décembre 1700. imprimée en 1701.

LES AYEUX CHIMÉRIQUES, ou la Comtesse de Critognac, Comédie en cinq actes, en vers.

LA MANDRAGORE, Comédie en cinq actes, en prose, tirée de l'Italien de Machiavel.

L'HYPONCONDRE, ou la Femme qui ne parle point, Comédie en cinq actes, en vers. AMST. Marc-Michel Rey, 1751. in-12.

LE CID, Tragédie de P. Corneille. . . . DOM JAPHET D'ARMÉNIE, Comédie de Scarron. . .

MARIAMNE, Tragédie de Tristan. . . . LE FLORENTIN, Comédie de la Fontaine. . . . examinées, & avec quelques corrections, par Rousseau; ces quatre pieces sont dans le Recueil des Œuvres de Rousseau, imprimées à Amsterdam chez F. Changuyon 1734. in-12. sous le titre de Pieces Dramatiques choisies & restituées par Monsieur * * *.

CHEVILLARD,

CHEVILLARD, Prêtre d'Orléans.

LA MORT DE THEANDRE, ou la sanglante
Tragédie de la Mort & Passion de N. S. J. C. en
cinq actes, en vers. ROUEN, J. Besogne, 1694.
in 12.

JEAN-FRANÇOIS REGNARD, Trésorier de France, Lieutenant des Chasses & des Eaux & Forêts de Dourdan, & ensuite Grand Bailly de Hurepoix au Comté de Dourdan, né à Paris en 1656, & mort à sa Terre de Grillon près de Dourdan en 1709.

LA SERENADE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 8 Juillet 1694. imprimée en 1696. chez Guillain.

LE BOURGEOIS DE FALAISE, ou le Bal, Comédie en un acte, en vers, représentée le 14 Juin 1694. imprimée en 1696. chez Guillain,

LE JOUEUR, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 19 Décembre 1695. imprimée en 1706. chez Ribou.

LE DISTRAIT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 2 Décembre 1697.

DÉMOCRITE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 Janvier 1700. imprimée en 1714. chez Ribou.

LE RETOUR IMPRÉVU, Comédie en un acte, en vers, représentée le 11 Février 1700. imprimée la même année chez Ribou.

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1700. imprimée en 1715.

Cette pièce se trouve dans le Recueil des Œuvres
Tome III.

vres de Regnard , & n'est pas dans celui des Œuvres de Dufresny. Cependant il y a des gens qui croient avec assez d'apparence qu'elle est de ce dernier.

LES FOLIES AMOUREUSES , Comédie en trois actes, en vers , précédée d'un Prologue en vers libres, & suivie du **MARIAGE DE LA FOLIE** , Divertissement en un acte , en vers libres , représentée le 15 Janvier 1704. imprimée en 1704. chez Ribou.

LES MENECHMES , Comédie en cinq actes , en vers , avec un Prologue en vers libres , dédiée à M. Despréaux par une Epître en vers , représentée le 4 Décembre 1705. imprimée en 1707. chez Ribou.

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 9 Janvier 1708. imprimée en 1708. chez Ribou.

LA CRITIQUE DU LÉGATAIRE UNIVERSEL , Comédie en un acte , en prose , représentée le 19 Février 1708. imprimée en 1708. chez Ribou.

LES SOUHAITS , Comédie non représentée , en un acte , en prose.

LES VENDANGES , ou le Bailly d'Asnières , Comédie non représentée , en un acte , en prose.

SAPOR , Tragédie non représentée.

LA GRANGE CHANCEL , (Joseph de) Gentilhomme du Périgord , né en 1676. mort en 1758. & connu par son ouvrage infâme , intitulé : **LES PHILIPPIQUES**.

ADHERBAL , ou Jugurtha , Roy de Numidie , Tragédie , représentée le 8 Janvier 1694. imprimée en 1694. chez Ribou.

ORESTE ET PILADE , Tragédie , représentée le 11 Décembre 1697. imprimée en 1729. veuve Ribou.

MÉLÉAGRE, Tragédie, représentée le 28 Janvier 1699. imprimée en 1699. Pierre Ribou.

ATHENAIS, Tragédie, représentée le 20 Novembre 1699. imprimée en 1700. Pierre Ribou.

AMASIS, Tragédie, représentée le 13 Décembre 1701.

ALCESTE, Tragédie, représentée le 19 Décembre 1703.

INO ET MELICERTE, Tragédie, représentée le 10 Mars 1713. imprimée même année, P. Ribou, dédiée à M. le Duc de la Force.

ERIGONE, Tragédie, représentée le 17 Décembre 1731. imprimée en 1732. veuve Ribou.

CASSIUS ET VICTORINUS, Tragédie sainte, représentée le 6 Octobre 1732. dédiée par une Ode à S. A. S. Madame la Princesse de Conty, première Douairière, imprimée en 1732.

LA FONTANGE, ou les Façonneries, Comédie nouvelle, anonyme, en un acte, en prose, AMST. Nicolas Parmentier, 1694. in.12.

LAURENT BORDELON, Prêtre, Docteur de l'Université, Chapelain de l'Eglise de Paris, né à Bourges en 1653. mort à Paris le 6 Avril 1730.

MOLIERE COMÉDIEN AUX CHAMPS-ÉLISÉES, Comédie en trois actes, en prose, imprimée en 1694.

LA LOTERIE DE SCAPIN, Comédie en trois actes, en prose. LYON, Ant. Briasson, 1694. Cette piece se trouve dans Moliere aux Champs-Elisées, Nouvelle historique, allégorique & critique.

ARLEQUIN COMÉDIEN AUX CHAMPS-

ÉLISÉES, Comédie en trois actes, en prose, à la suite de laquelle on trouve **LA BAGUETTE**, petite Comédie en prose du même Auteur.

POISSON COMÉDIEN AUX CHAMPS-ÉLISÉES, Nouvelle historique, allégorique & Comique, dans laquelle on trouve

MISOGYNE, ou la Comédie sans femme, Comédie en trois actes, en prose, précédée d'un Prologue, suivie d'un Epilogue en un acte, avec un Divertissement, & représentée par les plus célèbres Orateurs. **PARIS**, Charles le Clerc, 1710. in-12.

MONSIEUR DE MORT-EN-TROUSSE, Comédie en un acte, en prose.

SCENES DU CLAM ET DU CORAM.

SCENES DES GRANDS ET DES PETITS.

Voyez pour ces deux articles le volume intitulé : **MITAL**, ou les Aventures incroyables.

SCENES FRANÇOISES. *Voyez le vol. intitulé :* **LES COUDÉES FRANCHES.**

M. de Beauchamps lui attribue encore **ARLEQUIN PRÉCEPTEUR**, Comédie en un acte, en prose, non imprimée.

HILAIRE BERNARD DE REQUELEYNE, Baron de Longepierre, Secrétaire des Commandemens de Monseigneur le Duc de Berry, né à Dijon le 18 Octobre 1659. mort à Paris le 21 Mars 1721.

MEDÉE, Tragédie, représentée le 13 Février 1694. imprimée. **PARIS**, Pierre Ribou, 1713. in-8°.

ELECTRE, Tragédie, représentée le 22 Février 1719. imprimée. **PARIS**, veuve Pissot, 1730.

On lui attribue encore **SESOSTRIS**, Tragédie,

représentée en 1695. & quelques autres dans le goût des Poëtes grecs.

L'IMPROMPTU DE LA GARNISON DE NAMUR, Comédie anonyme, en trois actes, en prose. AMST. Paul Marret, 1694. in-12.

LA CHUTE DE PHAETON, Comédie burlesque sur les airs de l'Opera de Phaëton, en un acte, en vers, précédée d'une Comédie anonyme, qui n'a point de titre, en un acte, en prose. LYON, Thomas Amaulry, 1694. in-12.

ROUSSET.

GRIZOULET, ou le Jaloux atropat, & les Omours de Floridor & Olimpo, de Rosilas & d'Omelito, & de Grizoulet & le Morgui, Comedie en cinq actes, en vers. SARLAT, Jacques Coulombet, 1694. in-8°.

MARC-ANTOINE LE GRAND, Comédien du Roy, né à Paris le 17 Février 1673. mort le 7 Janvier 1728.

LA RUE MERCIERE, ou les Maris dupés, Comédie en un acte, en vers, représentée à Lyon en 1694.

LA FEMME FILLE ET VEUVE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1707.

L'AMOUR DIABLE, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1708.

LA FOIRE SAINT-LAURENT, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée en 1709.

LA FAMILLE EXTRAUVAGANTE, Comédie en un acte , en vers , avec un Divertissement , représentée en 1711.

L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE, Comédie en un acte , en prose , *la même* que celle qui est imprimée sous le nom d'Alain , représentée en 1711.

LA MÉTAMORPHOSE AMOUREUSE, Comédie en un acte , en prose , représentée en 1712.

L'USURIER GENTILHOMME, Comédie en un acte , en prose , avec deux Divertissemens , représentée en 1713.

L'AVEUGLE CLAIRVOYANT, Comédie en un acte , en vers , représentée en 1716.

LE ROY DE COCAGNE, Comédie en trois actes , en vers , représentée en 1718. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc , avec un Divertissement.

PLUTUS, Comédie en trois actes , en vers , représentée en 1720.

CARTOUCHE, ou les Voleurs , Comédie en trois actes , en vers , avec un Divertissement , représentée en 1721.

LE GALANT COUREUR, ou l'Ouvrage d'un moment , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée en 1722.

LE BALLET DES VINGT-QUATRE HEURES, Ambigu-comique , composé d'un Prologue & divisé en quatre parties ; la première , la Nuit ; la seconde , la Matinée ; la troisième , l'Après-dinée ; & la quatrième , la Soirée.

La première contient une petite Comédie sans titre , dans laquelle Arlequin vole la bourse de M. Baudin , pour pouvoir dans la nuit donner une sérénade à sa maîtresse.

La seconde , une petite Comédie pour les Italiens , intitulée : **L'HEURE DE L'AUDIENCE** ;

La troisieme , une Comédie Françoisé en un acte , en prose , avec un Divertissement , intitulée : **LES PANNIERS**.

La quatrieme , une Comédie pour les Italiens en un acte , en prose , avec un Divertissement , intitulée : **LES BROUILLERIES** , ou les Rendez-vous nocturnes.

Cet Ambigu fut représenté devant le Roy le 5 Novembre 1722. à une fête que feu M. le Duc donna à Sa Majesté à Chantilly.

LE PHILANTHROPE , ou l'Ami de tout le monde , Comédie en prose , d'abord en trois actes , puis réduite en un acte , représentée en 1724.

LE TRIOMPHE DU TEMS , Comédie en trois actes , en prose , avec des Intermèdes , le premier acte est le Triomphe du tems passé ; le deuxieme , celui du Tems présent ; & le troisieme celui du Tems futur , représentée en 1705.

L'IMPROMPTU DE LA FOLIE , Ambigu comique , composé d'un Prologue , en prose , avec un Divertissement , & de deux actes aussi en prose , avec un Divertissement à chacun , le premier acte intitulé , **LES NOUVEAUX DÉBARQUÉS** , & le deuxieme , **LA FRANÇOISE ITALIENNE** , représenté en 1725.

LA CHASSE DU CERF , Comédie-Ballet , en trois actes , & un Prologue en prose , avec un Divertissement , représentée en 1726.

LA NOUVEAUTÉ , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1727.

LES AMAZONES MODERNES , Comédie en

28 THEATRE FRANÇOIS.

trois actes, en prose, avec des Divertissemens, représentée en 1727.

On lui attribue aussi LES AMANS RIDICULES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée sur le Théâtre François, le premier Juin 1711. LE CARNAVAL DE LYON, représenté à Lyon en 1699. LES COMÉDIENS DE CAMPAGNE, représenté en Province en 1699. LE CAFETIER, Comédie représentée à Lyon. LA CHUTE DE PHAETON, Comédie aussi représentée à Lyon. LA FILLE PRÉCEPTEUR, Comédie représentée à Lyon, &c.

LE LUXURIEUX, Comédie en un acte, en vers; c'est une piece fort libre qui se trouve dans un volume, intitulé : L'ABBATEUR DE NOISETTES. Le Grand est encore Auteur de plusieurs autres pieces pour le Théâtre de la Foire, le Théâtre Italien, &c.

1695.

PASSERAT.

SABINUS, Tragédie, avec une Préface, imprimée à Bruxelles en 1695.

L'HEUREUX ACCIDENT, ou la Maison de Campagne, Comédie en trois actes, en vers, avec un Divertissement, imprimée à Bruxelles en 1695.

LE FEINT CAMPAGNARD, Comédie en un acte, en vers, imprimée à Bruxelles en 1695.

AMARILLIS, Pastorale mêlée de récits, de danses & de musique.

SERIZANIS DE CAVAILLON, Conseil.

ier, Aumônier du Roy, Docteur de Paris, Chanoine Théologal de la Sainte Eglise d'Aix.

THEOPHILE, ou la Victoire de l'Amour divin sur le prophane, Tragédie sacrée, dédiée à une Dame de distinction. AIX, C. David & A. David, 1695. in-12.

DE BRIE, Parisien, mort en 1715.

LES HERACLIDES, Tragédie en cinq actes, représentée le 9 Février 1695. mss. in-4°.

LE LOURDAUT, Comédie en un acte, représentée en May 1697. non imprimée.

DESMARRES.

LA DRAGONNE, ou Merlin Dragon, Comédie en un acte, en prose, jouée par ordre du Maréchal de Boufflers, pendant le dernier siège de Namur en 1695. LA HAYE, Etienne Foulque, 1696. in-12.

1696.

LE CONTRE-IMPROMPTU DE NAMUR, Comédie anonyme en quatre actes, en prose. AMST. Louis Delorme & Etienne Roger, 1696. in-12.

Cette piece fut faite après que les Alliés eurent repris Namur en 1694. Lorsque les François prirent cette Ville, on fit une piece, intitulée : l'IMPROMPTU DE NAMUR, pour faire entendre le peu de tems qu'ils avoient été à le prendre. Les Alliés firent faire cette piece pour réponse à la précédente.

ANTOINE LA FOSSE, SIEUR D'AUBIGNY, neveu du célèbre Peintre du même nom, Secrétaire

général du Gouvernement du Boulonnois, né à Paris en 1658. mort dans la même Ville en 1708.

POLIXENE, Tragédie dédiée à Monseigneur le Prince d'Epinaÿ, représentée le 3 Février 1696. imprimée la même année.

MANLIUS CAPITOLINUS, avec une Préface, Tragédie, représentée le 18 Janvier 1698. imprimée la même année.

CORESUS, Tragédie représentée le 13 Décembre 1703. imprimée en 1704.

LES PETITS MAITRES D'ÉTÉ, Comédie anonyme, en un acte, en prose. ORLÉANS, Jacob, 1796. in-12.

1697.

NICOLAS RACOT GRANDVAL, pere du Comédien de ce nom, nâquit à Paris en 1676. & mourut en 1753.

LE QUARTIER D'HYVER, Comédie en un acte, en prose, mêlée de musique & de danses, 1697. in-12. sans nom de ville ni d'Imprimeur. Cette piece a été représentée à Lyon en 1696. On lui attribue encore LE VALET ASTROLOGUE, Comédie en un acte, en prose, représentée à Rouen en 1697. PERSIFLER, Tragédie burlesque en cinq actes, imprimée en 1748. AGATHE, ou la chaste Princesse, Tragédie burlesque, imprimée en 1750. & LE CAMP DE PORCHE-FONTAINE, représenté en 1722.

1698.

A. J. M.

LE GARÇON SANS CONDUITE, Comédie

en un acte , en vers , avec un Prologue en prose.
PARIS, 1698. in-12.

1699.

LE CHEVALIER DE LA FERTÉ.

LES COMÉDIENS DE CAMPAGNE, Comédie en un acte , en prose , représentée à Lyon le 22 Février 1699. LYON, Sebastien Roux, 1699. in-12.

LE CARNAVAL DE LYON, Comédie en un acte , en prose. LYON, 1699. in-12. Ces deux pièces sont attribuées avec beaucoup de vraisemblance au Sieur le Grand.

DUMORET, Prêtre de la Doctrine Chrétienne , Professeur des Humanités dans le premier Collège de Toulouse.

LE SACRIFICE D'ABRAHAM, Tragédie en trois actes , en vers. TOULOUSE, Gillet le Camus, 1699. in-12.

M. ME DURAND, connue par beaucoup d'ouvrages , entre autres , le Voyage de Campagne , 2 vol. in-12. 1699. dans lesquels se trouvent les onze petites pièces suivantes.

N'AÏLLE AU BOIS QUI A PEUR DES FEUILLES, Comédie tirée du proverbe.

TEL MAITRE, TEL VALET, Comédie.

A BON CHAT, BON RAT, Comédie.

ON NE CONNOIT POINT LE VIN AU CERCLE, Comédie.

QUI COURT DEUX LIEVRES A LA FOIS N'EN PREND POINT, Comédie.

POUR UN PLAISIR MILLE DOULEURS;
Comédie.

IL N'EST POINT DE BELLE PRISON, NI
DE LAIDES AMOURS, Comédie.

LES JOURS SE SUIVENT ET NE SE
RESSEMBLENT POINT, Comédie.

A LAVER LA TESTE D'UN ASNE ON Y
PERD SA LESSIVE, Comédie.

BONNE RENOMMÉE VAUT MIEUX QUE
CEINTURE DORÉE, Comédie.

OISIVETÉ EST MERE DE TOUS VICES,
Comédie.

GUERIN, fils de Guérin, Comédien du Roy,
& de la veuve de Moliere, né en 1677. mort en
1707.

MYRTIL ET MELICERTE, Pastorale héroï-
que en trois actes, un Prologue & des Divertisse-
mens, le tout en vers libres, représentée le 10 Jan-
vier 1699. dédiée par une Epître à Madame la Prin-
cesse de Conty, premiere Douairiere, avec des re-
mercimens en vers à la même, & une Préface. PA-
RIS, Pierre Trabouillet, 1699. in-12.

C'est le même sujet, les mêmes Acteurs, à l'ex-
ception de deux ou trois de plus, dont il a eu besoin
pour faire son troisieme acte, & les mêmes scènes
que dans celle de Moliere, qui, comme j'ai dit à
l'article de ce grand homme, n'avoit fait que les deux
premiers actes; mais Guerin n'a conservé que le plan
sans rien conserver des idées: il a écrit la sienne en
vers libres; celle de Moliere est en vers alexandrins.

LA PSYCHÉ DE VILLAGE, Comédie
en cinq actes, en prose, avec un Prologue & des

Intermèdes, représentée le 29 May 1705. non imprimée.

1700.

JOSEPH-FRANÇOIS DUCHÉ DE VANCY, né à Paris le 29 Octobre 1668. mort dans la même Ville le 14 Décembre 1704. Il étoit de l'Académie des Belles-Lettres, & Valet-de-Chambre de Louis XIV.

JONATHAS, Tragédie en trois actes, en vers, tirée de l'Écriture Sainte, dédiée au Roy, représentée à Saint-Cyr en 1700. à Paris le 26 Février 1714.

DEBORA, Tragédie représentée en 1701. à Saint-Cyr.

ABSALON, Tragédie dédiée au Roy, représentée à Saint-Cyr en 1702. à Paris le 7 Avril 1712.

LES AMANS INFORTUNÉS ET CONSENTS, Comédie anonyme en quatre actes, en vers. CAEN, Jean-Jacques Godes, 1700. in-12.

Cette piece est formée des quatre derniers actes du COMÉDIEN POETE.

L'ATHENAIS, ou la Fille sage, docte & vertueuse, Tragi-Comédie spirituelle & morale. CAEN, J. J. Godes, 1700. in-12.

C'est absolument la même que celle de Mairet; il n'y a de différence que dans le titre.

Vers 1700.

LE CARNAVAL DE VENISE, Comédie en un acte, en prose, 1700. in-4°.

134 THEATRE FRANÇOIS.

POTTIER DE MORAIS, Capitaine des Chasses.

DOM CARTAGNE, Chasseur errant, Comédie en cinq actes, en vers, 1700. in-4°. mss.

LE DIFFICILE, Comédie en cinq actes, en prose, anonyme, 1700. in-4°. mss.

PÆZOPHILE, ou le Joueur, Comédie anonyme en cinq actes, en prose, avec un Prologue, 1700. in-4°. mss.

BROTEKOLACAS, ou la Fausse ressuscitée, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, 1700. in-4°. mss.

HENRY, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers; mss. in-4°. sans date.

1701.

NICOLAS BOINDIN, Procureur du Roy au Bureau des Finances de la Généralité de Paris, & Affocié vétéran de l'Académie des Inscriptions, né à Paris en 1676. mourut le 30 Novembre 1751.

LES TROIS GASCONS, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 4 Juin 1701.

LE BAL D'AUTEUIL, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue & un Divertissement, représentée le 22 Août 1702.

LE PORT DE MER, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 29 May 1704.

LE PETIT-MAITRE DE ROBE, Comédie en un acte, en prose, non représentée.

On lui attribue encore LA MATRONE D'EPHESE, représentée en 1702. Cette piece est attribuée avec plus de vraisemblance à M. de la Motte.

LE PETIT-MAITRE DE CAMPAGNE, ou le Vicomte de Genicourt, Comédie anonyme en un acte, en prose. PARIS, Jean Moreau, 1701. in-12. représentée en 1694.

TIMANDRE, Pastorale anonyme en trois actes, en vers, représentée au Collège de Louis le Grand, à l'honneur de Philippe de France, Duc d'Anjou, pour son heureux avènement à la Couronne d'Espagne. PARIS, Denis Mariette, 1701.

VAERNEWICK.

LE DUC DE MONTMOUTH, Tragédie. LA HAYE, Adrien Moetjens, 1701. in-12.

1702.

ANTOINE HOUDARD DE LA MOTTE, né à Paris le 17 Janvier 1672. mort dans la même Ville le 26 Décembre 1731. Il avoit d'abord embrassé l'État Ecclesiastique; il fut reçu en 1710. à l'Académie Françoisé, & devint aveugle dans les douze dernieres années de sa vie.

LA MATRONE D'EPHESE, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1702.

LES MACHABÉES, Tragédie dédiée au Roy, représentée le 6 Mars 1721.

ROMULUS, Tragédie dédiée au Régent, représentée le 8 Janvier 1722.

INEZ DE CASTRO, Tragédie représentée le 6 Avril 1723. in-8°.

ŒDIPE, Tragédie représentée le 18 Mars 1726.

La même en prose, non représentée.

LE TALISMAN, Comédie en un acte, en prose, avec des Divertissemens, représentée en 1726.

LE MAGNIFIQUE, Comédie en deux actes, en prose, avec un Prologue, représentée en 1726.

RICHARD MINUTOLO, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1726.

LE CALENDRIER DES VIEILLARDS, Comédie en un acte, en prose

LE MAGNIFIQUE, Comédie en deux actes, en prose, représentée le 11 May 1731. PARIS, 1750. in-12. sans nom d'Imprimeur.

Cette piece fut jouée avec deux autres du même Auteur, qui étoient aussi deux Contes de la Fontaine, sçavoir l'ORAISON DE SAINT JULIEN, qu'il avoit déjà donné en 1726. sous le titre du TALISMAN & de RICHARD MINUTOLO. Ces deux dernières ne réussirent point; tout l'ouvrage portoit le titre de l'ITALIE GALANTE, ou les CONTES.

Les deux petites pieces des trois GASCONS & DU PORT DE MER, mises sous le nom de Boin-din, sont en société avec la Motte.

MARIE-ANNE BARBIER, née à Orléans, morte à Paris en 1745. dans un âge fort avancé.

ARRIE ET PETUS, Tragédie représentée le
3 Juin

½ Juin 1702. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon par une Epître en vers.

CORNELIE MERE DES GRACQUES, Tragédie représentée le 5 Janvier 1703. dédiée à S. A. R. Madame.

TOMYRIS, Tragédie représentée le 13 Novembre 1706. dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse du Maine.

LA MORT DE CÉSAR, Tragédie représentée le 26 Novembre 1709. dédiée à M. d'Argenson par une Epître en vers.

LE FAUCON, Comédie en un acte, en vers, représentée le premier Septembre 1719.

JOSEPH, Tragédie non représentée ni imprimée.

* * * **PETIT.**

LES CURIEUX DE PROVINCE, ou l'Oncle dupé, Comédie en deux actes, en prose, & un Prologue. **LA HAYE**, Pierre Hufson, 1702. in-12. Les Curieux de Province forment le premier acte; l'Oncle dupé ou le Divertissement de Campagne, le second.

Vers 1703.

JEANNE BISSON DE LA COUDRAYE.

LE MARTYRE, ou la Décollation de S. Jean-Baptiste, Tragédie, dédiée à Monseigneur le Guerchois. **ROUEN**, Laurent Machuel, in-8°. sans date.

LE CHEVALIER DE SAINT-GILLES.

LA FIEVRE DE PALMERIN, Pastorale héroïque en un acte, en vers, représentée en 1703.

GILOTIN, Précepteur des Muses, Prologue re-

présenté le 26 Février 1706. avant l'École des Mairis, Comédie de Moliere, à la Grange Batteliere, chez Madame d'Uffé, en présence de S. A. S. Madame la Duchesse du Maine & de Monseigneur le Prince de Conty.

Voy. pour ces deux pieces le volume intitulé, la Muse Mousquetaire, par le Chevalier de Saint-Gilles.

1703.

C. D.

DOM QUICHOTTE DE LA MANCHE, Chevalier errant, Espagnol révolté, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à Madame la Marquise de Vassé, STRASBOURG, Sophie Stœdel, 1703. in-12.

1704.

LOUIS BERNIN DE VALENTINÉ SR D'USSE, Contrôleur Général de la Maison du Roy.

COSROËS, Tragédie de Rotrou, corrigée & remise au Théâtre, représentée le 20 Novembre 1704. PARIS, Pierre Ribou, 1705.

THEODORE DE RIEUPEROUX, né à Montauban le 4 Mars 1664. mort à Paris en 1707. avoit d'abord embrassé l'État Ecclésiastique, qu'il quitta pour une Charge de Commissaire.

HYPERMNESTRE, ou Lyncée, Tragédie représentée le premier Avril 1704. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc. PARIS, Pierre Ribou, 1716. in-12.

ANNIBAL, Tragédie non imprimée, mais représentée en 1688.

VALERIEN, Tragédie représentée en 1690. non imprimée.

LA MORT D'AUGUSTE ou Agrippa, Tragédie représentée en 1696. non imprimée.

LE MARI SANS FEMME, ou Dom Brusquin d'Alvarade, Comédie anonyme en cinq actes, en vers, ornée de musiques, danses, intermèdes & spectacle, représentée à Lyon par la Troupe de S. A. R. Monseigneur le Duc de Lorraine. LYON, L. Langlois, 1704. in-12.

H. D. E.

AVENTURES GALANTES DE LA PRISE DE LANDAU, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement en vers, représentée sur le Théâtre des Comédiens, établis à la Haye sous la protection de Nosseigneurs les Etats, le 22 Décembre 1704. LA HAYE, Jean Van-Millinge, 1705. in-12.

LE MÉDECIN DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, mss. in-8°. 1704.

1705.

LE PERE MORAN, Jésuite à Lyon.

NÉON, Tragédie. LYON, Jacques Lions, 1704. in-12.

C. D. L. B.

LES BAGOLINS, Comédie en un acte, en
K ij

vers, par le Sieur C. D. L. B. dédiée à M. Soffiondo,
AMST. Henry Schelte, 1705. in-12.

BELIN, né à Marseille, étoit Secrétaire & Bibliothécaire de la Duchesse de Bouillon. Il mourut à Paris à la fin de 1705.

MUSTAPHA ET ZEANGIR, Tragédie représentée le 20 Janvier 1705. dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon. PARIS, Pierre Ribou, 1705. in-12.

LA MORT D'OTHON, Tragédie représentée en 1699. non imprimée.

VONONEZ, Tragédie, représentée en 1701. non imprimée.

L'ARBRE VERD, promenade de Strasbourg, Comédie en un acte, en prose, avec un Avis au Lecteur, représentée à Strasbourg par la Troupe des Comédiens de S. A. R. Monseigneur le Duc de Lorraine. STRASBOURG, Louis-François Rouffelot, 1705. in-8°.

AUGUSTIN NADAL, né à Poitiers en 1659. fut reçu en 1706. à l'Académie des Belles-Lettres. Il accompagna M. le Duc d'Aumont en Angleterre, en qualité de Secrétaire d'Ambassade. Il obtint l'Abbaye d'Oudeauville en Boulonnois, & mourut à Poitiers en 1741.

SAUL, Tragédie, tirée de l'Écriture Sainte, représentée le 27 Février 1705. dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. PARIS, veuve Ribou, 1731. in-8°

HÉRODE, Tragédie représentée le 15 Février

1709. dédiée à Monseigneur le Duc d'Aumont. PARIS, Pierre Ribou, 1709.

ANTIOCHUS, ou les Machabées, Tragédie représentée le 16 Décembre 1722. dédiée à M. de Sacy. PARIS, veuve Ribou, 1703. *in-12.*

MARIAMNE, Tragédie représentée le 15 Février 1725. dédiée à Monseigneur le Prince de Vendôme. PARIS, veuve Ribou, 1725. *in-12.*

OSARPHIS, ou Moyse, Tragédie, dédiée à Madame la Duchesse du Maine, imprimée en 1728.

SIMON-JOSEPH PELLEGRIN, connu sous le nom de l'Abbé Pellegrin, né à Marseille en 1663. mort à Paris le 5 Septembre 1745.

POLIDORE, Tragédie représentée le 6 Novembre 1705. dédiée à M. d'Argenson. PARIS, Pierre le Clerc, Brunet & le Breton, 1706. *in-12.*

LA MORT D'ULYSSE, Tragédie représentée le 29 Décembre 1706. PARIS, Pierre Ribou, 1707. *in-12.*

LE NOUVEAU MONDE, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, des Divertissemens & une Préface, représentée le 11 Septembre 1722. PARIS, veuve Ribou, 1723. *in-12.*

LE DIVORCE DE L'AMOUR ET DE LA RAISON, suite du nouveau Monde, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, des Divertissemens, & un Discours sur la maniere dont on juge des ouvrages de Théâtre, représentée le premier Septembre 1713. PARIS, veuve Ribou, 1724. *in-12.*

LE PASTOR FIDO, Pastorale héroïque en trois actes, en vers libres, précédée d'un Prologue, re-

142 THEATRE FRANÇOIS.

présentée le 7 Septembre 1726. PARIS, Noel Piffot, 1726. in-8°.

PELOPÉE, Tragédie représentée le 18 Juillet 1733. dédiée à Monseigneur le Maréchal de Villars par une Epître en vers. PARIS, François le Breton, 1733. in-8°.

BAJAZET I. Tragédie représentée le 6 Août 1739. PARIS, Prault, 1739. in-8°.

CATILINA, Tragédie. PARIS, Prault, 1742. in-8°.

L'ÉCOLE DE L'HYMEN, Comédie en trois actes, en vers & en prose, avec un Prologue & des Divertissemens, représentée en 1737. in-4°. mss.

PROSPER JOLIOT DE CRÉBILLON, né à Dijon le 13 Février 1674. & mort à Paris le 17 Juin 1762. fut reçu à l'Académie Française en 1731.

IDOMENÉE, Tragédie représentée le 29 Décembre, dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc, par une Epître en vers.

ATRÉE ET THYESTE, Tragédie représentée le 14 Mars 1707.

ELECTRE, Tragédie représentée le 14 Décembre 1707.

RHADAMISTE ET ZENOBIE, Tragédie représentée le 20 Janvier 1711.

XERCES, Tragédie représentée le 7 Février 1714.

LE PERE INTERESSÉ, ou la Fausse inconstance, Comédie représentée en 1720. non imprimée.

SEMIRAMIS, Tragédie représentée le 10 Avril 1717.

PYRRHUS, Tragédie représentée le 29 Avril 1726.

CATILINA, Tragédie représentée le 21 Décembre 1748,

LE TRIUMVIRAT, ou la mort de Cicéron, Tragédie représentée le 20 Décembre 1754. PARIS, Charles Hochereau, 1755. in-12.

Vers 1705.

ATHENAIS, ou la Pomme, Tragédie en trois actes, en prose, *ms.*

1706.

G. T. DE VALENTIN.

LE FRANC BOURGEOIS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée à Munich en 1706. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc de Baviere. BRUXELLES, Ant. Claudinot, 1706. in-12.

ANTOINE DANCHET, né à Riom en Auvergne le 7 Septembre 1671. mort à Paris le 20 Février 1748. étoit de l'Académie Françoise & de celle des Inscriptions.

CYRUS, Tragédie représentée le 23 Février 1706. dédiée à M. Bignon.

LES TYNDARIDES, Tragédie représentée le 16 Décembre 1707.

LES HERACLIDES, Tragédie représentée le 29 Décembre 1719.

NITETIS, Tragédie représentée le 11 Février 1723.

1707.

ALAIN RENÉ LE SAGE, né à Ruys en Basse Bretagne en 1667. mort à Boulogne-sur-mer le 17 Novembre 1747. étoit pere du célèbre Montmeuil, Comédien.

CESAR URSIN, Comédie en cinq actes, en prose, représentée en Mars 1707.

CRISPIN, RIVAL DE SON MAITRE, Comédie en un acte, en prose, avec une Critique de cette piece par le Diable Boiteux, servant de Prologue, & la suite de cette Critique à la fin; ces deux Dialogues furent représentés avec cette piece, qui le fut le 14 Février 1709.

LA TONTINE, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 20 Février 1733.

Il a donné au Théâtre François d'autres pieces, traduites de l'Espagnol.

JOSEPH DE LA FONT, né à Paris en 1686. mort dans la même Ville le 20 Mars 1725.

DANAÉ, ou *Jupiter Crispin*, Comédie en un acte, en vers libres, représentée le 4 Juillet 1707.

LE NAUFRAGE, ou la Pompe funèbre de Crispin, Comédie en un acte, en vers, représentée le 14 Juin 1710.

L'AMOUR VENGE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 14 Octobre 1712.

LES TROIS FRERES RIVAUX, Comédie en un acte, en vers, représentée le 4 Août 1713.

On lui attribue aussi *L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE*, Comédie représentée en 1711. non imprimée.

BARBIER, Avocat de Lyon, a donné six

pièces au Théâtre de Lyon , lesquelles se trouvent réunies dans un volume *in-12.* imprimé dans ladite Ville.

LA VENGEANCE DE COLOMBINE , ou Arlequin beau-frere du Grand Turc , Comédie en trois actes, en prose , avec un Prologue ; & la Parodie de l'Opera de **TANCREDE** , donnée à Lyon en 1705.

LES EAUX DE MILLE FLEURS , Comédie en trois actes , en prose , avec trois Divertissemens & un Prologue en vers , représentée à Lyon par l'Académie Royale de musique le 9 Février 1707.

L'OPERA INTERROMPU , Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue , représentée en Juillet 1707.

LA FILLE A LA MODE , Comédie en trois actes , en prose , représentée en 1707.

L'HEUREUX NAUFRAGE , Comédie en trois actes , en prose & en vers , avec Divertissemens , représentée en Août 1710.

LES SOIRÉES D'ÉTÉ , Comédie en trois actes , en prose & en vers , représentée le 4 Octobre 1710.

HUISSIER DES ESSARDS.

LE RETOUR DE CAMPAGNE , Comédie en prose , en un acte & un Prologue. **LIEGE** , J. Herman del Mere, 1707. *in-12.*

1708.

* * * **LESSEQUIN** , Chanoine de Roye , & ensuite grand Chantre de la Cathédrale de Noyon.

L'ENLEVEMENT DE LA CHASSE DE SAINT-FLORENT , Patron de la ville de Roye ,

Tragédie en vers, en cinq actes, faite par ordre de Louis XI. Roy de France, après avoir pris Roye de force sur le Duc de Bourgogne en 1475. imprimée en 1708. in-8°.

ABEILLE, différent de l'Abbé Abeille.

LA FAUSSE ALLARME DE L'OPERA, Comédie en un acte, en prose, représentée à Lyon le 8 Février 1708. LYON, Thomas Amaulry, 1708.

DOM BASILISQUE DE BERNAGASSE, Comédie anonyme en six actes, en prose, divisée en deux parties, dont la première contient les trois premiers actes, & représente la prompte élévation de ceux que la fortune favorise; & la seconde, contient les trois derniers, & représente la chute précipitée de la plûpart de ceux qu'elle élève. LILLE, Fievet & Danel, 1708. Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié des six actes.

1709.

MOLIERE LE CRITIQUE & MERCURE, aux prises avec les Philosophes, Comédie anonyme en deux actes, en prose, en Hollande 1709.

LA MÉTAMORPHOSE INUTILE DES FEMMES EXTRAVAGANTES, Comédie anonyme en six actes, en prose, divisée en deux parties; la première contenant les trois premiers actes, représente le changement de la laideur en beauté; & la seconde, contenant les trois derniers, le changement de la beauté en laideur; toutes les deux montrant par divers incidens, que, quelque chose qui

puisse arriver, le changement du corps n'en apporte aucun dans l'esprit, VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1709. in-8°.

Ce n'est qu'un Programme assez bien circonstancié des six actes.

1710.

LA PEAU DE BŒUF, ou Remède universel, pour faire une bonne femme d'une mauvaise, Comédie anonyme en six actes, en prose, dédiée aux Intereffés, & divisée en deux parties; la premiere contient les trois premiers actes, & représente la femme dans toute sa méchanceté, & maîtresse de la maison; la deuxieme, contenant les trois derniers, représente le mari, par un juste retour, pleinement vengé & maître absolu de sa femme. VALENCIENNES, Gabriel-François Henry, 1710. in-12.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié des six actes.

G. K. * * *.

LES EAUX DE WISAU, Comédie en trois actes. PRAGUES, Jean Wasserhauffer, 1710. in-12.

PHILIPPE NERICAULT DESTOUCHES, Seigneur de la Mothe, Gouverneur de Melun, né à Tours en 1680. mort à Fort-Oyseau en 1754. reçu à l'Académie Française en 1723.

LE CURIEUX IMPERTINENT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée au mois de Novembre 1710.

L'INGRAT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 28 Janvier 1711.

L'IRRÉSOLU , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 5 Janvier 1713.

LE MÉDISANT , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 20 Février 1715.

LE TRIPLE MARIAGE , Comédie en un acte , en prose , représentée le 7 Juillet 1716.

L'OBSTACLE IMPRÉVU , ou l'Obstacle sans obstacle , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le premier Octobre 1717.

LE PHILOSOPHE MARIÉ , ou le Mari honnête de l'être , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 15 Février 1727.

L'ENVIEUX , ou la Critique du Philosophe marié , Comédie en un acte , en prose , représentée le 3 May 1727.

LES PHILOSOPHES AMOUREUX , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 26 Novembre 1729.

LA FAUSSE AGNÈS , ou le Poète Campagnard , Comédie en trois actes , en prose , précédée d'un Prologue en vers , intitulé : Le Triomphe de l'Automne , représentée depuis la mort de l'Auteur , le 10 Mars 1759.

LE TAMBOUR NOCTURNE , ou le Mari Devin , Comédie en cinq actes , en prose , traduite de l'Anglois d'Addisson , représentée depuis la mort de l'Auteur , le 18 Octobre 1762.

LE GLORIEUX , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 18 Janvier 1732.

LE DISSIPATEUR , ou l'Honnête Friponne , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en Province en 1737. & à Paris le 21 Mars 1753.

L'AMBITIEUX ET L'INDISCRETE ,

THEATRE FRANÇOIS. 146

Tragi-Comédie en cinq actes , avec un Prologue , représentée le 14 Juin 1737.

LA BELLE ORGUEILLEUSE , ou l'Enfant gâté , Comédie en un acte , en vers , représentée le 17 Août 1741.

L'AMOUR USÉ , Comédie en cinq actes , en prose , représentée le 20 Septembre 1741.

L'HOMME SINGULIER , Comédie en cinq actes , en vers , non représentée.

LA FORCE DU NATUREL , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 11 Février 1750.

LE MARIAGE DE RAGONDE ET DE COLIN , ou la Veillée de Village , Comédie en un acte , en vers , avec des Intermèdes en musique , représentée à Seaux en 1714.

LES FESTES DE L'INCONNU , Comédie en un acte , en vers , avec des Intermèdes en musique , représentée à Seaux le 22 Novembre 1714.

LA FESTE DE LA NYMPHE LUTECE , Comédie en un acte , en vers , avec des Intermèdes en musique faite pour être représentée à Seaux.

LE JEUNE HOMME A L'ÉPREUVE , Comédie en cinq actes , en prose , non représentée.

SCENES DE L'AIMABLE VIEILLARD.

SCENES DU TRACASSIER.

SCENES DU VINDICATIF.

SCENES ANGLOISES , tirées de la Comédie , intitulée : La Tempête.

SCENES DU PROTHÉE.

PROLOGUE DU CURIEUX IMPERTINENT , en vers.

PROLOGUE DE L'AMBITIEUX.

SCENES DE THALIE ET DE MELPO-
MENE, Prologue en vers.

LE THRÉSOR CACHÉ, Comédie en cinq
actes, en prose, non représentée.

LE MARI CONFIDENT, Comédie en cinq
actes, en vers, non représentée.

L'ARCHI-MENTEUR, ou le vieux Fou dupé,
Comédie en cinq actes, non représentée.

LE DÉPOST, Comédie en un acte, en vers,
non représentée.

Vers 1710.

GONAXA, ou les Gendres dupés, Comédie en
trois actes, en vers, *ms. in-4°. sans date.*

SYLLA, Tragédie en cinq actes, (le P. D. L.
R.) le Pere de la Rue.

1711.

LA CONQUESTE DU PAYS DE COCA-
GNE ÉCHOUÉE, Comédie anonyme en trois actes,
en prose. VALENCIENNES, Gabriel-François Henry,
1711.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié de
ces trois actes.

ROBERT ALAIN, Parisien, né en 1680. &
mort en 1720.

L'ÉPREUVE RÉCIPROQUE, Comédie en un
acte, en prose, représentée en 1711.

C'est la même que celle dont j'ai parlé à l'article de le Grand, qui au moins l'avoit aidé dans la composition de cette piece.

ROBERT.

LA MORT D'ANTIOCHUS, Tragédie, dédiée à Milord Oréry, Plénipotentiaire de S. M. la Reine de la Grande Bretagne. BRUXELLES, T. Serstevens, 1711.

1712.

PIERRE CARLET CHAMBLAIN DE MARIVAUX, né à Riom en Auvergne en 1691. étoit de l'Académie Françoisé; il mourut à Paris le 4 Février 1743.

LE PERE PRUDENT ET ÉQUITABLE, ou Crispin l'Heureux Fourbe, Comédie en un acte, en vers, dédiée à M. Rogier. LIMOGES; & PARIS, veuve Barbin, 1712.

ANNIBAL, Tragédie, représentée le 16 Décembre 1720.

LE DÉNOUEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en prose, représentée le 2 Décembre 1724.

L'ISLE DE LA RAISON, Comédie en trois actes, avec un Prologue, représentée le 11 Septembre 1727.

LA DEUXIEME SURPRISE DE L'AMOUR, Comédie en trois actes, en prose, dédiée à Madame la Duchesse du Maine, représentée le 21 Décembre 1727.

LA RÉUNION DES AMOURS, Comédie

héroïque en un acte, en prose, représentée le 5 Novembre 1731.

LES SERMENS INDISCRETS, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 8 Juin 1732.

LE PETIT MAITRE CORRIGÉ, Comédie en trois actes, en prose, représentée en 1734.

LE LEGS, Comédie en un acte, représentée en 1736.

LA DISPUTE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 19 Octobre 1744.

LE PRÉJUGÉ VAINCU, Comédie en un acte, représentée le 6 Août 1746.

On lui attribue encore LE CHEMIN DE LA FORTUNE, Comédie en prose. LA FEMME FIDELLE, Comédie en un acte, en prose, donnée à Bercy en 1755. FÉLICIE, Comédie en un acte, en prose, non représentée, & LES ACTEURS DE BONNE FOI, Comédie en un acte, en prose. Ces deux dernières sont imprimées dans la dernière édition de son Théâtre.

1713.

TOUT CE QUI RELUIT N'EST PAS OR, Comédie anonyme, en cinq actes, en prose. VALENCIENNES, Gabriel François Henry, 1713.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié des cinq actes.

G. . . . DE BOUSSU.

HEGDWIGE, Reine de Pologne, Tragédie, dédiée à S. A. Monseigneur le Duc d'Aremberg. MONS, Gillet Albert Hayart, 1713. in-12.

1714.

1714.

DUBOIS, Médecin, né à Amiens.

LE JALOUX TROMPÉ, Comédie en un acte, en prose, représentée en 1714. sur le Théâtre de Marseille, dédiée à M. de Noailles, Grand Bailly de Malte. TROYES & PARIS, veuve Oudot, 1714.

MARTIN RIEUSSET.

LA POPULACE ÉMUE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à M. de Ganges. GIRONNE, 1714.

MADELAINE POISSON, connue sous le nom de Madame de Gomez, étoit fille de Paul Poisson, & sœur du dernier Comédien de ce nom.

HABIS, Tragédie, représentée le 11 Avril 1714. dédiée à S. A. E. Monseigneur le Duc de Baviere.

MARSIDIE, Tragédie, représentée en 1716. suivant Beauchamps, & ne l'ayant pas été suivant l'Auteur du Dictionnaire Portatif des Théâtres.

CLEARQUE TYRAN D'HERACLÉE, Tragédie, représentée le 26 Novembre 1717.

SEMIRAMIS, Tragédie, représentée en 1717.

LA PAUVRE RICHE, Comédie anonyme en trois actes, en prose, avec une petite Farce à la fin en un acte, en prose. VALENCIENNES, Gabriel François Henry, 1714.

Ce n'est qu'un Programme assez circonstancié de ces deux pieces.

LOUISE-GENEVIEVE GILLOT, connue sous le nom de Madame de Saintonge, née à Paris en 1650. & morte dans la même Ville en 1718.

L'INTRIGUE DES CONCERTS, Comédie en un acte, en vers, représentée en 1714. à Dijon.

Tome III.

L

GRISELDE , ou la Princesse de Saluces , Comédie en cinq actes , en vers , représentée en 1714. à Dijon.

JEAN-BAPTISTE VIVIEN DE CHATEAUBRUN , Maître d'Hôtel ordinaire de M. le Duc d'Orléans ; il étoit de l'Académie Françoisé , où il fut reçu en 1755. âgé de 72 ans.

MAHOMET SECOND , Tragédie , représentée le 13 Novembre 1714. avec une Préface. PARIS , Pierre Ribou , 1715.

LES TROYENNES , Tragédie , représentée le 11 Mars 1754.

PHILOCTETE , Tragédie , représentée le premier Mars 1755.

ASTIANAX , Tragédie , représentée le 5 Janvier 1756.

1715.

FRANÇOIS-MICHEL-CHRÉTIEN DES-CHAMPS , fils d'un Gentilhomme Champenois , né en 1683. mort le 10 Novembre 1747.

CATON D'UTIQUE , Tragédie , représentée le 25 Janvier 1715. dédiée à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Orléans. PARIS , Pierre Ribou , 1715.

ANTIOCHUS ET CLEOPATRE , Tragédie , représentée le 29 Octobre 1717. dédiée à Monseigneur le Duc de Noailles. PARIS , Jean Musier , 1718.

ARTAXERCE , Tragédie , représentée le 19 Décembre 1753.

MEDUS , Tragédie , représentée le 12 Janvier 1739. PARIS , Prault , 1739.

On lui attribue encore LYCURGUE , Tragédie , qui n'a été ni représentée ni imprimée.

GILLES DE CAUX , *SR* DE MONTLEBERT , Écuyer , né en Basse-Normandie en 1682. mort à

Bayeux en 1733. Il descendoit de Pierre Corneille par sa mere, & étoit Contrôleur Général des Fermes du Roy.

MARIUS, Tragédie, représentée le 15 Novembre 1715. dédiée à S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty, avec une Préface. PARIS, P. Ribou 1716. in-12.

LYSIMACHUS, Tragédie qui fut donnée après la mort de l'Auteur par son fils, & représentée le 13 Décembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. in-8°.

1716.

SAINT-DIDIER, né à Avignon en 1668. & mort dans le même endroit le 13 May 1739.

L'ILIADÉ, Tragédie, Comédie en trois actes; piece satyrique contre la Motte, dans laquelle on a employé le plus qu'on a pû de vers de la traduction qu'il a faite de l'Iliade. Cette piece se trouve dans le volume intitulé : Le Voyage du Parnasse.

MALARD, de la ville de Marseille.

MARIUS ET SILLA, Tragédie non représentée. PARIS, sans nom d'Imprimeur 1716. in-12.

Il avoit composé en 1704. une Tragédie de **THE-MISTOCLE**, que les Comédiens n'ont pas voulu recevoir.

EUSTACHE LE NOBLE, Écuyer, né à Troyes en 1643. mort en 1711. il fut Procureur Général du Parlement de Metz.

TALESTRIS, Reine des Amazones, Tragédie, avec une Préface. PARIS, veuve Châtelain.

Nota, au frontispice on lit avant le titre de Talestris, la Promenade de Gentilly à Vincennes, ou &c.

On lui attribue **LE FOURBE**, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 14 Février 1693.

L'on ne put achever de la représenter ; elle n'a pas été imprimée.

D'AUVILLIERS, Comédien de S. A. E. de Bavière.

LA FETE DE DELOS, Comédie en un acte, en vers, ornée de danses & de musique, représentée à Munich le 30 Août 1716. MUNICH, Mathieu Riedel, 1716. in-12.

LE FAUCON, ou la Constance, Comédie en un acte, en vers, représentée devant S. A. E. au mois de Janvier 1718. MUNICH, Mathieu Riedel, 1718. in-8°.

1717.

LES EAUX D'EAUPLET, Comédie anonyme, en un acte, en prose, dédiée à Madame la Présidente de Bernieres. ROUEN, Pierre Cailloué, vraisemblablement de 1717. in-12.

LA CRITIQUE DE LA COMÉDIE DES EAUX D'EAUPLET, Comédie anonyme, en un acte, en vers. ROUEN, Fr. Vaultier, 1717. in-12.

ISAAC, Tragédie en trois actes, avec un Prologue, mise en musique, par M. de la Chapelle. EVREUX, Jean Malassis, 1717. in-8°.

Vous trouverez la même Tragédie, à quelques différences près, sous l'année 1734. servant d'Intermède à une Tragédie de Collège, intitulée ; Tigrane.

JEAN-LOUIS-IGNACE DE LA SERRE, Sieur de Langlade, Gentilhomme de la Province de Quercy, mort en 1756. âgé de plus de 94 années.

ARTAXARE, Tragédie en cinq actes, représentée le 3 May 1718. PARIS, veuve Pissot, 1734. in-8°. On attribue aussi cette piece à l'Abbé Pellegrin.



THEATRE FRANÇOIS.

VME. AGE.

Depuis M. DE VOLTAIRE, c'est-à-dire,
depuis 1718. jusqu'à présent.

1718.

*FRANÇOIS-MARIE ARROUET DE
VOLTAIRE*, fils d'Armand Arrouet, Trésorier
de la Chambre des Comptes & de Marie Daumart,
fille de condition, né à Paris le 20 Novembre 1694.
avoit un talent si décidé pour la Poësie ; que, dès l'âge
de sept ans, il composa des vers qui lui attirerent les
éloges qu'on peut mériter à cet âge, & qui firent
juger qu'il seroit un jour l'honneur de la Poësie Fran-

L iij

çoise. M. l'Abbé de Châteauneuf le présenta à l'âge de douze ans à Mademoiselle Ninon de l'Enclos, qui fut si enchantée de son esprit & de ses talens, qu'étant morte l'année d'après, elle lui laissa par son testament une somme de deux mille livres pour acheter des Livres de Poësie.

Il donna en 1718. la Tragédie d'*Œdipe*, & quelques années après la *Henriade*. Je n'entrerai point dans un plus long détail ; je ne veux point dans cet Ouvrage m'ériger en panégyriste. La vérité & mon amitié ne pourroient se refuser au plaisir de lui prodiguer les louanges qu'il a si justement méritées ; mais que sans doute l'envie ne verroit qu'avec des yeux jaloux. Il est de l'Académie Française, de celle de la Crusca, de celle de Petersbourg, & de celle de Berlin, de l'Institut de Bologne, de la Société Royale de Londres & d'Edimbourg, &c. &c. &c. Historiographe de France, Gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy, Chambellan du Roy de Prusse, Chevalier de l'Ordre du Mérite, &c. Il vit maintenant dans une maison charmante, qu'il a achetée près du lac de Geneve ; Philosophe, Studieux, protégeant les Belles-Lettres, ne songeant qu'à faire le bien, soulageant la misère, aimé, considéré & recherché de ses voisins. Enfin heureux, s'il étoit permis à l'homme de l'être.

ŒDIPE, Tragédie, représentée le 18 Nov. 1718.

HERODE ET MARIAMNE ; Tragédie, représentée le 10 Avril 1723.

L'INDISCRET, Comédie en un acte, en vers, représentée le 18 Août 1725.

BRUTUS, Tragédie, représentée le 11 Décembre 1730.

ZAIRE, Tragédie, représentée le 13 Août 1732.

ALZIRE, Tragédie, représentée le 27 Janvier 1736.

L'ENFANT PRODIGE, Comédie en cinq actes, en vers de dix syllabes, représentée le 10 Octobre 1736.

LE FANATISME, ou **Mahomet**, Tragédie, représentée le 9 Août 1742.

MEROPE, Tragédie, représentée le 20 Février 1743.

LA MORT DE CESAR, Tragédie, représentée le 29 Août 1743.

NANINE, ou le Préjugé vaincu, Comédie en trois actes, en vers de dix syllabes, représentée le 17 Juillet 1748.

SEMIRAMIS, Tragédie, représentée le 29 Août 1748.

ORESTE, Tragédie, représentée le 12 Janvier 1750.

LA PRUDE, ou la Gardeuse de Cassette, Comédie en cinq actes, en vers de dix syllabes, non représentée.

ROME SAUVÉE, ou **Catilina**, Tragédie, représentée le 24 Février 1752.

AMELIE, ou **LE DUC DE FOIX**, Tragédie, représentée le 17 Août 1752.

C'est le même sujet que celui d'*Adelaïde*, Tragédie que M. de Voltaire avoit donnée en 1734. mais qu'il n'avoit point fait imprimer, quoiqu'elle eût eu du succès, & que le Sieur le Kain a donnée en 1765. sous le titre d'*Adelaïde du Guesclin*.

LA FEMME QUI A RAISON, Comédie en trois actes, en vers, représentée sur le Théâtre de Caronge, près de Geneve, en 1758. **GENEVE**, 1759. in-8°. **L i v**

SOCRATE, ouvrage dramatique en trois actes, en prose, traduit de l'Anglois de M. Tompson, & non représenté. AMST. 1759. in-12.

TANCREDE, Tragédie, représentée le 3 Septembre 1760.

LE CAFÉ, ou l'Écossaise; Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 26 Juillet 1760.

ZULIME, Tragédie, représentée le 29 Décembre 1761. avec des changemens.

OLYMPIE, Tragédie, représentée le 17 Mars 1764.

FRAGMENS de la Tragédie d'Artémire, piece non imprimée.

Voy. le Poëme de la Ligue, de l'édition de 1724. in-12. au sujet de cette piece.

CHARLES COYPEL, d'une famille fertile en grands Peintres, & même très-sçavant dans cet art, né en 1695. & mort en 1752. avoit composé plusieurs pieces de Théâtre, dont quelques-unes ont été jouées à la Cour, & les autres sur des Théâtres de société: il étoit fort jaloux de ne pas les rendre publiques; & c'est par une preuve de la plus grande confiance que j'ai eu une copie de toutes celles qu'il avouoit: je les ai fait relier en 6 vol. in-4°. sous le titre de Théâtre manuscrit de Coppel, sans ordre chronologique, ignorant absolument le tems où il les a composées. J'ai mis toutes ces pieces sous l'année 1718. parce que le 10 Juillet de cette année on joua à la Comédie Italienne une piece dudit Sieur Coppel, intitulée: Les Amours à la Chasse, & que c'est la premiere qu'on connoisse de lui.

L'ÉCOLE DES PERES, Comédie en cinq actes, en prose.

LE TRIOMPHE DE LA RAISON, Comédie allégorique en trois actes, en prose, avec un Prologue, représentée devant la Reine à Versailles le 17 Juillet 1730.

LA CAPRICIEUSE, Comédie en trois actes, en prose.

LE DANGER DES RICHESSES, Comédie en trois actes, en prose.

LES BONS PROCÉDÉS, Comédie héroïque en trois actes, en prose.

LES DESORDRES DU JEU, Comédie en trois actes, en prose.

SIGISMOND, Tragédie en trois actes, en vers.

L'AUTEUR, Comédie en trois actes, en prose.

LA FORCE DE L'EXEMPLE, Comédie en cinq actes, en prose.

LES TANTES, Comédie en un acte, en prose.

LES TROIS FRERES, Comédie en trois actes, en prose.

LES CAPTIFS, Comédie en trois actes, en prose; le sujet est tiré de Plaute.

LA SOUPÇONNEUSE, Comédie en trois actes, en prose.

LA VENGEANCE HONNESTE, Comédie en trois actes, en prose.

LES JUGEMENS TÊMERAIRES, Comédie en trois actes, en prose.

LE DÉFIANT, Comédie en trois actes, en prose.

ALCESTE, Tragédie en trois actes, en vers, représentée sur le Théâtre du Collège Mazarin le 20 Août 1739.

L'INDOCILE, Comédie en trois actes, en prose.

LA POESIE ET LA PEINTURE , Comédie allégorique en trois actes , en prose.

LA RÉPÉTITION , Comédie en trois actes , en prose.

LES FOLIES DE CARDENIO , Piece héroï-comique , deuxieme Ballet dansé par le Roi dans son Château des Tuileries , le 13 Décembre 1720. Cette piece est en trois actes , en prose , précédée d'un Prologue en vers , qui fut chanté par les Demoiselles Antier & de Bury , & par les Sieurs Boutelou & Muraire. Il y a aussi trois entrées mêlées de chants & de danses , dont la dernière est intitulée : l'Union de l'Hymen & de l'Amour ; les paroles sont de Coypel , la musique de la Lande. PARIS , Jean-Baptiste-Christophe Ballard , 1721. in-4°.

ANTOINE-FRANÇOIS JOLLY , Parisien , né le 25 Décembre 1672. & mort à Paris le 30 Juillet 1753. Il a été l'Éditeur de la belle édition de Moliere , 6 vol. in-4°. des Œuvres de Corneille & de Racine , &c.

L'ÉCOLE DES AMANS , Tragédie en trois actes , en vers , représentée le 18 Octobre 1718. PARIS , Chaubert , 1731. in-12.

LA VENGEANCE DE L'AMOUR , Comédie en trois actes , en vers , représentée le 4 Décembre 1721. non imprimée.

On lui attribue encore DONA ELVIRE DE GUSMAN , Comédie en trois actes , en vers , non représentée ni imprimée.

1720.

LE BRUN , né à Paris le 7 Septembre 1680.

Fils d'un Trésorier de France , mort à Paris le 28 Mars 1743.

L'ÉTRANGER, Comédie en un acte , en vers , non représentée. Cette piece se trouve dans un *vol. in-12.* intitulée : AVENTURES DE CALLIOPE.

LA FAMILLE RIDICULE, Comédie anonyme en cinq actes , en vers , revue , corrigée & augmentée , achevée d'imprimer pour la premiere fois en 1720. BERLIN, Jean Toller, *in-8°.*

Vers 1720.

L'AVEUGLE NÉ, Piece irréguliere en un acte , en prose , *mss. in-folio.*

LA TRAGÉDIE DE L'ENFANT-JESUS , en cinq actes , en vers , *mss. in-4°.*

OCTAVIE, Tragédie , *mss. in-folio.*

JULIE ET OVIDE, Tragi-Comédie anonyme en cinq actes , en vers , 1720. *in-folio mss.*

LE PERE DE SACY.

LE CONTRASTE , Comédie en cinq actes , en vers , *in-folio mss.*

1721.

LOUIS DE BOISSI, de l'Académie Française , né à Vic en Auvergne le 29 Novembre 1694. & mort à Paris le 19 Avril 1758.

L'AMANT DE SA FEMME , ou la Rivale d'elle-même , Comédie en un acte , en prose , représentée au mois de Septembre 1721.

164 *THEATRE FRANÇOIS:*

L'IMPATIENT, Comédie en cinq actes, en vers, avec un Prologue, représentée le 26 Janvier 1724.

LE BABILLARD, Comédie en un acte, en vers, représentée le 16 Juin 1725. elle avoit d'abord été faite en cinq actes.

ADMETE ET ALCESTE, Tragédie, représentée le 15 Janvier 1727.

LE FRANÇOIS A LONDRES, Comédie en un acte, en prose, représentée le 3 Juillet 1727.

L'IMPERTINENT MALGRÉ LUI, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 14 May 1729.

LE BADINAGE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 23 Novembre 1733.

LES DEUX NIECES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 24 Juin 1737.

LE POUVOIR DE LA SYMPATHIE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le cinq Juillet 1738.

LES DEHORS TROMPEURS, ou l'Homme du jour, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 19 Février 1740.

L'EMBARRAS DU CHOIX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 9 Mars 1744.

LA FESTE D'AUTEUIL, ou la fausse Méprise, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 13 Août 1744.

LE SAGE ÉTOURDI, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 14 Juillet 1745.

LE MÉDECIN PAR OCCASION, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 Mars 1745.

LA FOLIE DU JOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 10 Juillet 1745.

LA PERUVIENNE, Comédie en cinq actes, en vers libres, représentée le 5 Juin 1748. non imprimée.

EUGENIE, ou les Effets de l'Amour, Comédie en trois actes, par le Sieur de Boissi, avec trois Intermèdes; cette piece devoit être représentée devant le Roy à Fontainebleau le 15 Novembre 1753. mais n'étant pas prête, on joua à sa place le Magnifique avec les trois Intermèdes qui avoient été préparés; les deux premiers étoient composés de différens morceaux choisis dans les Opera; le troisieme, Arueris, acte du Ballet-opera des Fêtes de l'Hymen: on ne trouve que le Programme de la Comédie d'Eugenie & les paroles des trois Intermèdes.

JEAN-ANTOINE DU CERCEAU, Jésuite, né à Paris en 1670. mort à Veret le 4 Juillet 1730.

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR, Comédie héroïque en cinq actes, en vers, représentée le 8 May 1721. au Collège des Jésuites, & le 10 aux Tuileries devant le Roy.

L'ENFANT PRODIGE, Comédie en trois actes, en vers.

Outre les deux pieces qui se trouvent imprimées dans les deux volumes in-12. du recueil de ses Œuvres, il a composé les suivantes, lesquelles ont été représentées dans les Collèges, **LE PHILOSOPHE A LA MODE**, Drame comique; **EULOGE**, ou le Danger des Richesses, Tragi-Comédie en trois actes, en vers; **L'ÉCOLE DES PERES**, Comédie; **ESOPE AU COLLEGE**, Comédie; **LE**

POINT D'HONNEUR, Comédie ; LE RICHE IMAGINAIRE, Comédie.

M. DE LORME.

LE QUINCAMPOIX , ou l'Usurier attrappé , Comédie en un acte , en prose , dédiée à S. A. S. Monseigneur le Landgrave de Hesse. LA HAYE, Jean Vanduren , 1721. in-12.

1722.

MELCHIOR FOLARD , Jésuite , né à Avignon le 5 Octobre 1683. mort dans la même Ville le 19 Février 1739.

ŒDIPE, Tragédie , dédiée par une Epître en vers marotiques à Monseigneur de Villeroy , Archevêque de Lyon. PARIS, Jossé le fils , 1722. in-8°.

THEMISTOCLE, Tragédie , dédiée à Monseigneur le Duc de Retz. PARIS , Jossé le fils , 1729. in-8°.

AGRIPPA , Tragédie. L'Auteur prit la précaution d'en faire défendre la représentation ; il a donné encore plusieurs autres pieces , lesquelles ont été représentées par les Pensionnaires du Collège de Lyon.

DE NONNANTES.

L'APRÈS DINÉE DES DAMES DE LA JUIVERIE , Comédie en trois actes , en prose. NANTES, N. Verger , 1722. in-12.

M. LE ROUX.

LE TRIOMPHE DE L'AMOUR , ou Dom Pedro de Castille , Comédie en trois actes , en vers

PARIS, (LA HAYE) Armand Ladopté, 1722. *in-8°.*

Dans l'exemplaire que j'ai de cet ouvrage, il y a après cette Comédie différentes pieces en vers.

CARTOUCHE, Tragi-Comédie anonyme, sans division d'actes ; les scènes sont seulement indiquées, & les Acteurs ne sont point nommés. Vers 1722. *in-4°.* *mff.*

1723.

GAULTIER, mort en 1759.

BASILE ET QUITTERIE, Tragi-Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue en prose, représentée le 13 Février 1723. **PARIS**, Noël Piffot, 1723. *in-8°.*

LE SR. GOYSEAU, de Paris.

ALEXANDRE ET DARIUS, Tragédie anonyme, avec une Préface, non représentée. **PARIS**, veuve Guillaume, 1723. *in-12.*

1725.

LA FILLE INTÉRESSÉE, Comédie en un acte, en prose, par M * * *. **AMST.** de la Haye, 1725. *in-12.*

LES CRITIQUES CRITIQUÉS, ou Vérités sur les Caractères à la mode, piece morale & nouvelle en un acte, en vers, anonyme. **PARIS**, Alexis Mesnier, 1725. *in-12.*

1727.

FRANÇOIS-AUGUSTIN PARADIS DE

MONTCRIF, de l'Académie Française, Lecteur de la Reine.

GRISSETTE, Comédie en un acte, en vers. Voyez le vol. intitulé, les Chats.

LES ABDERITES; Comédie en un acte, en vers, avec un Prologue, représentée à Paris au Palais-Bourbon le 26 Juillet 1732. PARIS, Quillau, 1732. in-12.

1728.

ALEXIS PIRON, né à Dijon le 9 Juillet 1689.

LES FILS INGRATS, ou l'Ecole des Peres, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 21 Octobre 1728. dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse Douairiere.

CALLISTHENE, Tragédie, représentée le 18 Février 1730. dédiée à S. A. S. Madame la Duchesse Douairiere.

GUSTAVE VASA, Tragédie, représentée le 7 Janvier 1733. dédiée à M. le Marquis de Livri.

LES COURSES DE TEMPÉ, Pastorale en un acte, en vers libres, représentée le 30 Août 1734. dédiée à Madame la Comtesse de ***. L'on donna avec cette piece *L'AMANT MYSTERIEUX*, Comédie en vers, en trois actes du même Auteur. Cette dernière n'a eue qu'une seule représentation & n'a pas été imprimée.

LA METROMANIE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 10 Janvier 1738. dédiée par des Stances à M. le Comte de Maurepas.

FERNAND CORTEZ, ou Montezume, Tragédie, représentée le 6 Janvier 1744. dédiée par

par une Epître en vers , au Roy d'Espagne.

PHILIPPE POISSON, né en 1683. mort en 1740. a été Comédien cinq ou six ans. Il étoit petit-fils de Raimond Poisson, duquel j'ai parlé sous l'année 1661. fils de Paul Poisson, célèbre dans les rôles de Crispin, & autres rôles comiques, & frere de François Arnoud Poisson, qui avoit acquis de la réputation dans les mêmes rôles que son pere, & qui est mort en 1753.

LE PROCUREUR ARBITRE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 25 Janvier 1728.

LA BOETE DE PANDORE, Comédie en un acte, en vers, & un Prologue de même, représentée le 18 Mars 1729.

ALCIBIADE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 23 Février 1731.

L'IMPROMPTU DE CAMPAGNE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 21 Décembre 1733.

LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE, Comédie en trois actes, en vers, avec un Prologue, représentée le 7 Janvier 1735.

L'ACTRICE NOUVELLE, Comédie en un acte, en vers, qui ne fut pas représentée, parce que Mademoiselle le Couvreur crut que c'étoit elle qu'on avoit voulu jouer; imprimée in-8°. sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

LE MARIAGE PAR LETTRE DE CHANGE, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée le 13 Juillet 1735.

LES RUSES D'AMOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 30 Avril 1736.

L'AMOUR SECRET, Comédie en un acte, en vers, représentée le 3 Octobre 1740.

L'AMOUR MUSICIEN, Comédie en un acte, en vers, imprimée en 1743. Un homme de robe qui prétendit que Poisson l'avoit voulu jouer dans cette piece, empêcha qu'elle ne fût représentée.

L'ABBÉ AUNILLON, sous le nom de M. L. C. Dové.

LES AMANS DÉGUISÉS, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 7 Février 1728. PARIS, Prault, 1738. in-8°.

LA TOURNELLE, Commissaire des Guerres.

ŒDIPE, ou les trois fils de Jocaste, Tragédie.

ŒDIPE ET POLYBE, Tragédie.

ŒDIPE, ou l'ombre de Laius, Tragédie

ŒDIPE & toute sa Famille, Tragédie.

Ces quatre pieces d'Œdipe ont été imprimées à Paris chez François le Breton, dans les années 1730. & 1731. mais elles n'ont point été représentées.

CLAUDE BUFFIER, Jésuite, né en Pologne de parens François le 25 May 1661. mort à Paris le 17 May 1737.

SYLLA, Tragédie imprimée dans les Œuvres diverses du P. Buffier, & attribuée au P. de la Rue.

DAMOCLE, ou le Philosophe-Roy, Comédie en trois actes, en prose.

L. G. Citoyen de Genève.

MOYSE Tragédie *ms.* en cinq actes & un Prolo-

gue en vers ; on lit à la fin de cette piece : achevée le 20 Juillet 1728.

HISTOIRE MIRACULEUSE, traitant de la naissance du Sauveur, notre véritable Messie, avec toutes ses circonstances comme elles sont contenues dans les Livres sacrés du vieux & du nouveau Testament ; à laquelle Histoire est ajoutée une Tragi-Comédie, touchant le massacre sanglant des Enfans de Bethléem, ordonné par Herode, le grand Roy des Juifs, à ses satellites ou gens de guerre. Cette piece *mss.* est en trois actes, en vers, avec une Préface ; on lit au commencement, qu'elle fut commencée le 15 Décembre 1731. & à la fin, qu'elle fut achevée le 13 May 1733.

TRAGÉDIE DES MACHABÉES, ou persécution d'Antiochus, l'illustre Roi d'Asie, contre ses freres cruellement mis à mort avec leur mere, par les ordres dudit Antiochus ; exemple remarquable de leur grande constance dans les tourmens, augmenté de la mort tragique du tyran Antiochus. Cette piece *mss.* est en trois actes, en vers, avec une Préface ; on lit au commencement, qu'elle fut commencée le 14 May 1733. & à la fin, qu'elle fut achevée le 20 Mars 1736.

Rien n'est plus singulier que ces trois pieces, où réellement il n'y a ni sens, ni rime, ni raison, ni nulle connoissance de la Langue Françoisse, ni aucune mesure de vers ; & l'on croiroit que c'est une plaisanterie, si l'on n'étoit certain que l'Auteur les a écrites de la meilleure foi du monde, & que même il les montroit avec complaisance.

1729.

M. DUMAS D'AIQUEBERT.

LES TROIS SPECTACLES : cette piece est composée d'un Prologue , en prose ;

D'une Tragédie, intitulée : **POLIXENE** , en un acte , en vers.

D'une Comédie, intitulée : **L'AVARE AMOUREUX** en un acte , en vers ;

Et d'une Pastorale héroïque, intitulée : **PAN ET DORIS** , espece d'Opera en un acte , dont la musique est de Mouret ; elle fut représentée le 9 Juillet 1729. PARIS, Tabarie, 1729. in-8°.

DUBRUIT DE CHARVILLE , de Toulouse.

L'ÉQUIVOQUE , Comédie en trois actes , en prose , dédiée au Président de Castanier , jouée & imprimée à Toulouse en 1729. Pierre Robert , in-12.

LES DEUX SŒURS RIVALES , Parodie critique de la Tragédie d'Ariane , en un acte , en vers , avec un Divertissement , dédiée à M. de Prougen , jouée & imprimée à Toulouse en 1729. Pierre Robert , in-12.

FRERE-CLAUDE MACÉE , Hermite.

LA NAISSANCE DE JESUS EN BETH-LÉEM , piece Pastorale en un acte , en vers , avec l'adoration des Bergers & la descente de l'Archange Saint-Michel aux lymbes , dédiée aux Ames dévotes à l'Enfant-Jesus. CAEN , Jacques Godes , 1729. in-12.

1730.

PIERRE BRUMOY , Jésuite , né à Rouen en 1688. & mort en 1742.

ISAAC, Tragédie en cinq actes, en vers.

JONATHAS, ou le Triomphe de l'Amitié, Tragédie en trois actes, en vers.

LE COURONNEMENT DU JEUNE DAVID, Pastorale en quatre actes, en vers.

PLUTUS, Comédie en trois actes, en vers.

LA BOETE DE PANDORE, ou la Curiosité punie, Comédie en trois actes, en vers libres.

Ces cinq pieces se trouvent dans le quatrieme volume de ses Œuvres diverses.

DUCASTRE D'AUVIGNY, est mort en 1743.

LA TRAGÉDIE EN PROSE, ou la Tragédie Extravagante, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement dont les couplets sont en prose, représentée le 9 May 1730. PARIS, Chaubert, 1730. in-12.

DOM LOUIS LE MAINGRE DE BOURCIGNAULT, Chevalier, Colonel de Dragons au Service du Roy d'Espagne.

LES AMAZONES RÉVOLTÉES, Roman moderne en forme de Parodie, sur l'Histoire universelle & la Fable, avec des notes politiques, en cinq actes, en prose. ROTTERDAM, 1730. in-12.

Vers 1730:

MUSTAPHA, Tragédie non représentée, in-folio mss.

FAUSTE ET CRISPE, Tragédie mss. en cinq actes.

CLAUDE GROS DE BOZE, de l'Académie Française, & de celle des Inscriptions & Belles-Lettres, né à Lyon le 28 Janvier 1680. mort le 10 Septembre 1754.

LES EAUX DE PASSY, Comédie en un acte, en vers, 1730. in 4°. mss.

LE NONCHALANT, Comédie en trois actes, en vers, in-folio mss.

M. LE COMTE DE CROISSY.

LA POMMADE, Poème épi-dramma-tragico-miculique en cinq actes, en vers, vers 1730. in-4°. mss.

SCAPIN CHEZ LE PROCUREUR, Comédie en prose, en cinq actes, & une Epître à M. d'Argenson, mss. in-4°.

1731.

JACQUES AUTREAU, né à Paris en 1659. mort en 1745.

LE CHEVALIER BAYARD, Comédie héroïque en cinq actes ; en vers, représentée le 23 Novembre 1731.

LA MAGIE DE L'AMOUR, Comédie pastorale en un acte, en vers, représentée le 9 May 1735.

LES FAUX AMIS, Comédie en cinq actes, en prose, non représentée.

Il y a un Recueil de ses Oeuvres, en 4 vol. in-12.

LE BARON DE WALEF.

ELECTRE, Tragédie, Voyez le troisieme volume de ses Oeuvres. 5 vol. in-8°. LA HAYE, 1731.

1732. Vol. 1.

LOUIS FUSELIER, né à Paris en 1672. mort dans la même Ville le 19 Septembre 1752. travailloit au Mercure de France, conjointement avec la Bruere.

LE PROCÈS DES SENS, Comédie en un acte, en vers, représentée le 16 Juin 1732. PARIS, Prault, 1732. in 8°.

Il est encore Auteur de **CORNELIE VESTALE**, Tragédie représentée le 27 Janvier 1713. mais l'on dit que c'est conjointement avec M. le Président Hénault. L'on prétend aussi que les trois pieces suivantes sont du même en société avec le Grand; sçavoir, **MOMUS FABULISTE**, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 26 Septembre 1719. **LES AMUSEMENS DE L'AUTOMNE**, Comédie en trois actes, avec un Prologue & des Intermèdes, représentée le 17 Octobre 1725. **LES AMAZONES MODERNES**, Comédie en trois actes, en prose, avec Divertissemens, représentée le 29 Octobre 1727. Il est Auteur de plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

ANTOINE DE FERIOL, Marquis de Pontdevesle, fils de M. de Feriol, Receveur des Finances de Grenoble, & neveu du Cardinal de Tencin.

LE COMPLAISANT, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 29 Décembre 1732. PARIS, le Breton, 1733. in-12.

LE FAT PUNI, Comédie en un acte, en

prose, représentée le 7 Avril 1738. PARIS, Prault;
1738. in-8°.

On lui attribue aussi *LE SOMNAMBULE*,
Comédie en un acte, en prose, représentée le 19
Janvier 1739.

MASCRIER. (M. l'Abbé le)

LE CAPRICE ET LA RESSOURCE, Prologue en vers : ce Prologue fut joué en 1732. avant la *Sœur ridicule*, Comédie de Montfleury; cette piece forme les quatre derniers actes du Comédien poète. Il n'y a que le Prologue en vers qui soit de l'Abbé le Mascrier.

J. V. E.

LES PETITS MAITRES, Comédie en cinq actes, en prose, dédiée à S. Ex. Monseigneur le Marquis Beretti Landi, Ambassadeur de S. M. C. le Roy d'Espagne. *LIEGE*, Ignace Broncart, 1732.
in 12.

SAINT-LONG.

LES AMOURS DE COLAS, Comédie Loudunoise, en cinq actes, en vers, & en beau langage, dédiée à Messieurs les Économes de la Tour Volu. *LOUDUN*, R. Billau, 1732. in-8°.

1733.

PIERRE-CLAUDE NIVELLE DE LA CHAUSSÉE, né à Paris en 1692. mort en 1754. de l'Académie Française.

LA FAUSSE ANTIPATHIE, Comédie en

trois actes, en vers & un Prologue, représentée le 2 Octobre 1763.

LA CRITIQUE DE LA FAUSSE ANTIPATHIE, Comédie en un acte, en vers libres, représentée le 11 Mars 1734.

LE PRÉJUGÉ A LA MODE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 3 Février 1735.

L'ÉCOLE DES AMIS, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 25 Février 1737.

MAXIMIEN, Tragédie, représentée le 28 Février 1738.

MELANIDE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 12 May 1741.

AMOUR POUR AMOUR, Comédie en trois actes, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 16 Février 1742.

L'ÉCOLE DES MERES, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 27 Avril 1744.

LE RIVAL DE LUI-MESME, Comédie en un acte, en prose, avec un Prologue, représentée le 20 Avril 1746.

LA GOUVERNANTE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Janvier 1747.

ELISE, ou la Rancune officieuse, Comédie en cinq actes, en vers, représentée à Berni.

LE VIEILLARD AMOUREUX, Comédie en trois actes, en vers, faite pour le même Théâtre.

L'ÉCOLE DE LA JEUNESSE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 22 Février 1749.

PAMELA, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 6 Décembre 1743.

L'HOMME DE FORTUNE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée au Château de Bellevue, en Janvier 1751.

LA PRINCESSE DE SIDON , Tragi-Comédie en trois actes , en vers. Cette piece avoit été faite pour la Cour.

Ces six dernieres pieces n'ont été imprimées que dans la dernière édition du recueil de ses Œuvres en 5 vol. in-12. Il est encore Auteur de plusieurs pieces pour le Théâtre Italien , &c.

CHRISTOPHE-BARTHELEMI FAGAN de Lugny , né à Paris en 1720. & mort dans la même Ville au mois d'Avril 1755.

LE RENDEZ-VOUS , Comédie en un acte , en vers , représentée le 27 May 1733. in-8°.

LA GRONDEUSE , Comédie en un acte , en prose , représentée en 1740.

LA PUPILLE , Comédie en un acte , en prose , représentée le 5 Juillet 1734. in-8°.

LA GRONDEUSE , Comédie en un acte , en prose , représentée le 10 Février 1734.

LUCAS ET PERETTE , ou le Rival utile , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 17 Novembre 1734.

L'AMITIÉ RIVALE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 16 Novembre 1735. in-8°.

LES CARACTERES DE THALIE , Comédie en prose , en trois actes , précédée d'un Prologue & suivie d'un Divertissement en vers , représentée le 18 Juillet 1737. in-8°.

Le premier acte est l'Inquiet ;

Le deuxième , l'Etourderie ;

Le troisième , les Originaux.

LE MARIÉ SANS LE SÇAVOIR , Comédie en un acte , en prose , représentée le 8 Janvier 1739.

JOCONDE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 5 Décembre 1740.

L'HEUREUX RETOUR, Comédie en un acte, en vers, avec des Divertissemens au sujet du retour du Roy, de concert avec Pannard, représentée le 6 Novembre 1744. PARIS, Prault, 1744. *in-8°*.

LE MUSULMAN, Comédie en un acte, en prose.

LE MARQUIS AUTEUR, Comédie en un acte, en prose.

L'ASTRE FAVORABLE, Comédie en un acte, en prose.

Cet Auteur a encore composé plusieurs pieces pour différens Théâtres.

DE LAUNAY, Secrétaire des Commandemens de M. de Vendôme, Grand Prieur, né à Paris en 1695. & mort en 1750.

LE COMPLAISANT, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 29 Décembre 1732. Cette piece a été attribuée à différens Auteurs.

LE PARESSEUX, Comédie en trois actes, en vers, précédée d'un Prologue, représentée le 28 Avril 1733. *in-12*.

On lui attribue aussi une Comédie, intitulée : LES FÉES ; il a composé quelques autres pieces pour le Théâtre Italien.

LES INCOMMODITÉS DE LA GRANDEUR, Comédie héroïque, en vers, en cinq actes, *msf. in-4°*.

Il y a quelques différences d'avec celle qui est imprimée sous le nom du P. du Cerceau.

1734.

HENRY RICHER, Avocat au Parlement de Rouen, né près de Dieppe en 1685. mort à Paris en 1748.

SABINUS ET EPONINE, Tragédie, représentée le 29 Décembre 1734. PARIS, Prault, 1735. in-8°.

CORIOLAN, Tragédie, non représentée. PARIS, Barrois, 1748. in-8°.

JEAN-JACQUES-NICOLAS LE FRANC DE POMPIGNAN, Premier Président de la Cour des Aydes de Montauban.

DIDON, Tragédie en cinq actes, représentée le 21 Juin 1734.

MARIE STUART, REINE D'ÉCOSSE, Tragédie anonyme, non représentée le 3 May 1734. PARIS, Prault, 1734. in-8°.

CHARLES-ANTOINE LE CLERC DE LA BRULERE, né à Paris en 1716. mort à Rome le 18 Septembre 1754. a travaillé pendant huit années au Mercure de France; il avoit été chargé des affaires de France à Rome pendant l'absence de M. le Duc de Nivernois, Ambassadeur.

LES MÉCONTENS, Comédie en vers, représentée le premier Décembre 1734. A la premiere représentation, cette piece fut donnée en trois actes; mais l'Auteur s'étant apperçu qu'il y avoit des longueurs, la réduisit en un seul, précédé d'un Prologue, & suivi d'un Divertissement. PARIS, le Breton, 1735. in-12.

DESCAZEUX DES GRANGES.

LA FEMME JALOUSE, Comédie en cinq actes, en vers, dédiée à S. A. R. Madame la Duchesse de Lorraine, représentée à Nancy en 1734. NANCY, Pierre Antoine, 1734. in-8°.

LA PRÉTENDUE VEUVE, ou l'Époux Magicien, Comédie en cinq actes, en vers, traduite de l'Anglois de feu M. Addisson, dédiée au Public. PARIS, Bauche, 1737. in-8°.

Cet Auteur fortit un jour de la Comédie, enchanté de Zaïre & de la Pupille, & il s'imagina qu'il ne manqueroit plus rien à ces deux pieces, s'il y vouloit mettre la main; il se mit sur le champ à l'ouvrage, & il ne mangea ni ne dormit, qu'il n'eût auparavant mis Zaïre en prose, & la Pupille en vers.

1735.

JEAN-BERNARD LE BLANC, (M. l'Abbé) Historiographe des Bâtimens du Roy.

ABENSAÏD, Tragédie, représentée dans le mois de Juin 1735. PARIS, Prault, 1736. in-8°.

PIERRE DE MORAND, étoit d'Arles en Provence, il mourut en 1758.

TEGLIS, Tragédie, représentée le 19 Septembre 1735.

CHILDERIC, Tragédie, représentée le 19 Décembre 1736.

L'ENLEVEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en prose, non représentée.

LA VENGEANCE TROMPÉE, Comédie en un acte, en prose, représentée à Arles, le 15 Septembre 1743.

MEGARE, Tragédie, représentée le 19 Octobre 1748.

Il a donné différentes autres pieces pour le Théâtre Italien & l'Opera.

THOMAS L'AFFICHARD, né à Pont-Floh en Bretagne, mort le 20 Août 1753- âgé de cinquante-cinq ans.

LES ACTEURS DÉPLACÉS, ou l'Amant Comédien, Comédie en un acte, en prose, avec un Prologue & Divertissement, dans lequel on trouve L'ENLEVEMENT D'HELENE, Tragédie en cinq scènes, en vers, représentée le 14 Octobre 1735.

LA RENCONTRE IMPRÉVUE, ou la Surprise des Amans, Comédie en trois actes, en prose, représentée par les Comédiens François le 14 Octobre 1735. PARIS, Cailleau, 1753.

Je donne cette piece à l'Affichard, parce que j'imagine que c'est celle que ledit Auteur fit jouer le 14 Octobre 1735. elle étoit alors en un acte, & il la retira après la premiere représentation, depuis vraisemblablement il l'a corrigée & mise en trois actes & fait imprimer.

Il est Auteur de plusieurs autres pieces, tant à lui seul que, en société pour différens Théâtres.

LE P. J. L. J. . .

MEGABIZE, Tragédie, dédiée par un ami de l'Auteur à M. le Maréchal de Noailles. TOULOUSE, Delrieu, 1735. in-8°.

1736.

M. DE CAHUSAC, Ecuyer, Secrétaire de

THEATRE FRANÇOIS. 183

Monseigneur le Comte de Clermont , mort en Juin 1759.

PHARAMOND , Tragédie , représentée le 14 Août 1736. PARIS , Prault , 1736. *in-8°.*

ZENEIDE , Comédie en un acte , en vers , représentée le 13 May 1743. PARIS , Prault , 1744. *in-8°.*

L'ALGERIEN , ou les Muses Comédiennes , Comédie-Ballet en trois actes , en vers , précédée d'un Prologue , représentée le 14 Septembre 1744. à l'occasion de la convalescence du Roy. PARIS , Prault , 1744. *in-8°.*

LE COMTE DE WARWICK , Tragédie , représentée le 28 Novembre 1742. non imprimée.

Il a travaillé aussi pour différens Théâtres.

***** CROQUET.**

LE MÉDISANT , Comédie en trois actes , en prose.

LES EFFETS DE LA PRÉVENTION , Comédie en un acte , en prose.

LE TRIOMPHE DE L'AMITIÉ , Comédie en trois actes , en prose.

L'INÉGAL , Comédie en un acte , en prose.

Ces quatre pieces se trouvent dans l'ouvrage intitulée : **LES SATURNALES FRANÇOISES** , imprimées en 1736.

1737.

JOSEPH PESSELIER ; né à la Ferté-sous-Jouarre , intéressé dans les affaires du Roy, mort en 1763.

LA MASCARADE DU PARNASSE , Comédie en un acte , en vers , précédée d'un Prologue , &

suivie d'un Divertissement , non représentée. PARIS , Prault , 1737. *in* 8°.

ESOPE AU PARNASSE, Comédie en un acte , en vers , représentée le 14 Octobre 1739.

Il y a aussi du même quelques pieces pour différens Théâtres.

LES PHÉNIX, Comédie en trois actes , en prose , non représentée & anonyme. AMST. Jacques Desbordes , 1737. *in*-12.

LE RIVAL SÉCRETAIRE, Comédie anonyme en un acte , en vers , avec un Prologue , représentée le 12 Novembre 1737. PARIS , Grég. Ant. Dupuis , 1738. *in*-8°. On a attribué cette piece à différentes personnes ; mais on la croit plus certainement du Sieur Desforges.

CLAUDE FLORIMONT BOIZARD DE PONTAU, né à Rouen , avoit été entrepreneur de l'Opera-Comique.

L'HEURE DU BERGER, Comédie en un acte , en prose , représentée le 12 Novembre 1737. avec un Divertissement. PARIS , Grég. Ant. Dupuis , 1738. *in*-8°.

Il a donné plusieurs autres ouvrages pour différens Théâtres.

GILLES DE CAUX DE MONTLEBERT, Ecuyer , né à Ligneris , dans la Généralité d'Alençon vers 1683. descendoit de Pierre Corneille , avoit été Contrôleur des Fermes du Roy , est mort au mois de Septembre 1733.

LYSIMACHUS

LYSIMACHUS, Tragédie, représentée le 13 Décembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. in 8°.

Dans le Recueil du Théâtre François, on lui attribue une Tragédie de **MARIUS**, représentée le 15 Novembre 1715. que quelques personnes assurent être du Président Henault.

DE-LA GRANGE, né à Montpellier.

L'ACCOMMODEMENT IMPRÉVU, Comédie en un acte, en vers, représentée le 12 Novembre 1737. PARIS, le Breton, 1738. in-12.

LE RAJEUNISSEMENT INUTILE, Comédie allégorique en trois actes, en vers libres, avec des Divertissemens, représentée le 27 Septembre 1738. PARIS, le Breton, 1738. in-12.

Il est Auteur de beaucoup de pieces pour différens Théâtres, entre autres, **LA MORT DE MANDRIN**, Tragédie en trois actes, représentée à METZ, à NANCY, &c. imprimée en 1755.

MICHEL GUYOT DE MERVILLE, né à Versailles en 1696. mort le 4 May 1755. près de Genève.

ACHILLE A SCYROS, Tragi-Comédie héroïque en trois actes, en vers, représentée le 10 Octobre 1737. PARIS, 1738. in-8°.

LE CONSENTEMENT FORCÉ, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée le 13 Août 1738. PARIS, Chaubert, 1738. in-8°.

LES ÉPOUX RÉUNIS, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 31 Octobre 1738. PARIS, Prault 1739. in-8°.

LE MÉDECIN DE L'ESPRIT, Comédie en un acte, en prose, représentée sur le Théâtre de la

Comédie François le 14 Octobre 1739. *ms. in-4°.*
 Cette piece n'a pas été imprimée.

Il est Auteur de plusieurs autres pieces pour différens Théâtres ; il y a aussi beaucoup de pieces imprimées dans le Recueil de ses ouvrages , qui n'ont été représentées sur aucun Théâtre. Depuis la mort l'on a donné les pieces suivantes en 1764.

ACHILLE A TROYES , Tragédie.

MANLIUS TORQUATUS , Tragédie.

LE JUGEMENT TEMERAIRE , Comédie.

L. G. D. R. (M^e la Grange de Richebourg.)

LE TALISMAN , Comédie en un acte , en prose , avec Divertissement. Cette piece se trouve dans le premier volume des Aventures de Roxas ; elle est différente de celle que la Motte a donnée sous le même titre.

Cette Dame a composé deux autres pieces qui se trouvent dans le Roman intitulé , la Veuve en puissance de mari ; sçavoir , LE CAPRICE DE L'AMOUR , Comédie en un acte , en prose , & LA DUPE DE SOI-MEME , Comédie en un acte , en prose. Il y a aussi dans le second volume des Aventures de Roxas une petite Comédie en un acte , en vers , représentée par une Troupe Italienne.

LA BORDE MONTIBERT, & HOUDART DE LA MOÏTE , neveu de feu M. Houdart de la Motte , de l'Académie François ; tous deux Soldats dans la Colonelle du Régiment de Rohan , Infanterie.

L'AMANT GENIE , Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue , ornée de musique , chants & danses , représentée sur le Théâtre de Metz.

THEATRE FRANÇOIS. 187

le 6 Août 1737. dédiée à Monseigneur le Comte de Belle-Isle. METZ, veuve Brice Antoine, 1737. in-12.

LAVINIE, Tragédie anonyme & non représentée, faite en 1737. in.folio mss.

1738.

DU BERRY, Comédien dans la Troupe de la Haye.

L'ISLE DES FEMMES, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Prologue & un Divertissement, imprimée en Hollande en 1736.

LES RIVAUX INDISCRETS, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à S. Exc. Madame la Marquise de Saint-Gilles, Ambassadrice d'Espagne. LA HAYE, Antoine Vandole, 1738. in-12.

DE CASTRE DE WIEGE, Officier au Régiment de la Marine.

LE MARI COCU BATTU ET CONTENT, Conte de la Fontaine, mis en Comédie en un acte, en vers. METZ, Brice Antoine, 1738. in-12.

1739.

JEAN-BAPTISTE SR DE LA NOUE, Comédien du Roy, né à Meaux, est mort le 13 Novembre 1760.

MAHOMET SECOND, Tragédie, représentée le 23 Février 1739. PARIS, Prault, 1739. in-8°.

LA COQUETTE CORRIGÉE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 23 Février 1756. PARIS, Duchesne, 1757. in-12.

288 *THEATRE FRANÇOIS.*

Il a donné aussi quelques autres pieces pour différens Théâtres.

THELAMIRE, Tragédie anonyme, représentée le 6 Juillet 1739. Edition où l'on a rétabli sur le manuscrit de l'Auteur, tous les vers supprimés dans l'édition de Paris. **LA HAYE**, Benjamin Gibert, 1740. in-16.

La même, avec les vers retranchés. **PARIS**, le Breton, 1739. in-8°.

ALEXANDRE TANEVOT, premier Commis de M. de Boulogne, né à Versailles.

SETHOS, Tragédie, non représentée, & dédiée par une Epître en vers au grand Corneille. **PARIS**, veuve Pissot, 1739. in-8°.

ADAM ET EVE, ou la Chûte de l'homme, Tragédie, imitée de Milton, dédiée par une Epître en vers à Messieurs de l'Académie Française. **AMST.** Pierre Mortier, 1742. in-8°.

Il a donné encore plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

L'ABBE DE ***** (M. l'Abbé Claude Henry de Fulée de Voisenon) de l'Académie Française, où il fut reçu en 1762.

L'ECOLE DU MONDE, Comédie en un acte, en vers, précédée du Prologue de l'Ombre de Molière, représentée le 14 Octobre 1739.

LE RETOUR DE L'OMBRE DE MOLIERE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 21 Novembre 1739.

Il a donné encore plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

M. * * *.

LE DOUBLE DE'GUISEMENT, Comédie en un acte, en prose, totalement différente de celle de M. de Saint-Foix. LONDRES, pour l'Auteur, 1739. *in-12.* Voy. le vol. intitulé, *Mélange de pieces fugitives, ou Warsovie ridicule.*

LE SOMNAMBULE, Comédie anonyme en un acte, en prose, représentée le 19 Janvier 1739. PARIS, Prault, 1739. *in-8°.*

LE PORTEUR D'IEAU, ou les Amours de la Ravaudeuse, Comédie en un acte, en prose. Voy. le vol. intitulé, *les Ecoiffeuses, ou les Oeufs de Pâques.* Cette piece est de M. le Comte de Caylus.

1740.

JEAN-BAPTISTE-LOUIS GRESSET, né à Amiens, a été reçu à l'Académie Française le 4 Avril 1748. il est de l'Académie Royale des Sciences & Belles Lettres de Prusse.

EDOUARD III. Tragédie, représentée le 22 Janvier 1740.

SIDNEY, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 3 May 1745.

LE MECHANT, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 15 Avril 1747. PARIS, Sébastien Jorry, 1747. *in-12.*

GERMAIN-FRANÇOIS POULAIN DE SAINT-FOIX, ci-devant Capitaine dans le Régiment du Colonel-Général, Cavalerie, né à Rennes le 25 Février 1703.

L'ORACLE, Comédie en un acte, en prose, représentée le 22 Mars 1740.

DEUCALION ET PIRRHA , Comédie en un acte , en prose , représentée le 20 Février 1741.

L'ISLE SAUVAGE , Comédie en trois actes , en prose , avec un Divertissement , représentée le 5 Juillet 1743.

LES GRACES , Comédie en un acte , en prose , représentée le 23 Juillet 1744.

JULIE , ou l'heureuse Epreuve , Comédie en un acte , en prose , représentée le 20 Octobre 1746.

EGERIE , Comédie en un acte , en prose , avec un Divertissement , représentée le 9 Septembre 1747.

LE RIVAL SUPPOSÉ , Comédie en un acte , en prose , représentée le 25 Octobre 1749. PARIS , Prault , 1749. in-12.

LA COLONIE , Comédie en trois actes , en prose , avec un Prologue , représentée le 25 Octobre 1750. PARIS , Cailleau , 1750. in-12.

LES HOMMES , Comédie-Ballet en un acte , en prose , représentée le 27 Juin 1753. PARIS , Duchesne , 1753. in-12.

LE FINANCIER , Comédie en un acte , en prose , représentée le 20 Juillet 1761..

Il est Auteur de plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

PIERRE XAVIER MARION , de la Compagnie de Jésus , né à Marseille le 25 Novembre 1704.

ABSALON , Tragédie en cinq actes , représentée à Marseille. MARSEILLE , veuve J. B. Brébion , 1740. in-8°.

Il y a en tête une Epître en vers à Monseigneur Henry François-Xavier de Belsunce de Castel-Moron , Evêque de Marseille.

LA MORT DE CROMWEL, Tragédie, représentée à Marseille, imprimée à Paris en 1764.

CLEMENT, Genevois, mort à Paris en 1756.

LES FRIMAÇONS, Comédie en un acte, en prose, non représentée. LONDRES, 1740. in-8°.

MEROPE, Tragédie en cinq actes, en vers, non représentée. PARIS, Prault, 1749. in-12.

LE MARCHAND DE LONDRES, ou l'Histoire de Georges Barnwell, Trag. bourgeoise en cinq actes, en prose, traduite de l'Anglois de Lello, imprimée en 1751. chez Duchesne.

FRANÇOIS THOMAS-MARIE DE BACULARD D'ARNAUD, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres de Berlin, de Pétersbourg, &c. né à Paris.

COLIGNY, ou la Saint Barthelemy, Tragédie en trois actes, en vers, non représentée, imprimée en 1740.

LE COMTE DE COMINGES, Drame en trois actes, en vers, imprimé en 1665.

LE TRIOMPHE DE LA RELIGION, ou Euphémie, Drame en trois actes.

LE MAUVAIS RICHE, Comédie en cinq actes, en vers, représentée par une Société bourgeoise à Paris en 1749.

Il est encore Auteur de plusieurs pieces pour différens Théâtres.

ARTIGUES HEBERT.

LE MEDIATEUR, Comédie en un acte, en vers. GRENOBLE, André Faure, 1740. in-8°.

UNE NUIT DE PARIS, Comédie en un acte
en prose, & un Prologue. BRUXELLES, Fr. Foppens,
1740. in-8°.

M. LE COMTE DE FORCALQUIER.

LE JALOUX DE LUI-MEME, Comédie *mss.*
en un acte, en prose, représentée en Société en 1740.

L'HOMME DU BEL AIR, Comédie en trois
actes, en prose, représentée en Société en 1743.

L'HEUREUX MENSONGE, Comédie en un
acte, en prose, *mss.* in-4°.

LA FAUSSE INNOCENTE, Comédie en un
acte, en prose, *mss.* in-4°.

1741.

J. B. ROBERT BOITEL D'UVFELLES,
Président, Trésorier de France en la Généralité
d'Amiens.

ANTOINE ET CLEOPATRE, Tragédie, re-
présentée le 6 Novembre 1741. PARIS, Prault,
1743. in-8°.

I R E N E, Tragédie, représentée le 6 Novem-
bre 1762.

PARMENTIER. (M.)

LE BAL DE POISSY, Comédie en un acte,
en prose, en 1751.

LE FAUX LORD, Comédie en trois actes, en
1765. Il est Auteur de plusieurs autres pieces pour
différens Théâtres.

*M. le D * * *.*

LES SOUHAITS, Comédie en un acte en

prose, jouée à la campagne en Société bourgeoise en 1741. PARIS, Jacques Barrois, 1742. *in-8°.*

M. CHARLES-JEAN-FRANÇOIS HENAULT, de l'Académie Française, & célèbre par son Abrégé Chronologique de l'Histoire de France, Président Honoraire en la Première des Enquêtes, & Surintendant des Finances de la Maison de la Reine.

LE MALOUX DE LUI-MEME, Comédie en trois actes, en prose, représentée en Société en 1741. *in-8°.* *mff.*

LA PETITE MAISON, représentée en 1742. en Société *in-4°.* *mff.*

FRANÇOIS SECOND, Roy de France, Tragédie, non représentée, en cinq actes, en prose, 1747. *in-8°.*

LE RÉVEIL D'ÉPIMENIDE, Comédie en un acte, en prose, imprimée en 1750. & non représentée.

On lui attribue encore **LE TEMPLE DES CHIMÈRES**, Divertissement en un acte, représenté en Société, & imprimé en 1758. *in-4°.* **MARIUS**, Tragédie, représentée le 15 Novembre 1715. imprimée sous le nom du Sieur de Caux, & **CORNÉLIE VESTALE**, représentée le 27 Janvier 1713. faite en société avec Fuzelier; & plusieurs autres petites pieces.

1742.

SILVIE, Tragédie bourgeoise en un acte, en prose, & un Prologue, anonyme, représentée le 17 Août 1741. PARIS, 1742. *in-8°.* Cette piece est tirée du Roman des Illustres Françaises.

LES PHILOSOPHES , Comédie anonyme en trois actes , en prose. LA HAYE , Gerard Block , 1742. *in-12.*

LE MARQUIS DUCHATEL.

LE GREC MODERNE , Comédie *mss.* en trois actes , en prose , représentée en Société , en 1742.

1743.

L'ABBÉ DU BOURGNEUF , autrefois Jésuite , & depuis Vicaire de la Paroisse de Saint Laurent de Paris.

DAPHNIS , Pastorale en un acte , en vers , sur la convalescence de Monseigneur Louis - Jacques de Chapt de Rastignac , Archevêque de Tours , représentée par les Rhétoriciens du Collège des Jésuites à Tours , le 20 Février 1743. TOURS , François Lambert , 1743. *in-12.*

B. V. J.

AMALARIC , Tragédie , tirée de l'Histoire de Clovis , non représentée. PARIS , Prault , 1743. *in-8°.*

L'ALLEMAGNE DÉLIVRÉE , ou Dialogue Dramatique en vers françois , entre la Baviere & la France sur les affaires présentes. MUNICH , H. F. Estinger , & se trouve à la Haye , Laurent Beckorke le fils , 1743. *in-8°.*

J. B. C.

IOU NOU PARA , Comédiou Prouvençalou en tres actes , en vers , avec un Proulogou. CRA-
COUVIOU , 1743. *in-8°.*

1744.

M^e BRET, Avocat, natif de Dijon.

LE QUARTIER D'HYVER, Comédie en un acte, en vers, en société avec MM. Daucourt & Villaret, représentée le 4 Décembre 1744. PARIS, veuve Piffot, 1744. in-12.

L'ÉCOLE AMOUREUSE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 11 Septembre 1747. PARIS, Prault, 1748. in-8°.

LE CONCERT, Comédie en un acte, en prose, représentée le 16 Novembre 1747.

LA DOUBLE EXTRAVAGANCE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 27 Juillet 1750. in-8°.

LE JALOUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 15 May 1755.

LE FAUX GÉNÉREUX, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 18 Janvier 1758.

LA FAUSSE CONFIANCE, ou la Confiance trahie, Comédie en vers, 1763. non représentée.

L'ÉPREUVE INDISCRETE, Comédie en deux actes, en vers, représentée le 30 Janvier 1764.

On lui attribue encore LE MARIAGE PAR DÉPIT, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 13 Juin 1765. Il a donné plusieurs pieces pour différens Théâtres.

1745.

LINANT, né à Rouen en 1704. mort à Paris le 11 Décembre 1749. avoit remporté trois fois le prix de l'Académie Française.

ALZAIDE, Tragédie, représentée le 13 Dé-

cembre 1745. PARIS, Cloufier, 1746. *in-8°.*

VANDA, Reine de Pologne, Tragédie, représentée le 17 May 1747. PARIS, Cailleau, 1721. *in-12.*

L'HYMEN AUGURE DE LA PAIX, Scènes héroïques en un acte, en vers, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, anonyme. PARIS, Charles Robustel, 1745. *in-8°.*

1746.

PIERRE DE LA PLACE, (M.) Traducteur du Théâtre Anglois, né à Calais, a été plusieurs fois député des Etats d'Artois; il est Auteur du *Mercure de France* depuis plusieurs années.

VENISE SAUVÉE, Tragédie, imitée de l'Anglois d'Otway, représentée le 5 Décembre 1746. PARIS, Jacques Cloufier, 1747. *in-8°.*

ADELLE COMTESSE DE PONTHEU, Tragédie, représentée le 28 Avril 1757. PARIS, Sebastien Jorry, 1758. *in-12.*

JEANNE D'ANGLETERRE, Tragédie en cinq actes, représentée le 8 May 1748. *in-4°.* *ms.*

L'ÉPOUSE A LA MODE, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 25 Octobre 1760. non imprimée.

RENNIO ET ALINDE; ou les Amans sans le sçavoir, Comédie en deux actes, en prose, imprimée dans le *Mercure de Septembre* 1762.

LES DEUX COUSINES, Comédie anonyme, en trois actes, en prose, non représentée. PARIS, Hochereau, 1746. *in-8°.*

1747.

LE P. G. VIONNET, Jésuite.

XERCÉS, Tragédie en cinq actes, en vers, représentée le 27 May 1749. LYON, veuve de la Roche, 1749. in-12.

MAUGER, né à Paris, & Garde-du Corps.

AMESTRIS, Tragédie, représentée le 3 Juillet 1747. PARIS, veuve Delormel, 1748. in-8°.

CORIOLAN, Tragédie, représentée le 10 Janvier 1748. AMST. Zacharie Chatelain, & à Paris Ganeau, 1751. in-8°.

COSROËS ROY DES PERSES, Tragédie, représentée le 30 Avril 1752. non imprimée.

LÉPREUVE IMPRUDENTE, Comédie en trois actes, en vers libres, représentée le 4 Décembre 1758. non imprimée.

PIERRE ROUSSEAU de Toulouse ;
Auteur du Journal Encyclopédique de Bouillon.

LA RIVALE SUIVANTE, Comédie en un acte, en vers, précédée d'un Prologue, représentée le 3 Août 1747. PARIS, Prault, 1747. in-8°.

LA RUSE INUTILE, Comédie en un acte, en vers, représentée le 6 Octobre 1749. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. in-8°.

LA MORT DE BUCEPHALE, Tragédie en un acte, en vers, représentée à Compiègne en 1748. imprimée en 1749.

LES MÉPRISES, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 25 Avril 1754.

Il a composé plusieurs autres pieces pour différens Théâtres.

L'ABBÉ MARCHADIER, mort en 1748.

LE PLAISIR, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée le 3 Août 1747. PARIS, Cailleau, 1749. in-12.

B. G.

JUDITH, Tragédie nouvelle, tirée du Livre qui porte le même nom, dédiée à S. Ex. Monseigneur Christophe Steigner, moderne Seigneur Advoyer. GENEVE, Pierre Pellet, 1747. in-8°.

J. B. DUPUY D'EMPORTES, Traducteur du Gentilhomme Cultivateur.

LE PRINTEMPS, Comédie en un acte, en vers, non représentée. PARIS, Jacques Cloufier, 1747. in-12.

1748.

J. F. MARMONTEL, né à Bort dans le Limosin en 1722. Auteur des Contes Moraux, &c.

DENYS LE TYRAN, Tragédie, représentée le 5 Février 1748. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. in-12.

ARISTOMENE, Tragédie, représentée le 30 Avril 1749. PARIS, Sébastien Jorry, 1750. in-12.

CLEOPATRE, Tragédie, représentée le 20 May 1750. PARIS, Sébastien Jorry, 1750. in-12.

LES HERACLIDES, Tragédie, représentée le 24 May 1752. PARIS, Sébastien Jorry, 1753. in-12.

EGYPTUS, Tragédie, représentée le 5 Février 1753. non imprimée.

WENCESLAS, Tragédie en cinq actes de

Rotrou, retouchée, avec des Variantes à la fin. PARIS, Sébastien Jorry, 1759. *in-8°.*

M. BARAGUÉ, natif de Rouen, mort en 1755.

APHOS, Comédie en un acte, en vers, représentée le 13 Septembre 1747. PARIS, Prault, 1748. *in-8°.*

WORCESTER, ou la Vengeance raisonnée, Tragi-Comédie héroïque en un acte, en vers, non représentée, anonyme. LA HAYE, Neaulme, 1748. *in-12.*

LA CRITIQUE DE VERVERT, Comédie anonyme, en un acte, en prose. AMST. 1748. *in-12.* Cette piece est assez singuliere.

1749.

MARIE-ANNE LE PAGE DU BOCCAGE, née à Rouen, connue par son Poëme du Paradis Terrestre, imitée de Milton.

LES AMAZONES, Tragédie, représentée le 24 Juillet 1749. PARIS, F. Méricot, 1749. *in-8°.*

DUVAURE, Gentilhomme du Dauphiné, ancien Officier de Cavalerie & Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

LE FAUX SÇAVANT, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 13 Août 1749. A la premiere représentation elle fut donnée sous le titre de L'AMOUR PRÉCEPTEUR. PARIS, Sébastien Jorry, 1749. *in-12.*

Il est Auteur de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. DISSON, fils d'un Avocat de Dijon.

L'HÉRITIER GÉNÉREUX, Comédie en un acte, en vers libres, représentée à Dijon le 26 Décembre 1749. DIJON, F. Desventes, 1749 in-8°.

L'AMANTE INGÉNIEUSE, ou la Double Confidence, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, représentée en 1748. à Lille, imprimée à Dijon en 1752.

Il y a encore du même plusieurs Pieces pour différens Théâtres.

DE LA PORTE. (M. l'Abbé)

LES AMUSEMENS DU HÉROS, Drame en un acte, en vers, représenté au Château de Bel-Œil le 24 Septembre 1749. en présence de S. A. R. Monseigneur le Duc Charles de Lorraine. TOURNAY, veuve D. Varlé, 1749. in-12.

L'ANTIQUAIRE, Comédie en trois actes, en vers, & un Prologue, sans rôle de femme, représentée en 1750. dans un des Colléges de l'Université, & imprimée sans l'aveu de l'Auteur. LONDRES, 1751. in-12.

LE DANGER DES ÉPREUVES, Comédie en un acte, en vers, avec un Divertissement, représentée le 19 Juin 1749. sur le Théâtre de Puteau. Les paroles de M. de *** & le Divertissement en musique par le Clair, premier Violon de la musique de M. le Duc de Grammont. PARIS, Giffey, 1749. in-4°.

LE PERE ARTUS, Jésuite.

BENJAMIN, ou la Reconnoissance de Joseph,
Tragédie

Tragédie chrétienne en trois actes, en vers, qui peut se représenter dans tous les Colléges, Communautés & Maisons bourgeoises. PARIS, Cailleau, 1749. in-8°.

V. D. M.

LE QUADRILLE AMOUREUX, & le Divertissement de la Paix, Comédie lyrique en trois actes, en vers, avec un Prologue. CHATILLON, Jean Therriot, 1749. in-8°.

J. F. DE BASTIDE, fils d'un Lieutenant Criminel de Marseille, où il naquit le 15 Juillet 1724.

LE DESENCHANTEMENT INESPERÉ, Comédie morale en un acte, en prose, 1749. in-12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

L'ÉPREUVE DE LA PROBITÉ, Comédie en cinq actes, en prose, imprimée en 1762.

LE JEUNE HOMME, Comédie en cinq actes, en vers, représentée le 17 Juin 1764.

DORVILLE.

L'ESSAI DES TALENS, ou les Réjouissances de la Paix, Comédie-Ballet en un acte, en vers, ornée d'Intermèdes, de Chants & de Danse; la Musique est de M. Foulquier. ROUEN, Besogne, fils, 1749. in-8°.

ARMAND ET GASPARI NI.

LE RETOUR DES COMÉDIENS A NAMUR, Piece Tragi-Comi-Lyrique, en un acte, vers & prose, représentée au mois de Décembre 1749. LIEGE, Evrard Kintz, 1749. in-8°.

Tome III.

O

LE SR ROMANET.

LA NOUVEAUTÉ PRÉFÉRÉE , Comédie en un acte , en prose , *msf. in-12.*

LE MÉDECIN DE VILLAGE , Comédie en un acte , en prose , *msf. 1749. in-8°.*

THEMICIDE , Comédie en sept scènes , en vers.
LA HAYE , 1749. *in-8°.*

1750.

FRANÇOISE DYSSEMBOURG D'HAP-
PONCOURT DE GRAFFIGNI , née à Nancy
en 1694. & morte à Paris le 12 Décembre 1758. étoit
petite fille du fameux Callot.

CENIE , Piece dramatique en cinq actes , en
prose , représentée le 25 Juin 1750. PARIS , Cail-
leau , 1751. *in-12.*

LA FILLE D'ARISTIDE , Comédie en cinq
actes , en prose , représentée le 29 Avril 1758. PA-
RIS , Duchesne , 1759. *in-12.*

PHASA , Comédie en un acte , en prose , repré-
sentée à Berni en 1753.

DUBOIS , Avocat au Parlement de Paris , an-
cien Commissaire.

LES SOUHAITS POUR LE ROY , Comédie
en un acte , en vers , dédiée à Monseigneur le Dau-
phin , & représentée le 30 Août 1745. PARIS ,
Cailleau , 1750. *in-12.*

Cette piece a été composée en société avec M. Va-
lois d'Orville.

SAURIN. (M.) Avocat au Parlement , né à
Paris , & de l'Académie François.

AMÉNOPHIS, Tragédie, représentée le 12 Novembre 1750. imprimée en 1758.

SPARTACUS, Tragédie, représentée le 20 Février 1760.

LES MŒURS DU TEMS, Comédie en un acte, en prose, représentée le 22 Décembre 1760.

BLANCHE ET GUISCARD, Tragédie imitée de l'Anglois, représentée le 26 Septembre 1763.

L'ORPHELINE LÉGUÉE, Comédie en trois actes, en vers libres, représentée le 6 Novembre 1765. On le dit Auteur de quelques autres pieces.

DESMAHIS, (Joseph-François Edouard de Corsembleu) né à Sully sur Loire en 1722. mort le 25 Janvier 1761.

L'IMPERTINENT, ou le Billet perdu, Comédie en un acte, en vers, représentée le 31 Août 1750. Elle avoit d'abord été donnée sous le titre DU BILLET PERDU; ce fut à la quatrième représentation qu'on lui donna celui de l'Impertinent qui lui convenoit mieux. PARIS, 1751. in-8°.

JEAN LANDON, né à Soissons.

LE TRIBUNAL DE L'AMOUR, Comédie en un acte, en vers libres, avec des Divertissemens, représentée le 12 Octobre 1750. PARIS, Charles Pecquet, 1751. in-8°.

LE FAUX INDIFFÉRENT, ou l'Art de plaire, Comédie en un acte, en vers, par M. *** sans nom d'Imprimeur, (vers 1750.)

LE FILS SUPPOSÉ, Comédie en un acte, en
O ij

vers, par M. * * *. PARIS, de la Guette, 1750.
in-12.

C. F. FELIX BOULLANGER DE RIVÉRY, né à Amiens en 1724. mort le 24 Décembre 1758.

MOMUS PHILOSOPHE, Comédie en un acte, en vers, & non représentée. AMST. Pierre Mortier, 1750. *in 12.*

DAPHNIS & AMATHÉE, Pastorale héroïque, imprimée en 1755. & non représentée.

1751.

ALLETZ.

LES LEÇONS DE THALIE, ou les Tableaux des divers Ridicules que la Comédie présente, portraits, caractères, critiques des Mœurs, maximes de conduite propres à la société, &c. PARIS, Nyon, 1751. *in-12.*

Ce sont des passages de diverses Comédies pour servir d'exemple, ou pour mieux dire pour servir d'interprétation aux mots qu'on veut expliquer.

M. LE GOUVÉ.

ATTILIE, Tragédie chrétienne, dédiée à Madame la Comtesse de Verteillac, représentée en Janvier 1751. PARIS, Pierre-François Ganeau, 1751. *in-12.*

CHARLES PALISSOT DE MONTENOY, fils d'un Avocat de Nancy, né le 3 Janvier 1730.

ZARÉS, Tragédie, représentée le 3 Juin 1751. PARIS, Sébastien Jorry, 1751. *in-12.*

LES TUTEURS, Comédie en deux actes, en vers, représentée le 5 Août 1754. PARIS, Duchesne, 1755. *in-12.*

LE CERCLE, Comédie en un acte, en prose, représentée à Nancy, imprimée en 1756.

LES PHILOSOPHES, Comédie en trois actes, en vers, représentée le 2 May 1760. PARIS, 1760. *in-12.*

LE RIVAL PAR RESSEMBLANCE, ou les Méprises, Comédie en cinq actes, en vers de dix syllabes, représentée le 7 Juin 1762. PARIS, Duchesne, 1762. *in-12.*

Il est Auteur de plusieurs autres petites Pieces.

M. MOULIER DE MOISSY, Garde du Roy en 1750.

LE VALET MAITRE, Comédie en trois actes, en vers, dédiée à Monseigneur le Dauphin, représentée le 6 Octobre 1751. PARIS, Duchesne, 1752. *in-12.*

Cet Auteur a donné beaucoup de pieces pour le Théâtre Italien.

LE VICOMTE DE GRAVE, Capitaine au Régiment de Cambis, né à Narbonne.

VARRON, Tragédie, représentée le 20 Décembre 1751. PARIS, Duchesne, 1752. *in-12.*

TELESIS, Tragédie Chinoise, anonyme, en cinq actes, en prose, non représentée & précédée d'un Prologue, dans lequel l'Auteur prétend prouver que toutes les Tragédies doivent être écrites en prose.

PEKIN, 1751.

LE SR MONTIER DE LONGCHAMPS.

CENIE, piece dramatique en cinq actes, faite en prose, par Madame de Graffigni, & mise en vers par le Sr Montier de Longchamps, dédiée à sa mere. PARIS, Mérigot, 1751. in-12. non représentée.

JOUJOUX, ou les Liliputiens, Tragédie en vers, & en cinq scènes. DRESDE, 1751. in-4°.

M. L. D. S. F.

LE REPENTIR, Comédie en un acte, en vers, non représentée, avec d'autres pieces de poésie. PARIS, veuve Pissot, 1751. in-8°.

SINAVE ET TROVORE, Tragédie en cinq actes, en prose, PETERSBOURG, 1751. in-8°.

M. BARET.

LES COLIFICHETS, Comédie en un acte, en vers, ouvrage dédié à l'Immortalité, 1751. in-12. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Il y aussi du même Auteur quelques pieces pour le Théâtre Italien.

LE SR DORFEUIL HONORÉ.

L'AMOUR VAINQUEUR, Comédie *ms.* en un acte, en prose, composée en 1751. in-folio.

1752.

LE BEAU DE SCHOSNES, né à Paris, de l'Académie de Nîmes.

THALIE CORRIGÉE, Piece en un acte, en vers libres, donnée en forme de Prologue sur le Théâtre de Nîmes au mois de Mars 1752. dédiée à M. le Duc d'Uzès, 1752.

Il y a aussi du même quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. FON, Parisien & Avocat.

LA METEMPSYCOSE, piece en vers, telle qu'elle est restée au Théâtre, suivie de scènes qui ont été jouées quand elle a paru pour la première fois, & de celles qui n'ont jamais paru, avec le Prologue; représentée le 16 May 1752. PARIS, Duchesne, 1753.

Cette piece étoit d'abord en trois actes, précédée d'un Prologue; les Comédiens demanderent qu'elle fût réduite en un seul sans Prologue.

L'AMOUR ET LA FOLIE, Comédie en un acte, en vers libres, représentée le 28 Oct. 1754. Il est encore Auteur de quelques pieces pour le Théâtre Italien.

M. DEVAUX, Lecteur du Roy de Pologne, Duc de Lorraine, & Membre de la Société Royale & Littéraire de Nancy.

LES ENGAGEMENTS INDISCRETS, Comédie en un acte, en prose, représentée le 26 Octobre 1752. PARIS, Duchesne, 1753. in-12.

M. PORTELANCE, né à Paris en 1731.

ANTIPATER, Tragédie, représentée le 25 Novembre 1751. avec la critique de cette piece faite par l'Auteur. PARIS, Delormel, 1752.

LES ADIEUX DU GOUT, Comédie en un acte, en vers, représentée le 13 Février 1754. en société avec M. Patu.

A TROMPEUR TROMPEUSES ET

DEMIES, Comédie en trois actes, en vers libres ; représentée & imprimée à Manheim.

Il y a encore quelques pieces du même Auteur pour différens Théâtres.

J. J. ROUSSEAU de Geneve.

NARCISSE, ou l'Amant de lui-même, Comédie en un acte, en prose, représentée le 18 Décembre 1752. 1753. *in-8°*.

Il y a aussi du même, LE DEVIN DU VIL-LAGE, Intermède.

*M. J. B. GUI*S, né à Marseille.

ABAILLARD ET HÉLOYSE, Piece dramatique en cinq actes, en vers libres, non représentée. LONDRES, 1752.

TERÉE, Tragédie, non représentée, PARIS, 1753.

M. GAZON DOURXIGNÉ.

ALZATE, ou le Préjugé détruit, Piece en un acte, en vers, non représentée. BERLIN, 1752. *in-8°*.

M. PÉLOU DE CLAIREFONTAINE, né à Paris, Secrétaire de M. le Duc de Villars.

HECTOR, Tragédie, non représentée. PARIS, Prault, 1752. *in-8°*.

On lui attribue encore les deux Pieces suivantes, qui n'ont été ni représentées ni imprimées, BUSIRIS, Tragédie, LES ADIEUX D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE.

P. F. D. CLAVEL, Volontaire au Régiment des Mineurs, au Service de Leurs Hautes Puissances.

LA MORT DE NADIR, ou de Thamaskoulkan, Usurpateur de l'Empire de Perse, Tragédie, dédiée à S. Excellence M. le Baron d'Aylva. MAESTRICHT, Jacques Lekens, 1752.

S * * *. (SEDAINE) Maître Maçon, & Architecte de Paris.

L'IMPROMPTU DE THALIE, ou la Lunette de la Vérité, Comédie en un acte, en vers. Voyez le volume intitulé, Œuvres de M. S * * *. imprimés en 1752.

ANACRÉON, Comédie-Ballet en un acte, en vers, imprimé en 1754. à la fin du Livre intitulé, IMITATION DES ODES D'ANACRÉON.

LE PHILOSOPHE SANS LE SCAVOIR, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 2 Décembre 1765.

Il est Auteur de plusieurs beaux Opera-comiques, & autres pieces.

DROUIN.

LE TRIOMPHE D'ESCUAPE, Comédie en un acte, en vers libres, sur la convalescence de Monseigneur le Dauphin. LYON, Rigollet, 1752.

1753.

IPHIGENIE EN TAURIDE, Tragédie anonyme, 1753. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

ADRIEN-CLAUDE LE FORT DE LA MORINIERE, né à Paris.

LES VAPEURS, Comédie en un acte, en vers, non représentée, avec des Vaudevilles notés à la fin. PARIS, Prault ; 1753. *in* 12.

LE TEMPLE DE LA PARESSE, ou le Triomphe du Travail, Comédie non représentée, en un acte, en vers, avec un Prologue & un Divertissement. PARIS, Prault, 1753. *in* 12.

1754.

MAILHOL, (Gabriel) Secrétaire de M. le Duc de Fleury, né à Carcassonne.

PAROS, Tragédie, représentée le 21 Janvier 1754. PARIS, Sébastien Jorry, 1754.

Cet Auteur a donné plusieurs pieces pour le Théâtre Italien.

CHIMÈNES, (Auguste-Louis Marquis de) né à Paris en 1726.

EPICARIS, ou la mort de Néron, Tragédie, représentée le 2 Janvier 1753. non imprimée.

AMALAZONTE, Tragédie, représentée le 30 May 1754. PARIS, Sébastien Jorry, 1755.

DOM CARLOS, Tragédie, représentée sur un Théâtre particulier, & imprimée.

LA FOLIE ET L'AMOUR, Comédie en un acte, en vers, représentée le 2 Octobre 1754. & dédiée à M. de Boissy. PARIS, Duchesne, 1755. *in* 12.

DU TERRAIL, (M. le Marquis)

LAGUS ROY D'EGYPTE, Tragédie, non représentée. PARIS, P. G. le Mercier, 1754.

LE DÉGUISEMENT DE L'AMOUR, Divertissement en un acte, imprimé en 1756. à la fin du

Roman intitulé , *LA PRINCESSE DE GONSA-
GUE* , par le même.

PETIT, (M.) Curé de Monchauvet en Nor-
mandie.

DAVID ET BETHSABÉE, Tragédie , non re-
présentée. LONDRES , aux dépens de la Société ,
1754. in-12.

BALTHAZARD , Tragédie , non représentée ,
1755. in-12.

SAVERIEN, (Alexandre) né à Arles en 1721.
Ingénieur de la Marine.

L'HEUREUX , Piece philosophique en trois
actes , en prose. Cette piece n'a pas été faite pour
être représentée ; elle est assez dans le goût du Théâ-
tre Anglois. LONDRES , 1730. in-8°.

ANACRÉON , Comédie-Ballet en un acte , en
prose & en vers. Voy. le vol. intitulé , *IMITATION
DES ODES D'ANACRÉON* , édition de 1754.

Vers 1754.

LE BOULEVARD DU JOUR , Scènes comi-
ques en prose , anonymes , sans date , ni nom de Ville
ni d'Imprimeur. A la fin on promet de donner in-
cessamment le Boulevard de nuit.

1755.

L'ÉCOLE DES FAUX NOBLES , Comédie en
un acte , en prose , par M. M * * * , représentée à
Avignon le 16 Août 1755.

Madame DE STAAL , Dame de Madame la
Duchesse du Maine.

212 *THEATRE FRANÇOIS.*

L'ENGOUEMENT, Comédie en trois actes, en prose.

LA MODE, Comédie en trois actes, en prose.

Quoique ces deux pieces aient été certainement faites avant l'année 1755. je les ai mises à cette date, étant celle de leur impression ; ces pieces n'ayant jamais été représentées sur le Théâtre de la Comédie Françoisé. La seconde a été représentée sur le Théâtre Italien en 1761. sous le titre des RIDICULES DU JOUR.

CHOPIN, (M. Jean-Baptiste-Charles) né au Havre en 1732.

LA MORT DE SÉJAN, Tragédie, par un Auteur de vingt-deux ans, non représentée, & précédée de deux Epîtres en vers. PARIS, Duchesne, 1755. in-12.

LA RETRAITE DU MONDE DE LA BIEN-HEUREUSE DE CHANTAL, Poëme dramatique, par *** en vers & en cinq actes. AVIGNON, Louis Chambeau, 1755. in-12.

LA MORT DE LESCOMBAT, Tragédie anonyme, en trois actes, en vers. LA HAYE, Pierre Vander A A. 1755. in-12.

MANDRIN PRIS, Comédie en un acte, en vers. AMST. 1755. in-8°.

LE DÉBUT DES COMÉDIENS A CARPENTRAS, petite Piece en un acte, en prose, donnée au Public par le Moucheur de chandelles de la Comédie d'Avignon. LYON, 1755. in-8°.

1756.

SEILLANS, Provençal, mort en Novembre 1758.

LA GAGEURE DE VILLAGE, Comédie en un acte, en prose, ornée de chants & de danses, représentée le 26 May 1756. & dédiée à Mademoiselle Hus, par une Epître en prose & non signée. PARIS, Duchesne, 1756. in-12.

PEYRAND DE BEAUSSOL, né à Lyon.
STRATONICE, Tragédie nouvelle. LA HAYE, 1756. in-8°.

BACO, (M. Jean-Baptiste-Pierre) né à Paris, & Avocat.

LA MAHONOISE, Comédie en un acte, en prose. CITADELLA, 1756. in-8°.

BELPHÉGOR DANS MARSEILLE, Comédie en un acte, en prose, & un Prologue en vers, ornée de chants & de danses, par un Auteur anonyme. MARSEILLE, D. Sibié, 1756. in 8°.

M. ANDRÉ, (Charles) Perruquier privilégié, demeurant à Paris, rue de la Vannerie, près la Grève, né à Langres en 1722.

LE TREMBLEMENT DE TERRE DE LISBONNE, Tragédie, non représentée. AMST. 1756. in 8°.

LEVEQUE.

LA THEOSYNODE, ou le Conseil des Dieux, divertissement en vers pour la naissance d'un Enfant de France. Voy. le volume intitulé, **LA GLOIRE**, par M. LEVEQUE. AMST. 1756. in-8°.

1757.

LA TOUCHE, (Claude Guymond de) né en 1729. mort en 1760.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE, Tragédie, représentée le 4 Juin 1757. PARIS, N. B. Duchesne, 1758. in-8°.

VAUBERTRAND, Avocat au Parlement.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE, Tragédie, non représentée. PARIS, 1757. in-12.

L'Auteur fit vendre cette Tragédie le jour même de la représentation de celle de M. Guimond de la Touche, qui porte le même titre.

E. A. F.

ASDRUBAL, ou l'Amour de la Patrie, Tragédie, tirée des Décades de Tite-Live. LA HAYE, Jean Neaulme, 1757. in-8°.

M. SALVAT, Avocat au Parlement de Toulouse.

CALISTHENE, Tragédie. AVIGNON, 1757. in-8°.

MARGUERITE D'ANJOU, Reine d'Angleterre, Essai tragique en cinq actes, en prose, dans le goût du Théâtre Anglois. PARIS, Prault, 1757. in-12.

DIDEROT, (M. Denis) né à Langres.

LE FILS NATUREL, ou les Épreuves de la Vertu, Comédie en cinq actes, en prose, avec l'Histoire véritable de la Pièce. AMST. 1757. sans nom d'Imprimeur.

SUPPLÉMENT d'un important ouvrage , scène dernière du fils naturel , avec une lettre à Dorval. VENISE , François Goldino , 1758. in-8°.

LE PERE DE FAMILLE , Comédie en cinq actes , en prose , avec un Discours sur la Poësie dramatique & une Epître à S. A. S. Madame la Princesse de Nassau-Saarbruck , signée Diderot. AMST. 1758. in-8°.

LA BAUME DES DOSSAT , Chanoine d'Avignon , de l'Académie des Arcades de Rome , mort en 175...

L'ARCADIE MODERNE , ou les Bergeries sçavantes , Pastorale héroïque en trois actes , en prose , dédiée au Roy de Pologne. PARIS , Vincent , 1757. in-12.

1758.

COLARDEAU , né en 1735. à Janville , dans l'Orléanois.

ASTARBÉ , Tragédie , représentée le 27 Février 1758. PARIS , veuve Bordelet , 1758. in-12.

CALISTE , Tragédie , représentée le 12 Novembre 1760. PARIS , Duchesne , 1761. in 12.

BRUNET.

LES NOMS CHANGÉS , ou l'Indifférent corrigé , Comédie en trois actes , en vers , représentée le 21 Octobre 1758. PARIS , Prault , pere , 1758. in-8°.

Il y a en tête une Epître dédicatoire en vers , à l'ombre de Mademoiselle Guéhan. Il a donné quelques pieces pour d'autres Théâtres.

216 THEATRE FRANÇOIS.

MARCEY DE MEZIERES, (M. Isaac Ami)

DIOGENE A LA CAMPAGNE, Comédie en trois actes, en prose, avec un Prologue en prose, & la Fable des Castors en vers ; précédée d'un Discours de l'Auteur à ses amis, accompagnée de couplets & du rondeau des moissonneurs. GENEVE, Henry-Albert Goffe & Com. 1758. in-8°.

MORISSOT.

PIERRE ET PERRETTE, ou le Galant Jardinier, Comédie en deux actes, en vers, mêlée d'Ariettes. MARSEILLE, Antoine Favet, 1758. in-8°.

LE MIERRE, (Antoine Marin) Secrétaire de M. Dupin, Fermier Général, a remporté plusieurs fois le prix de l'Académie Française.

HYPERMNESTRE, Tragédie, représentée le 31 Août 1758.

TEREE, Tragédie, représentée le 25 May, 1761.

IDOMENEE, Tragédie, représentée le 13 Février 1764.

ARTAXERXE, Tragédie, représentée le 20 Août 1766.

GUILLAUME TELL, Tragédie, représentée le 17 Décembre 1766.

BARNEVELDT, Gr. Pensionn. Tragédie, présentée aux Comédiens.

1759.

BELLOY, (M. Bayrette de) ci-devant attaché
au

au Barreau qu'il a abandonné pour le genre dramatique.

TITUS, Tragédie, représentée le 28 Février 1759.

ZELMIRE, Tragédie, représentée le 8 May 1762.

LE SIEGE DE CALAIS, Tragédie, représentée le 13 Février 1765.

SAUVIGNI, (M. de) Bourguignon, Garde du-Corps du Roy de Pologne, Duc de Lorraine.

LE MASQUE ENCHANTÉ, Farce en un acte, en vers, représentée le 28 Août 1759. GENEVE, Freres Cramer, 1759. in-8°.

LA MORT DE SOCRATE, Tragédie en trois actes, représentée le 7 May 1763. Il a composé d'autres pieces non encore représentées.

1760.

DE GRAVELLE.

LA MARSEILLOISE, Comédie en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes & de Vaudevilles. AVIGNON & MARSEILLE, Mossy, 1760. in-8°.

DORAT, (M.) né à Paris, & fils d'un Maître des Comptes.

ZULICA, Tragédie, représentée le 7 Janvier 1760. PARIS, Duchesne, 1760. in-12.

THEAGENE ET CHARICLÉE, Tragédie en cinq actes, représentée le 2 Mars 1763. PAR. 1764.

REGULUS, Tragédie en trois actes, non représentée & imprimée en 1765.

Vers 1760.

LE PARAGAY, conversation morale & familiere, Piece dramatique en prose & en dix scènes, sans date, ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

1761.

M. LE COMTE DE LAURAGUAIS.

CLITEMNESTRE, Tragédie, non représentée: PARIS, Lambert, 1761. in-8°.

LA VOLIERE.

PROGNÉ, Tragédie. . . . PARIS, Duchesne, 1761, in-12.

FENELON, (M. de) Capitaine de Cavalerie, & Chevalier de S. Louis.

ALEXANDRE, Tragédie. PARIS, Gueffier, 1761. in-8°. Cette Piece a été représentée sur plusieurs Théâtres particuliers.

R. * * *.

ZAMIR, Tragédie bourgeoise en trois actes, en vers distyllabiques, & en rimes croisées & redoublées, 1761. in-8°.

L'HUMANITÉ, ou le Tableau de l'Indigence, triste drame en un acte, en prose, par un Aveugle Tartare, 1761. in-8°.

VILLORÉE,

LES VIEUX GARÇONS, Comédie en trois actes, en prose. PARIS, 1761. in-12.

LE JUGEMENT DE CAPRICE, Comédie en

trois actes, en vers, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, 1761. in-12.

NAQUET. (M)

LES EAUX DE PASSI, ou les Coquettes à la mode, Comédie en un acte, en prose, & des Divertissemens. PARIS, 1761. in-8°. représentée sur divers Théâtres particuliers.

LE PEINTRE, Comédie en un acte, en prose, imprimée en 1760.

*M * * *.*

LE SAVETIER ET LE FINANCIER, Comédie en un acte, en prose, avec un Divertissement, LA HAYE, 1761. in-12.

1762.

RENOUT, (M. Jean-Julien Constantin) né à Honfleur, Secrétaire de feu M. le Duc de Gelves.

ZELIDE, Comédie en un acte, en vers libres, avec un Divertissement, représentée le 26 Juin 1755. non imprimée.

HERCULE, Tragédie, représentée le 28 Février 1757. non imprimée.

LE CAPRICE, ou l'Epreuve, Comédie en trois actes, en prose, représentée le 18 Juin 1762. PARIS, 1762. in-12. Il est encore Auteur de quelques pieces pour différens Théâtres.

ROCHON DE CHABANES, né à Paris, a donné plusieurs pieces pour le Théâtre Italien & pour l'Opera Comique.

HEUREUSEMENT, Comédie en un acte, en

vers, représentée le 29 Novembre 1762. PARIS ; 1762. in-12.

LA MANIE DES ARTS , ou la Matinée à la mode , Comédie en un acte, en prose, représentée le 13 Juin 1762. BORDEAUX, 1762. in-8°.

BERNOWLLY.

LE PHILOSOPHE SOI-DISANT , Comédie en trois actes, en vers, représentée à Bordeaux le 9 Octobre 1762. BORDEAUX, 1762. in-8°.

CORDIER, (M.) ancien Secrétaire de M. Van-Eick.

ZARUKMA , Tragédie, représentée le 17 Mars 1762.

CHABANON , (M. de) de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres.

EPONINE , Tragédie, représentée le 6 Décembre 1762.

PRIAM AU CAMP D'ACHILLE , Tragédie en un acte, non représentée, imprimée en 1764.

Il y a aussi du même une Tragédie, intitulée : VIRGINIE, qui a été reçue par les Comédiens.

MARIN, (M. Louis) Censeur Royal & de la Police.

JULIE, ou le Triomphe de l'Amitié, Comédie en trois actes, en prose, en 1762.

Les Pieces suivantes n'ont pas été représentées, mais imprimées : la Fleur d'Agaton, l'Heureux Mensonge, Federic, & les Graces de l'Ingénuité.

1763.

COLLÉ; (M.) Lecteur de M. le Duc d'Orléans.

DUPUIS ET DESRONAIS, Comédie en vers, en trois actes, représentée le 17 Janvier 1763.

LA PARTIE DE CHASSE DE HENRY IV. Comédie en trois actes, en prose, imprimée en 1766.

On lui attribue les trois Rivaux, Comédie en cinq actes, en prose, représentée le 4 Février 1743.

Il est Auteur de plusieurs autres Pieces pour différens Théâtres, dont quelques unes n'ont point été représentées.

BELIARD. (M.)

LA NOUVELLE FAUSSE SUIVANTE, Comédie en deux actes, en vers. LA HAYE, 1763.

LA COSTE. (M.) Avocat.

JUDITH, Tragédie en cinq actes, en vers. AMST. 1763.

DAVID, Tragédie en cinq actes, en vers. AMST. 1763.

NOUGARET. (Jean de)

SANCHO GOUVERNEUR, Opera Boufon, joué en Baviere en 1763.

LA BERGERE DES ALPES, Pastorale tirée des Contes Moraux de Marmontel, représentée & imprimée à Lyon en 1763.

SYMPHORIEN, Tragédie Chrétienne, représentée dans un Collège près Besançon en 1763.

LES NOUVEAUX ORIGINAUX, Comédie en vers, en un acte, jouée en Société en 1763.

LA FAMILLE EN DESORDRE, Parodie du pere de famille.

LE MARI DU TEMPS PASSÉ.

Il est encore Auteur de quelques autres petites Pièces ; on lui attribue aussi l'INCERTAIN , Comédie en vers , en un acte , jouée à Toulouse en 1760.

CLAUDET, (M.)

EMILIE , ou le Triomphe des Arts , Comédie en cinq actes , en prose , imprimée en 1763.

DAMPIERRE , (M.) Munitionnaire du Roi.

LE BIENFAIT RENDU , ou le Négociant , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le 18 Avril 1763.

LE BLANC. (M.)

MANCO CAPAC , premier Ynca du Pérou , Tragédie , représentée le 13 Juin 1763.

MALAGRIDA , Tragédie en trois actes , en vers , imprimée en Juin 1763.

LA PRÉSUMPTION A LA MODE , Comédie en cinq actes , en vers , représentée le premier Août 1763.

LA HARPE. (M. de)

LE COMTE DE WARWICK , Tragédie représentée le 7 Novembre 1763.

TIMOLEON , Tragédie représentée le premier Août 1764.

GUSTAVE VASA , Tragédie représentée le 3 Mars 1766.

1764.

BARTHE , (M.) de l'Académie des Belles-Lettres de Marseille.

L'AMATEUR, Comédie en un acte, en vers
libres, représentée le 3 Mars 1764.

CHAMFORT, (M.)

LA JEUNE INDIENNE, Comédie en un acte,
en vers, représentée le 30 Avril 1764.

DU CLAIRON. (M.)

CROMWEL, Tragédie représentée le 7 Juin
1764.

GUSTAVE VASA, LE LIBERATEUR DE
SON PAYS, Tragédie angloise, traduite en prose,
1765.

GUIBERT, (Madame) a fait imprimer en
1764. dans le Recueil de ses Poësies & Œuvres di-
verses, les Pieces suivantes.

LA COQUETTE CORRIGÉE, Tragédie en
un acte.

LE RENDEZ-VOUS, Comédie en un acte,
en vers.

LES TRIUMVIRS, Tragédie, représentée le
5 Juin 1764.

MATON. (M.)

ANDRISCUS ROY DE MACEDOINE, Tra-
gédie, imprimée en 1764. non représentée.

MONTAGNAC, (M. de)

LA FILLE DE SEIZE ANS, ou la Capricieuse
Comédie en trois actes, en vers, imprimée en 1764.

ABANCOURT, (M. d')

LE PHILOSOPHE SOI-DISANT, Comédie
en vers, en un acte, en 1764.

L'ÉCOLE DES ÉPOUSES , Comédie en vers , en un acte , en 1765.

ELISE ET CHARMUS , Pastorale en vers , en un acte , en 1766.

Ces Pièces n'ont point été imprimées , mais représentées sur des Théâtres de Société.

MONTIGNY. (M.)

L'ÉCOLE DES OFFICIERS , Comédie en prose , en cinq actes , en 1764.

1765.

MOLINE. (M.)

LES LEGISLATRICES , Comédie en un acte , en vers libres , en 1765.

THEMISTOCLE , Tragédie , en 1766.

TULAUX. (M.)

LES LIBERTINS DUPÉS , Comédie en deux actes , en prose , représentée à Picpus , en 1765.

BURSAY. (M.)

ARTAXERXE , Tragédie en trois actes , imitée de Metastasio , représentée à Marseille , & imprimée en 1765.

BOUTEILLER. (M.)

LE SAVETIER ET LE FINANCIER , Comédie en Vaudevilles , en trois actes , en 1765.

AUBERT. (M. l'Abbé)

LA MORT D'ABEL , Drame en trois actes , en vers , imité du Poëme de Gessner , imprimé en 1765.

DESFONTAINES. (M.)

LA BERGERE DES ALPES, Comédie en un acte, en vers, tirée des Contes Moraux de M. Marmontel, représentée le 15 Décembre 1763.

FARAMOND, Tragédie, anonyme, représentée le 14 Août 1765.

CHILHAVA DESTANDOUX. (M.)

LE TUTEUR DUPÉ, Comédie en cinq actes, en prose, en 1765.

VALLIER. (M.)

EGLÉ, Comédie en un acte, en vers, représentée à Fontainebleau en 1765.

1766.

ARAIGNON. (M.)

LE SIEGE DE BEAUVAIS, Tragédie, imprimée en 1766.

D. * * *. (M.)

ARMENIDE, ou le Triomphe de la Constance, Poème Drama-Tragi-Comique en cinq actes, en vers, imprimé en 1766.

FONTANELLE. (M.)

PIERRE LE GRAND, Tragédie, imprimée en 1766.

MEREY. (M.)

THERESE ET L'ESPERANCE, Comédie en Vaudevilles en un acte, en 1766.

MERVILLE. (M.)

LES ENNEMIS RÉCONCILIÉS, Piece dramatique en trois actes, en prose, en 1766.

P I E C E S

D E S

POETES DRAMATIQUES GRECS,
T R A D U I T E S.

ESCHYLE, très célèbre Poëte tragique, naquit vers l'an 525. avant Jesus-Christ, d'une famille illustre de l'Attique; il se signala dans plusieurs batailles, & donna grand nombre de Tragédies, qui furent reçues avec applaudissement. Il ne nous reste que les sept pieces suivantes; il est regardé par les Anciens comme le principal Auteur de la Tragédie. **LES CŒPHORES, PROMETHÉE LIÉ, LES SEPT CHEFS AU SIEGE DE THEBES, LES PERSES, AGAMEMNON, LES EUMENIDES, LES SUPPLIANTES.**

Ces sept pieces d'Elchyle sont toutes en cinq actes, & se trouvent dans le Théâtre des Grecs de la traduction du Pere Brumoy, Jésuite, imprimé à Paris en 3 vol. in-4°. & en 6 vol. in-12.

SOPHOCLE, Poëte Grec, surnommé l'Abeille & la Syrenne attique, à cause de l'excellence de ses Tragédies, & de la douceur de ses vers, naquit à Athènes 495. ans avant Jesus-Christ, fut Général d'armée avec Periclès; il porta la Tragédie grecque au plus haut point de perfection; il avoit composé environ cent vingt Tragédies, dont il ne nous reste que les sept énoncées ci-après.

ŒDIPE, ELECTRE, PHILOCTETE, AJAX FURIEUX, ANTIGONE, ŒDIPE à Colonne, LES TRACHINIENNES.

Ces sept pieces de Sophocle sont dans le Théâtre des Grecs, de la traduction du Pere Brumoy. Il y a aussi deux Tragédies de Sophocle, (ŒDIPE & ELECTRE) traduites avec des remarques, par Madame Dacier. PARIS, Claude Barbin, 1692. *in-12.*

M. Dupuy de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres a donné la traduction entière d'Ajax Furieux, Antigone, d'Œdipe & des Trachiniennes, avec des Remarques. PARIS, 1762. 2 vol. *in-12.* Ces quatre Pieces n'avoient été traduites par le Pere Brumoy que par extraits.

Tragédie de Sophocle, intitulée : ELECTRE, contenant la vengeance de l'inhumaine & très-piteuse mort d'Agamemnon Roy de Mycene le Grand, faite par sa femme Clitemnestra & son adultere Egistus. Ladite Tragédie traduite du Grec dudit Sophocle, en rythme françoise ligne pour ligne, & vers pour vers, en faveur & commodité des Amateurs de l'une & l'autre langue, par Lazare Baif, Ambassadeur de France à Venise. PARIS, Etienne Rosset, 1537. *in 8°.*

ANTIGONE, Tragédie, traduite du grec de Sophocle, en vers de cinq pieds, par Jean-Antoine de Baif, fils de Lazare Baif, dont je viens de parler. PARIS, Lucas Brayer, 1573. *in-8°.* Voy. le volume intitulé : Jeux de Baif.

ŒDIPE, Tragédie de Sophocle, traduite en prose, avec les cinq Intermèdes en vers, par Jean Boivin. PARIS, Didot, 1729. *in-12.*

EURIPIDE, l'un des Poètes Grecs qui a le plus excellé dans la Tragédie, naquit vers l'an 480. avant Jesus-Christ dans l'Isle de Salamine; il s'appliqua à la Poésie dramatique dès l'âge de dix-huit ans: de quatre-vingt-douze Tragédies qu'il a composées, il en reste dix-neuf, sçavoir,

ELECTRE, HIPPOLYTE, IPHIGENIE EN AULIDE, IPHIGENIE EN TAURIDE, ALCESTE, HECUBE, ORESTE, LES PHÉNICIENNES, MEDÉE, ANDROMAQUE, LES SUPPLIANTES, ou LES ARGIENNES, RHESUS, LES TROYENNES, LES BACCHANTES, LES HERACLIDES, HELENE, ION, HERCULE FURIEUX, LE CYCLOPE, Tragédie à la tête de laquelle se trouve un Discours sur cette piece & sur le Spectacle satyrique.

Ces dix-neuf Pieces d'Euripide sont toutes en cinq actes, & se trouvent dans le Théâtre des Grecs de la traduction du Pere Brumoy.

L'IPHIGENIE d'Euripide, Poète tragique, tourné de grec en françois, par l'Auteur de l'Art Poétique, (**THOMAS SIBILET**) dédiée à M. Brinon, Seigneur de Villenes & Conseiller du Roy notre Sire, en sa Cour de Parlement. **PARIS, Gilles Corrozet, 1549. in-8°.**

La Tragédie d'Euripide nommée **HECUBA**, traduite de grec en rythme françoise, par *Lazare Baif*, Ambassadeur de France à Venise, dédiée au Roy. **PARIS, Robert-Étienne, 1550. in-8°.**

ELECTRE, Tragédie, traduite d'Euripide en cinq actes, en prose, par le Sr *Larcher*. **PARIS, 1750. in-12.**

ARISTOPHANE, l'un des plus célèbres Poètes comiques de la Grèce, né à Athènes, étoit ennemi de Socrate & d'Euripide ; il florissoit 436. ans avant Jesus-Christ : de plus de cinquante Comédies qu'il a composées, il n'en reste que onze, la plus grande partie desquelles le Pere Brumoy a distribuées en cinq actes, quoique dans le grec il n'y en ait que cinq de distribuées par actes.

LES ACHARNIENS, LES CHEVALIERS, LES NUÉES, LES GUESPES, LA PAIX, LES OISEAUX, LES FESTES DE CÉRES ET DE PROSERPINE ; LYSISTRATA, LES GRENOUILLES, LES HARANGUEUSES, ou l'Assemblée des Femmes, **PLUTUS**.

Ces onze pieces d'Aristophane, se trouvent dans le Théâtre des Grecs, de la traduction du Pere Brumoy.

COMÉDIES D'ARISTOPHANE, (le Plutus & les Nuées) traduites en françois, en prose & avec des Remarques, par Madame Dacier. PARIS, Thierry, 1684. in-12.

LE PLUTUS, Comédie d'ARISTOPHANE, traduite en vers françois par Ronsard, (il n'en reste qu'un fragment) in-12. sans date.

LES OISEAUX, Comédie d'ARISTOPHANE, traduite en françois & en prose, par le sieur Boivin. PARIS, Didot, 1729. in-12. On y trouve cinq Inter-mèdes qui sont en vers.)

NEPHELOCOCUGIE, ou l'Année des Cocus, Comédie en vers, imitée d'ARISTOPHANE, par le Sieur le Loyer. (Voy. le vol. de ses Œuvres)

LUCIEN DE SAMOSATE, célèbre

Ecrivain du deuxieme siecle, naquit à Samosate de parens obscurs, sous le Regne de Trajan. Il mourut à l'âge de 90 ans.

Tragédie DE PODAGRIE à six personnages, sans distinction d'actes ni de scènes, traduite en vers françois par *Filbert Bertin Auffonois*, & Docteur en Médecine. PARIS, Abel Langelier, 1582. in-folio. (*Voy. le deuxieme volume des Œuvres de Lucien de cette édition.*)

LA GOUTTE, Tragédie, imitée de Lucien, & mise en vers par le Sieur de *Blamboufaut*. ROUEN, Claude le Vilain, 1605. in 12.

P I E C E S

D E S

POETES DRAMATIQUES LATINS, T R A D U I T E S.

PLAUTE, très-célèbre Poète comique Latin, étoit de Sarfene, ville d'Ombrie : il mourut l'an 184. avant Jesus Christ. Il nous reste de lui vingt Comédies, desquelles il y a plusieurs traductions.

LES COMÉDIES DE PLAUTE, traduites en françois & en prose, par le Sr de *Marolles*. PARIS, 1658. in-8°. 4 vol. Sçavoir,

AMPHYTRION, L'ASINAIRE, L'AULULAIRE, ou l'Avaricieux, LES CAPTIFS, LE CURCULION, LA CASINA, LA CISTELLAIRE, L'ÉPIDICUS, LES BACCHIDES, LA

MOSTELLAIRE , LES MENECHMES , LE SOLDAT GLORIEUX , LE MARCHAND , LE PSEUDOLUS , LE POENULUS , ou le Carthaginois , LA PERSE , LE RUDENS , LESTICHUS , LE TRINUMMUS , LE TRUCULENTUS.

Les mêmes , traduites par Guedeville. LEYDE , Pierre Vander AA. 1719. in-12. 10 vol. On trouve de plus dans cette traduction , les Fragmens & les Obscenités.

Les mêmes , traduites avec le latin à côté par de Limiers , Docteur en Droit. AMST. 1719. in-12. 10 vol.

Trois Comédies DE PLAUTE , (l'Amphitruon , le Rudens & l'Épidicus , (traduites en françois & en prose , avec le latin à côté & des Remarques , par Madame Dacier. PARIS , Barbin , 1683. in-12. 3 vol.

La premiere FARCE DE PLAUTE , nommée AMPHYTRION , en cinq actes , en vers , in-4^o. goth. sans date , se trouve dans le volume intitulé , l'An des sept Dames.

La même , mise en vers françois , par Moliere. (Voy. ses Œuvres.)

Nouvelle traduction DES CAPTIFS DE PLAUTE en cinq actes , en prose , le latin à côté , dédiée par l'Auteur à son neveu. PARIS , Thiboust , 1666. in-12.

LES CAPTIFS , Comédie de Plaute , traduite en cinq actes , en prose , avec des Remarques , par M. Coste , & dédiée à M. Rémond. AMST. Mortier , 1716. in-12.

LE BRAVE , ou le Taille-Bras , Comédie en cinq actes , en vers de quatre pieds du *Miles Gloriosus* de Plaute , par Antoine de Baif , & représentée devant

le Roy à l'Hôtel de Guise à Paris, le 2 Janvier 1567.
PARIS, Robert-Etienne, 1567. in 8°.

LE CAPITAN, ou le *Miles Gloriosus*, Comédie, traduite de Plaute en cinq actes, en vers. Cette traduction, attribuée à un Comédien, est dédiée à M. d'Emanville, Conseiller du Roy. PARIS, Augustin Courbé, 1639. in-4°.

TERENCE, très-célèbre Poëte comique de l'ancienne Rome, naquit à Carthage en Afrique. Il fut esclave du Sénateur Terentius Lucatus qui lui donna sa liberté à cause de son esprit, de sa bonne mine & de ses talens; étant affranchi il s'appliqua à la Comédie. Il mourut en Grece vers l'an 159. avant Jesus-Christ; il ne nous reste de lui que six Comédies.

Le grand TERENCE en françois, tant en rimes qu'en prose, nouvellement imprimé à Paris, *Anth. Verard. Fol. goth, fig.*

Marc Therence Varro, livre très-plaisant & joyeux, contenant diverses Sentences, des Facéties & Jeux, qui jadis étoient joués à Rome, qu'on appelloit les Comédies; auquel livre vous apprendrez maintes choses subtiles & bons enseignemens pour l'instruction de tous, de quelque état qu'ils soient, traduit par Oétavien de Saint-Gelais, Evêque d'Angoulême. PARIS, Guillaume de Bossozel, 1539. in fol. goth. ces six Comédies sont :

L'ANDRIE, L'EUNUQUE, L'HEAUTONTIMORUMENOS, LES ADELPHES, LE PHORMIO, L'HECYRE.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, traduites en prose françoise par Bourlier, avec une Dissertation sur ce que les Anciens appelloient Fable, Tragédie, Satyre, Comédie vieille, Comédie nouvelle.

ANVERS,

ANVERS, Jean Waesberghe, 1566. in-12.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, très-excellent Poëte comique, traduction anonyme, en prose, avec les fleurs, phrases, sentences, & maniere de parler très-excellente dudit Auteur, mises à la fin de chaque scène, le tout latin & françois, correspondans l'un à l'autre en faveur des jeunes enfans desireux de la pureté & intelligence de la Langue latine. PARIS, Michel Clopejau, 1572. in-12.

LES SIX COMÉDIES DE TERENCE, corrigées en presque infinis endroits avec les fleurs, phrases & expositions morales, mises à la fin de chaque scène, le françois correspondant au latin qui est à côté, par *Antoine de Muret*. PARIS, Robert Coulombel, 1583. in-12.

Les mêmes, traduction anonyme. PARIS, Jean Libert, 1614. in-12.

Les mêmes, traduites par l'Abbé de Marolles, avec des Remarques. PARIS, Pierre l'Ami, 1660. in-8°. 2 vol.

Les mêmes, traduites par Madame Dacier, avec une Préface, la vie de Terence, & des Remarques. PARIS, Barbin, 1688. in-12. 3 vol. Il y a beaucoup d'autres éditions de cette traduction.

TROIS COMÉDIES DE TERENCE, (l'ANDRIENNE, les ADELPHES, le PHORMION.) Traduction en prose, avec le latin à côté, & rendues très-honnêtes, en y changeant fort peu de choses, pour servir à bien entendre la Langue latine, & à bien traduire en françois, avec des notes, par le Sieur de Saint-Aubin. PARIS, 1669. in-12.

Les mêmes. PARIS, Thiboust, 1700. in 12. (même traduction.)

TROIS COMÉDIES DE TERENCE , (L'EUNUQUE , L'HEAUTONTIMORUMENOS , L'HECYRE.) traduites en françois par le Sieur de Martignac , avec le latin à côté. PARIS , Thiboust , 1686. in-12.

PREMIERE COMÉDIE DE TERENCE , appelée L'ANDRIE , nouvellement traduite & mise en rime françoise par Bonaventure des Perriers. LYON , Thibaud Payfan , 1537. in-8°.

La même , traduite en prose françoise par Charles Estienne , Avocat. PARIS , Gilles Corrozet , 1540. in-16.

L'EUNUQUE , Comédie , traduite de Terence en cinq actes , en vers de quatre pieds , par Jean-Antoine de Baïf. PARIS , Lucas Brayer , 1573. in-8°. (Voy. le vol. de ses Œuvres , intitulé les Jeux.)

La même , Comédie en cinq actes , en vers , par la Fontaine. (Voy. ses Œuvres.)

COMEDIE DI TERENTIO TRADOTTE DI LATINO, SENZA NOME DI STAMPATORE, 1538. in. 8°.

SENEQUE. Suivant le Dictionnaire Historique de M. l'Abbé Ladvocat , les Tragédies attribuées à Seneque , ne sont ni de l'Orateur ni du Philosophe , mais de différens Auteurs , dont il ne donne point les noms.

THÉATRE DE SENEQUE , traduit en prose françoise par P. Linages. PARIS , Pasté , 1647. in-12. 5 vol.... Ce Théâtre contient ;

LA THEBAIDE... LA MEDEE... L'ŒDIPE... L'HERCULE FURIEUX... HIPPOLITE .. HERCULE MOURANT... THYESTE... LA

TROADE... AGAMEMNON... OCTAVIE...

LE MEME THÉÂTRE, traduit en prose françoise, par l'Abbé de Marolles. PARIS, 1659. in-8°. 2 vol.

QUATRE TRAGÉDIES DE SENEQUE, HERCULE FURIEUX, THYESTE, AGAMEMNON, OCTAVIE, traduites en vers françois, par Roland Brisset, Gentilhomme Tourangeau, en cinq actes, sans distinction de scènes, avec des chœurs & des argumens, se trouvent dans un vol. in-4°. imprimé à Tours en 1590. chez Claude Montreuil; intitulé, premier Livre du Théâtre tragique de Roland Brisset.

MEDÉE, Tragédie en cinq actes, en vers, avec des chœurs, traduite de Sénèque, par Jean de la Peruse. POITIERS, les deux Marneff. in-4°. sans date.

La même, imprimée par les soins de Claude Binet. LYON, Rigaud, 1577. in-16.

La même piece, imitée par P. Corneille. (Voy. ses Œuvres.)

La même piece, imitée par Longepierre, in-12.

LA TROADE, Tragédie imitée de Sénèque, par Robert Garnier, 1579. (Voy. son Théâtre.)

La même piece, par Sallebray, 1641. in-4°.

La même piece, par L... B... PARIS, Barbin, 1674. in-12.

La même piece, par Pradon. (Voy. son Théâtre.)

AGAMEMNON, Tragédie, tirée de Sénèque, par Charles Toutain, Sieur de la Maziere, en cinq actes, en vers, avec des chœurs. PARIS, Martin le jeune, 1557. in-4°.

La même piece, par François le Duchat, Sieur de Saint-Aventin. PARIS, Breton, 1561. in-4°.

JEAN FOXUS, Anglois, ſçavant Hiftorien Eccleſiaſtique du ſeizieme ſiecle, naquit à Boſton en 1517. & fut élevé à Oxford; il a compoſé pluſieurs Comédies en latin, & beaucoup d'autres ouvrages.

LE TRIOMPHE DE JESUS-CHRIST, Comédie apocalyptique, en ſix actes, traduite du latin de Jean Foxus, en rime françoïſe, par *Jacques Bienvenu*, Citoyen de Geneve, & augmentée d'un petit diſcours ſur la *Maladie de la Meſſe*. GENEVE, Jean Bonne-foy. 1562. in-4°.

Quoique mon projet ait été de ne donner d'extrait que des drames compoſés en françois, j'ai cru que celui-ci par ſa ſingularité, méritoit que je m'écartaſſe de la règle que je m'étois preſcrite; il eſt abſolument dans le même genre que le Pape malade, le Marchand converti, les Satyres chrétiennes de la cuisine papale. Ces ouvrages, fruits de l'animofité des premiers Proteſtans contre la Cour de Rome, ſont ſi rares, que j'ai cru devoir faire auſſi l'analyſe de cette Comédie, qui, ſans contredit, eſt le comble de l'extravagance. Elle commence à la création du monde, Eve y joue ſon perſonnage, la ſainte Vierge paroît auſſi ſur la ſcène, Satan qui eſt un des principaux Acteurs, raconte ainſi à deux de ſes confidens le combat qu'il vient d'avoir contre ſaint Michel, qui l'a précipité du haut du Ciel dans les enfers.

Michel, l'un de nos ennemis,
Encontre moi à combattre s'eſt mis,
Si qu'en luitans ſeul à ſeul fort & ferme,
Lui ai tenu fort bon pour quelque terme,
Mais en la fin plus fort il a eſté,
Dont bien enyis ay eſté dejeté,

Tandis qu'estiez à dormir, grosses bêtes :
Mais bien, Messieurs, qui la fus au ciel estes,
Triomphez-y tout à votre plaisir, &c.

Ensuite on voit paroître Jésus-Christ & ses Apôtres, peu de tems après on passe au tems du martyre des premiers Chrétiens, incessamment on arrive au regne de Constantin qui rend la paix à l'Eglise : deux ennemis de la Religion chrétienne, Anabase, & Diocte, ont ensemble cette conversation sur ce fameux événement.

A N A B A S E.

Ah ! Monseigneur,
Si vous aimez votre vie & l'honneur,
Et votre bien, fuyez vous-en grand-excel

D I O C T E.

Et qu'y a-t-il ! dis-moy.

A N A B A S E.

Sans plus enquerre,
Fuyez-vous-en, vous dis-je, & viftement.

D I O C T E.

Et pourquoy dâ ?

A N A B A S E.

Pour ce que malement
Notre cas va, & ne nous faut attendre
Rien de plus seur, que de nous vouer & rendre
A saint Fuyard.

D I O C T E.

Et pourquoy ? dis, Mastin.

A N A B A S E.

Cognoissiez-vous l'Empereur Constantin ?

DIOCTE.

Ouy, fort bien, celuy qui tient l'empire.

ANABASE.

Mais bien plustot qui l'a tenu, faut dire.

DIOCTE.

Et qu'a-t-il fait !

ANABASE.

Il s'est laissé mourir..

DIOCTE.

Qu'il est mort ?

ANABASE.

Mort.

DIOCTE.

Bien, laisse-le mourir.

ANABASE.

Ores son fils Constantin tient sa place.

DIOCTE.

Eh bien ?

ANABASE.

Eh bien !

DIOCTE.

Que veux-tu qu'on y fasse ?

Que m'en chaut-il lequel des deux ce soit ?

ANABASE.

Mais celui-ci tous les Chrétiens reçoit,

Et de leur Christ s'est fait ami fidele,

Et devenu contre nous si rebelle,

Que de chasser nous veut sans plus tarder.

DIOCTE.

Hélas ! Satan nous en veuille garder, &c.

En effet , Satan arrive , & pour empêcher les progrès du fils de Dieu , il tâche de corrompre sa religion. Pour y parvenir , il envoie à *Pornapolis* , (**LA PAILLARDE BABYLONE** , c'est-à-dire , **ROME**) *Pseudam* (l'ANTECHRIST.) Celui-ci est élu Pape , il couche avec Madame *Pornapolis*. Il persécute l'Eglise , qui se réfugie chez les Lutheriens : *Pseudam* , furieux de sa fuite , s'écrie :

Faut-il endurer ces méchans ;
Qui ainsi par villes & champs
Vont semant leur fausse doctrine ?
Où est ce b * * * * * qui décline
Ainsi de notre sainte foy ?

Enfin , après bien des événemens plus singuliers & plus ridicules les uns que les autres , l'Eglise (Protestante) est reconnue pour la véritable épouse de Jésus-Christ , & la piece finit par un chant nuptial en l'honneur de cette heureuse union.

MACROPEDIUS.

L'Histoire DE JOSEPH extraite de la sainte Ecriture , & réduite en forme de Comédie en prose , en cinq actes & un prologue , nouvellement traduite du latin de *Macropedius* , en langage françois , par Antoine Tiron. ANVERS , Jean Waesberghe , 1564. in-12.

C'est le même sujet & traité à peu de chose près comme la moralité dont j'ai précédemment donné l'extrait , sous le titre de la vendition de Joseph.

L'Histoire de l'ENFANT PRODIGE , réduite & étendue en forme de Comédie en cinq actes , en prose , & nouvellement traduite du latin de *Macro-*

pedius en françois, par Antoine Tiron, matiere très-utile & profitable pour les jeunes gens, à cause des bons propos, sentimens & amonitions qui y sont annexées. ANVERS, Jean Waesberghe, 1564. in-12.

Cet ouvrage, quoique ce soit le même fond, differe cependant beaucoup de celui dont j'ai parlé ci-devant dans l'article des mystères & moralités, sous le titre de l'Enfant prodigue; je vais citer l'argument de celui-ci qui fait parfaitement l'analyse de la piece.

Un pere deux enfans avoit,
 Auquel le jeune demanda
 Le bien qui lui appartenoit,
 Regir à part soy le vouloit,
 Et le pere luy accorda.

Quand il eut en gouvernement
 Or & argent à toutes mains,
 Il vesquit prodigallement,
 Despensant le sien follement
 En jeux & passetemps vilains.

Courtisannes le despouillerent;
 Quand il eut despendu son bien,
 Tout desconforté le laisserent,
 Puis du pauvre homme se mocquerent;
 De les hanter onc ne vint bien.

Ainsi en region lointaine,
 Après plaisirs, eu de grands maux,
 Et fut contraint de prendre peine,
 Loué fut, & l'estat qu'il meine,
 C'étoit de garder les pourceaux.

Le pere joyeux du remors
 De son fils fit tuer un veau,
 Haultbois fit sonner & accords;
 Car son fils mort par péchez ordi
 Est resuscité de nouveau.

Le fils aîné du labourage
Revint qui la feste escouta :
Il en eut deuil en son courage ;
Mais le pere par beau langage
En la parfin le contenta.

BUCHANAN, (George) né à Killerne , village d'Ecosse, en 1506. est mort à Edimbourg âgé de 77 ans. Il a composé plusieurs ouvrages , dont il y a une édition latine en 2 vol. *in fol.* imprimée en 1715. à Edimbourg , dans laquelle on trouve quatre Tragédies , sçavoir, JEPHTÉ , ou LE VŒU , BAPTISTE , ou LA CALOMNIE , MEDÉE & ALCESTE. Ces deux dernieres sont traduites d'Euripide.

BAPTISTE, ou la Calomnie, Tragédie en cinq actes , en vers, traduite du latin de Buchanan, par Pierre de Brinon. PARIS, Jean Osmont, 1613. *in-12.*

JEPHTÉ, ou le Vœu, Tragédie du même, traduite en cinq actes, en vers, par le même. PARIS, Osmont, 1614. *in-12.*

La Tragédie **DE JEPHTÉ**, traduite du latin de Buchanan, en cinq actes, en vers, par Claude de Vesel, Gentilhomme françois. PARIS, Robert-Etienne, 1566. *in-8°.*

La même, traduite en cinq actes, en vers, un prologue & des chœurs, par Florent Chrétien. ORLÉANS, Loys Rabier, 1567. *in-4°.*

BAPTISTE, ou la Calomnie, Tragédie, traduite de Buchanan, en cinq actes, en vers, par Roland Brisset, Gentilhomme Tourangeau. TOURS, Claude de Montreuil, 1590. *in-4°.* Cette piece se trouve dans le vol. intitulé, premier Livre du Théâtre tragique de Roland Brisset.

P O E T E S

DRAMATIQUES ITALIENS.

DANTE, un des plus célèbres Poètes de l'Italie ; naquit à Florence en 1265. d'une très-bonne famille, est mort à Ravenne, âgé de 56 ans.

La Comédie de DANTE, du PURGATOIRE & du PARADIS, traduite en rimes françoises, & commentée par *Balthazar Grangier*, Conseiller & Aumônier du Révérendissime Abbé de S. Barthelemi de Noyon. PARIS, 1596. in-12. 3 vol.

Je ne comprends pas pourquoi on a rangé cet ouvrage dans la classe des Œuvres dramatiques ; il n'y a uniquement que son titre qui puisse appartenir au Théâtre, puisque l'on n'y trouve de divisions ni dans les actes ni dans les scènes, & que l'on n'y trouve pas même d'interlocuteurs ; mais j'ai suivi l'usage de tous les catalogues, qui l'ont toujours placé parmi les Drames.

Comédie DU SACRIFICE DES PROFESSEURS DE L'ACADÉMIE vulgaire SENOISE, nommés INTRONATI, célébrée es Jeux d'un Karefme-prenant, à scènes, traduite de langue Tuscane, par *Charles Estienne*. LYON, François Juste, 1547. in-16. goth.

La même, sous ce titre, LES ABUSÉS, Comédie faite à la mode des anciens comiques ; premièrement composée en langue Tuscane par les Professeurs de l'Académie SENOISE, nommés INTRONATI,

depuis traduite en françois , par *Charles Estienne* , & nouvellement revue & corrigée. PARIS , Estienne Groulleau , 1556. in 16.

Comédie très élégante , en laquelle sont contenues
LES AMOURS RÉCRÉATIVES D'EROSTRATE , fils de Philogone de Catania en Sicile & de la belle Polimneste , fille de Damon . Bourgeois d'Avignon , avec l'Épître d'icelui EROSTRATE A POLIMNESTE son amie , traduite d'Italien , par *Jacques Bourgeois* , & dédiée au Roy François Premier. PARIS , Jeanne Marnef , veuve de Denis Janot , 1545. in-16.

LOUIS ARIOSTE , l'un des plus grands Poètes d'Italie , natif de Reggio , d'une famille noble , alliée aux Ducs de Ferrare , mourut en 1533.

La Comédie des SUPPOSÉS , traduite de l'Italien de Louis Arioste , par *Jean Pierre de Mesme* , en cinq actes , en prose , avec le texte Italien à côté de la traduction , dédiée à Henri de Mesme son cousin. PARIS , Etienne Groulleau , 1542. in-8°.

LE NEGROMANT , Comédie de l'ARIOSTE , traduite en cinq actes , en vers , & un prologue , par Jean de la Taille. PARIS , Morel , 1573. in 8°.

LES CORRIVAUX , Comédie de l'ARIOSTE , traduite en cinq actes , en vers , & un Prologue , par Jean de la Taille. PARIS , Morel , 1573. in-8°.

Tragédie du Roy FRANC-ARBITRE , en laquelle les abus , pratiques & ruses cauteleuses de l'Ante-Christ , (le Pape) sont au vif déclarés d'un style fort plaisant & récréatif , nouvellement traduite de l'Italien de *Barthelemi Negro* en François , en cinq

actes , en prose. VILLEFRANCHE , 1558. in-12.

JEAN-GEORGES TRISSIN, célèbre Poëte Italien , né à Vicence d'une famille noble , mort en 1550. âgé de 72 ans.

SOPHONISBA , Tragédie très-excellente , tant par l'argument que pour le poli langage & graves sentences dont elle est ornée , traduite de l'Italien de *Georges Trissin* , en cinq actes , en prose , par *Mellin de Saint-Gelais* , représentée & prononcée devant le Roy en sa ville de Blois en 1559. PARIS , Philip. Danfrie , 1559. in-8°.

La même. PARIS , Richard le Breton , 1560. in-8°.

Il est assez singulier que Mellin de Saint-Gelais si connu par ses poësies , ayant eu le projet de traduire une Tragédie , ait fait sa traduction en prose ; elle ne fut représentée qu'après sa mort , & par les soins de François Habert son ami.

La même , sous ce titre , la Tragédie de **SOPHONISBE** , Reine de Numidie , où se verra le désastre qui lui est advenu pour avoir été promise à un mari & épousée par un autre , & comme elle a mieux aimé eslire la mort que de se voir entre les mains de ses ennemis ; traduite de l'Italien de *Georges Trissin* (en vers sans distinction ni d'actes ni de scènes , mais séparée par cinq pauses ,) par *Claude Mermet* , né à Saint-Rambert en Savoye , dédiée à Monseigneur le Révérendissime Estienne de la Couz , Abbé de S. Rambert. LYON , Odet , 1584. in-8°.

LES AVEUGLES , Tragi-Comédie d'*Epicure* Napolitain , d'Italienne faite Françoisise , par R. D. J. (*Roland du Jardin*) avec une très-belle plainte du Jaloux ; & de plus le recouvrement de leur vue , en

prose, fans distinction ni d'actes ni de scènes, *mss.* de la main de l'Auteur écrit à Tours en 1592.

LOUIS GROTO, aveugle d'Hadria.

LE REPENTIR AMOUREUX, Eglogue en cinq actes, en prose, avec un Prologue, en prose & vers, traduite de *Louis Groto*, par R. D. J. (*Roland du Jardin*) dédiée à Mademoiselle * * * sa maîtresse, *mss.* écrit à Tours le 6 Août 1590.

La même piece, sous le titre de la DIEROMENE ou le Repentir d'amour, pastorale en cinq actes, en vers, imitée de l'Italien de L. G. d'H. (*Louis Groto d'Hadria*) par *Roland Briffet*, Gentilhomme Tourangeau. TOURS, Mathurin le Mercier, 1591. in-12.

La même, sous le titre du REPENTIR D'AMOUR DE LA DIEROMENE, par le même Auteur. PARIS, Georges Drebet, 1595. in-12.

EMILIE, Comédie, traduction anonyme en cinq actes, & un Prologue de l'Italien de *Louis Groto*, aveugle d'Hadria, avec un avis au Lecteur, & le texte Italien à côté de la traduction Françoisé. PARIS, Mathieu Guillemot, 1609. in-12.

ALCÉE, Pescherie ou Comédie marine, en laquelle sous le nom de Pescheurs, sont représentées plusieurs naïves passions d'amour : traduite de l'Italien d'*Antonio Ongaro*, en cinq actes, en prose, avec un Prologue, par *Roland Briffet*, & dédiée à Madame du Gast. ROUEN, Claude le Vilain, 1602. in 12.

ANGELIQUE, Comédie de *Fabrice Fournaris*, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille comique confident, mise en françois des Langues italienne & espagnole, en cinq actes, & en prose, par le Sieur L. C. PARIS, Abel Langelier, 1599. in-12.

ISABELLE ANDRÉINI, célèbre Comédienne, native de Padoue, mourut à Lyon, âgée de 42 ans en 1604.

MIRTILLE, Bergerie d'*Isabelle Andréini*, Comédiant des Jaloux, traduite en françois en cinq actes, en prose, avec un Prologue, par *Adradan*, dédiée à l'excellente Visabbe, la Belle des Belles. PARIS, Mathieu Guillemot, 1602. in-12.

JORDANUS BRUNUS, natif de Nole, connu par son Livre intitulé, **SPACCIO DELLA BESTIA TRIONFANTE**, extrêmement rare, & dont l'on a traduit une petite partie sous ce titre, **LE CIEL RÉFORMÉ**, &c. fut brulé le 17 Fév 1600.

BONIFACE ET LE PÉANT, Comédie de *Bruno Nolano*, & traduite en prose, en cinq actes & deux Prologues, par un Anonyme. PARIS, Pierre Menaud, 1633. in-8°.

FRANÇOIS BRACCIOLINI, Poète Italien, natif de Pistoie, mourut en 1644. âgé de 80 ans.

LE DEDAIN AMOUREUX, Pastorale en cinq actes, en prose, avec un Prologue, faite Francoise sur l'Italien du Sieur *François Bracciolini*, par J. P. S. & dédiée à Claude Enoch Virey. PARIS, Mathieu Guillemot, 1603. in-12. (Le texte Italien est à côté de la traduction.)

La même piece, traduite en vers, par *Isaac de la Grange*, & dédiée à Mademoiselle d'Estioles. PARIS, Jean Libert, 1612. in-8°.

LES NOCES D'ANTILESINE, Comédie nouvelle en cinq actes, en prose, avec un Prologue, ex-

traite des discours de la *Contrelesine*, par le Pasteur *Monopolitain*, & traduite nouvellement de l'Italien par le Pasteur *Philandre*. PARIS, Saugrain, 1604. in-12.

LES BRAVACHERIES DU CAPITAINE SPAVENTE, divisées en six discours, sans division ni d'actes ni de scènes, dialogues entre le Capitaine & son valet; traduites de *François Andréini* de Pistoye Comédien, de la Comédie des Jaloux, par *Jacques de Fonteny*, & dédiées à Monseigneur Charles d'Angennes, Vidame du Mans. PARIS, David le Clerc, 1608. in-12. (Le texte à côté de la traduction.)

LA COMÉDIE DES COMÉDIES, traduite d'Italien en cinq actes, en prose, par le Sieur *Dupeschier*. PARIS, la Coste, 1629. in-8°.

CESAR CREMONIN, sçavant Philosophe, né à Cento dans le Modénois en 1550. mourut à Padoue en 1630. âgé de 80 ans.

LA POMPE FUNEBRE, ou DAMON ET CLORIS, Pastorale en cinq actes, traduite de l'Italien de *César Crémonin*, par *Dalibray*, & dédiée à Madame la Baronne de Chaudolan. PARIS, Pierre Rocolet, 1634. in-8°.

LA REFORME DU ROYAUME D'AMOUR, contenant quatre Intermèdes en prose, représentée avec la Pastorale précédente, traduite par le même. PARIS, Pierre Rocolet, 1634. in-8°.

Premier Intermède, l'AMOUR, la JALOUSIE, les PLEURS, les SOUPIRS, le CAHOS.

Le deuxieme, SEMIRAMIS, CLÉOPATRE, OMBRES AMOUREUSES.

Le troisieme , ARTEMISE , PENELOPE ,
OMBRES AMOUREUSES.

Le quatrieme , VENUS , les GRACES , le JEU ,
les REFUS.

TORQUATO TASSO , très - célèbre Poëte
Italien , né en 1544. dans le Royaume de Naples ,
d'une Maison illustre , Auteur du Poëme intitulé ,
LA JERUSALEM DÉLIVRÉE , & autres , mourut à Rome dans une grande pauvreté , âgé de 51
ans.

AMINTHE , Fable bocagere , prise de l'Italien
de *Torquato Tasso* , par *Pierre de Brach* , en cinq actes ,
en vers & un Prologue , 1584. in-4°. dans le volume
intitulé , *Imitation de Pierre de Brach*.

La même piece , traduite en prose , par la Brosse ,
& dédiée à Madame la Marquise de Noirmoustier.
TOURS , James Metayer , 1591. in-12.

La même , en vers , avec l'Italien à côté de la tra-
duction , par *Guillaume Belliard*. ROUEN , 1596.
in-12.

La même , en vers , accommodée au Théâtre Fran-
çois , par *Rayssiguer*. PARIS , Courbé , 1634. in-8°.

La même , traduite en vers , par *Dalibray* , & dé-
diée à Mademoiselle de Bourbon. PARIS , Rocolet ,
1632. in-8°.

La même , traduction anonyme en vers , dédiée par
l'Imprimeur à M. Ferrand. PARIS , Quinet , 1639.
in-4°. fig.

La même , traduite en vers , par *Detorches* , dédiée
au Roy. ROUEN , David Berthelin , 1679. in-12.
Le texte à côté de la traduction.

La même , traduction anonyme , en vers. PARIS ,
Nyon , 1734. in-12. LE

LE TORRISMOND, Tragédie, traduite du Tasse, en vers, par Dalibray. PARIS, Denis Houssaye, 1636. in-4^o.

JEAN-BAPTISTE GUARINI, célèbre Poëte Italien, né à Ferrare en 1538. mourut à Venise, âgé de 75 ans.

LE BERGER FIDELE, Pastorale, traduction anonyme en cinq actes, en prose, de l'Italien du Seigneur Baptiste Guarini, Chevalier, avec un avis aux Lecteurs, un argument, & à la fin une chanson bergere imitée du Tasse, dédiée à très-vertueuse Dame Madame Claude de Chirray, Dame de la Patriere. PARIS, James Méttayer, 1595. in-12. fig.

La même piece sous le titre du PASTEUR FIDELE, traduite en vers, par Antoine Giraud, où sont ajoutés plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'Auteur, & pointes très-subtiles. PARIS, Claude Cramoisy, 1623. in-12.

La même, avec le texte à côté, sous le titre du BERGER FIDELE, traduction anonyme en prose, dédiée à M. Jacquelin. ROUEN, Adrian Ouyn, 1605. in-12.

La même, traduction anonyme, en prose, dédiée par l'Auteur à sa maitresse. PARIS, 1652. in-4^o.

La même, traduite en vers, par l'Abbé Detorches, dédiée par une premiere Epître à M. l'Abbé de Richelieu, & par une seconde à S. A. R. Madame. PARIS, Quinet, 1664. in-12.

La même, Henri Barbin, 1664. in-12. Le premier acte de cette édition est dédiée à M. l'Abbé de Richelieu; le deuxieme à Madame la Marquise de Fabregues; le troisieme à M. le Marquis de Grignan;

le quatrieme n'a qu'un simple avis au Lecteur ; le cinquieme est dédiée à S. A. R. Madame.

La même, dédiée à S. A. R. Madame seulement. PARIS, Quinet, 1666. in-12.

La même, mise en trois actes, sous le titre du PASTOR FIDO, par l'Abbé Pellegrin. PARIS, Piffot, 1726. in-8°.

La même, sous le même titre, traduction anonyme, avec le texte à côté. PARIS, Nyon, 1723. in-12.

La même, sous le titre du BERGER FIDELE, trad. anonyme, en prose. PARIS, Nyon, 1579. in-12.

GUIUBALDO BONARELLI, né à Urbin le 25 Décembre 1553. d'une des plus nobles familles d'Ancone, mourut à Fano, le 8 Janv. 1608. âgé de 45 ans.

PHILIS DE SCIRE, Comédie Pastorale, trad. anonyme du Comte de Bonarelli, en cinq actes, en prose & un Prologue, avec un avis au Lecteur & un argument. TOLOZE, Raimond Colomiez, 1624. in 8°.

La même piece, trad. en cinq actes, en vers, par Simon Ducros, dédiée à M. le Duc de Montmorency. PARIS, Sommaville, 1630. in-8°.

La même piece de la même traduction, mais avec beaucoup de changemens. PARIS, Aug. Courbé, 1647. in-4°. (Dans le volume intitulé, Poësies Diverses de Ducros.)

La même piece, (le premier acte seulement avec un Prologue) trad. en vers, par B. D. S. (l'Abbé de Torches) dédiée à Madame la Duchesse de Bouillon. PARIS, Jean Ribou, 1667. in-12.

La même piece, traduite en vers, par le même, avec les cinq actes & le Prologue de la nuit, dédiée à M. le Marquis de Seignelay. PARIS, Ribou, 1669. in-12.

La même piece, traduite en cinq actes, en prose, par M. * * *. avec le texte à côté, & la Dissertation sur le double amour de Cenie, traduite par le même. BRUXELLES, Claudinot, 1707. in-12. 2 vol.

LE SOLIMAN, Tragi-Com. traduite de l'Italien du Comte de Bonarelli, en cinq actes, en vers, par Dalibray. PARIS, Toussaint Quinet, 1761. in-4°.

Le Marquis MAFFEI, Veronois, & connu par beaucoup d'ouvrages.

MEROPE, Tragédie, traduite du Marquis Scipion Maffei, en cinq actes, en prose, avec le texte à côté, par M. d'Al. * * *. PARIS, Ant. Urbain Coustelier, 1718. in-12.

La même piece, traduite en cinq actes, en prose, par M. l'Abbé D. B. PARIS, veuve Bienvenu, 1743. in-12.

GOLDONI.

LE PERE DE FAMILLE, Comédie, traduite du Docteur Charles Goldoni, ancien Avocat au Parlement de Venise, en trois actes, en prose, par M. * * * * *, & dédiée à Madame la Princesse de * * * * *. AVIGNON, 1758. in-8°.

LE VÉRITABLE AMI, Comédie, traduite du même Auteur, en trois actes, en prose, par M. l'Abbé **, Chanoine de S. Luc, & dédiée à Madame la Comtesse de * * *. AVIGNON, 1758. in-8°.

LA VEUVE RUSÉE, Comédie, traduite du
R ij

même , en trois actes , en prose , par D. B. D. V.
(Bonnel du Valguier) PARIS, Quillau , 1761. in-8°.

P I E C E S
D E S
P O E T E S D R A M A T I Q U E S
E S P A G N O L S ,
T R A D U I T E S .

FERNAND ROYAS.

LA CELESTINE, en laquelle est traité des déceptions des serviteurs envers leurs maîtres & des macquerelles envers les amoureux , Tragi-Com. en vingt-un actes , en prose , sans distinction de scènes , translatée d'Italien (d'Espagnol) en François , trad. anonyme. PARIS, Cousteau , 1527. in-8°. goth.

La même piece , sous ce titre : la Célestine fidèlement repurgée & mise en meilleure forme , par Jacques de Lavardin , Seigneur Duplessis-Bourot en Touraine , dédiée à Messieurs de Lavardin , ses neveux , Tragi-Com. jadis espagnole en vingt-un actes , en prose , sans distinction de scènes , composée en représentation des fols amoureux , lesquels vaincus de leurs desordonnés appétits , invoquent leurs amies & en font un Dieu , aussi pour découvrir les tromperies des macquerelles & l'infidélité des méchans & traîtres serviteurs. PARIS, Nicolas Barfons , in-16. sans date , (ancienne édition.)

Le mot de *macquerelle* ne doit point être pris ici en mauvaise part, ce mot étoit dans ce tems-là à peu près synonyme avec *confidente*.

La même piece, mais d'une autre traduction, anonyme, avec le texte à côté, ROUEN, Charles Osmont, 1693. in-8°.

LOPÉS DE VÉGA, célèbre Poète Espagnol, né à Madrid en 1562. d'une famille noble, se fit Prêtre, & ensuite Chevalier de Malte, & mourut en 1635. âgé de 72 ans.

LES PLAISANTERIES DE MATICO, Comédie en cinq actes, en prose, trad. de l'Espagnol, par le Sieur du Perron de Castéra.

LES CASTELVINS & LES MONTESES, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LE PERE TROMPÉ, Intermède en treize scènes, traduit en prose, par le même.

LE TRIOMPHE DE LA VERTU, ou Fête de Cour, Intermède en vingt scènes, traduit en vers, par le même.

L'AMITIÉ RÉCOMPENSÉE, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

URSON ET VALENTIN, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LE PITHAGORE MODERNE, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LA PAUVRETÉ DE RENAUD, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

LES MARIÉS D'HORNACHUCLOS, Comédie en trois actes, traduite en prose, par le même.

BAMBA, Roy des Goths, Comédie en trois

actes, traduite en prose, par le même.

Ces dix pieces que M. du Perron de Castéra n'a traduites que par extraits, sont rassemblées dans un volume divisé en trois parties sous le titre de Théâtre Espagnol, imprimé à Paris en 1738. chez la veuve Pissot, in-12.

DOM FELIX DE MENDOCE, Comédie du même Lopès de Véga, en cinq actes, traduite en prose, par le Sage.

Cette piece se trouve dans le Théâtre de le Sage, 2 vol. in-12.

FRANCISCO DE ROXAS.

LE TRAITRE PUNI, Comédie en cinq actes, traduite de l'Espagnol en prose, par le Sage.

LE POINT D'HONNEUR, Comédie du même, traduite par le même, en trois actes, en prose.

Ces deux pieces se trouvent dans le Théâtre de le Sage, 2 vol. in-12.

P I E C E S

D E S

P O E T E S D R A M A T I Q U E S

A N G L O I S ,

T R A D U I T E S.

G U I L L A U M E S H A K E S P E A R ,
le plus célèbre Poëte tragique de l'Angleterre, né à

Stratford dans le Comté de Warwick en 1564. Son pere étoit Bailli dudit endroit ; il mourut en 1616. âgé de 55 ans ; sa vie est à la tête du premier vol. du Théâtre Anglois.

OTHELLO , ou LE MORT DE VENISE ,
Tragédie en cinq actes , en prose.

HENRY VI. Roy d'Angleterre , Tragédie en cinq actes.

LA VIE ET LA MORT DE RICHARD III.
Roy d'Angleterre , Tragédie en cinq actes.

HAMELET , Prince de Dannemarck , Tragédie en cinq actes.

MACBETH , Tragédie en cinq actes.

CYMBELINE , Tragédie en cinq actes.

ANTOINE ET CLÉOPATRE , Tragédie en cinq actes.

LA VIE ET LA MORT DE JEAN SANS-TERRE , Roy d'Angleterre. Le Traducteur n'a donné qu'une analyse très-succincte de cette piece , de même que des dix suivantes.

LA VIE ET LA MORT DE RICHARD II.
Roy d'Angleterre , de même.

HENRY IV. Roy d'Angleterre , en deux parties , de même.

LA VIE D'HENRY IV. de même.

HENRY VI. Roy d'Angleterre , en trois parties , de même.

HENRY VII. de même.

LE ROY LEAR , de même.

TITUS ANDRONICUS , de même.

CORIOLAN , de même.

TROILUS ET CRESSIDA , de même.

ROMIO ET JULIETTE , de même.

TIMON ou **LE MISANTHROPE**, Tragédie en cinq actes, traduite.

LES FEMMES DE BONNE HUMEUR, ou **LES COMMERES DE WINDSOR**, Comédie en cinq actes, traduite.

LA TEMPESTE, le Traducteur n'a donné que l'analyse très-succincte de cette piece, ainsi que des suivantes.

LA RUSE D'UNE NUIT de la Mi-Été, Comédie.

LES DEUX GENTILSHOMMES, Comédie.

MESURE POUR MESURE, Tragi-Comédie.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, Tragi-Comédie.

LE MARCHAND DE VENISE, Tragi-Comédie.

PEINES D'AMOUR PERDUES, Comédie.

COMME VOUS VOUDREZ, Tragi-Comédie.

LA MÉCHANTE FEMME corrigée, Comédie.

LE SUCCÈS JUSTIFIE TOUT, Tragi-Comédie.

LA DOUZIEME NUIT OU **CE QU'IL VOUS PLAIRA**, Tragi Comédie.

LES MÉPRISES, Comédie.

LE CONTE D'HYVER, Tragi-Comédie.

Toutes ces pieces sont rassemblées dans les quatre premiers volumes du Théâtre Anglois, traduites par M. de la Place.

LA PUCELLE, Tragédie de Flescher en un acte, traduite en prose, par M. de la Place, tome quatrieme.

LES FUNÉRAILLES, ou le Deuil à la mode, Comédie de Steele, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 8.

GUILLAUME CONGREVE, célèbre Poète comique, & l'un des plus polis Ecrivains Anglois, né en Irlande en 1672. est mort en 1729. âgé de 57 ans.

L'ÉPOUSE EN DEUIL, Tragédie en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

AMOUR POUR AMOUR, Comédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par le même tome 7.

LE TRAIN DU MONDE, Comédie du même en cinq actes, traduite en prose, par un anonyme.

LE SIEGE DE DAMAS, Tragédie de Hughes en cinq actes, traduite en prose & en vers, par M. de la Place.

BUSIRIS ROY D'ÉGYPTE, Tragédie de Young en cinq actes, traduite en prose & en vers, par le même, tome 7.

CATILINA, Tragédie de Ben-Johnson en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 5.

LA BELLE PÉNITENTE, Tragédie de Rouwe en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 5.

TAMERLAN, Tragédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

VENISE SAUVÉE, Tragédie d'Otway, en cinq actes, traduite en vers & en prose, par le même, tome 5.

AURENG-ZEB, ou le Grand Mogol, Tragédie de Dryden, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 6.

L'ADULTERE INNOCENT, Tragi-Comédie de Southerne, en cinq actes, traduite en prose, par le même, tome 8.

ORONOKO, Tragédie du même, en cinq actes, traduite en prose, par M. du Boccage, imprimée en 1751.

L'ORPHELINE, Comédie de Madame Suzanne Centlivre, en cinq actes, traduite en prose, par le même, imprimée en 1751.

JOSEPH ADDISSON, l'un des meilleurs Ecrivains Anglois, né dans le Wiltshire en 1671. a été Secrétaire d'Etat, il est mort en 1719.

CATON D'UTIQUE, Tragédie en cinq actes, traduite en vers, par un anonyme.

La même, traduite en prose, par un anonyme.

La même, traduite en prose, par M. de la Place, tome 8.

LA PRÉTENDUE VEUVE, ou l'Époux Magicien, Comédie en cinq actes, du même, traduite en vers, par M. Descazeaux des Granges.

DODSLEY, Imprimeur à Londres, connu par différens ouvrages de sa composition.

LA BOUTIQUE DU BIJOUTIER, Satyre Dramatique en un acte, traduite en prose, par un anonyme.

LE ROY ET LE MEUNIER DE MANS. FIELD, Conte Dramatique, du même, en un acte; traduit en prose, par un anonyme.

L'AVEUGLE DE BETHUAL-GREEN, Conte Dramatique , en un acte ; traduit en prose , par un anonyme.

LE DIABLE A QUATRE , ou les Femmes métamorphosées , Comédie burlesque du même , en un acte , traduite en prose , par un anonyme.

Ces quatre pieces se trouvent dans le premier volume du choix des petites pieces du Théâtre Anglois , imprimé en 1756. en 2 vol. in.12.

JEAN GAY, célèbre Poëte Anglois , né d'une ancienne famille de Devonshire, mourut en 1732. & fut enterré dans l'Abbaye de Westminster.

L'OPERA DU GUEUX , Opera - Comique en trois actes , traduit en prose & en vers , par un anonyme. Cette piece fut donnée à Londres en 1728. elle eut soixante-trois représentations de suite , elle fut reprise l'hyver suivant avec la même chaleur , & fut jouée dans les principales Villes de l'Angleterre , avec autant d'empressement.

COMMENT L'APPELLEZ-VOUS ? Farce Tragi-Comi-Pastorale en deux actes , traduite par un anonyme.

Ces deux pieces font le second volume du choix des petites pieces du Théâtre Anglois , imprimé en 1756. en deux vol. in.12. Il y a à la tête de ce volume un avis au sujet de l'Opera du Gueux , contenant des anecdotes singulieres. *Ces deux volumes se trouvent chez Bauche , Libraire , Quay des Augustins.*

LE MARCHAND DE LONDRES , ou l'Histoire de George Barnwelt , Tragédie bourgeoise , traduite par un anonyme , de l'anglois de M. Lillo , en cinq actes , en prose , seconde édition , augmentée

de deux scènes. LOND. Jean Nourse, 1738. *in-12.*

LA FEMME DE CAMPAGNE, Comédie en cinq actes, traduite par un anonyme de l'anglois de M. Wicherley.

THOMAS SHADWEL, célèbre Poëte Dramatique Anglois, mort en 1692. âgé de 52 ans.

L'AVARE, Comédie en cinq actes, traduite en prose, par un anonyme, de l'anglois de M. Shadwell.

JACQUES THOMPSON, célèbre Poëte Anglois du dix-septieme siecle, a donné plusieurs ouvrages fort estimés.

SOCRATE, ouvrage Dramatique en trois actes, traduite en prose, par un anonyme (M. de Voltaire) AMST. 1759. *in-12.*

LE MARI POUSSÉ A BOUT, ou le Voyage à Londres, Comédie en cinq actes, commencée par le Chevalier Vanbrug, & achevée par Colley Cibas, traduite par un anonyme, 1761. *in-8°.*

LA FEMME POUSSÉE A BOUT, Comédie en cinq actes, traduite par un anonyme de la piece angloise intitulée, The Provokd Wife, 1700. *in-12.*

TOUT POUR L'AMOUR, ou le Monde bien perdu, Tragédie en cinq actes, traduite de l'anglois par l'Auteur des Mémoires d'un homme de qualité.

LE JOUEUR, Tragédie bourgeoise, traduite de l'anglois, par un anonyme. PARIS, 1762 *in-11.*

L'on a imprimé à Paris en 1715. un vol. *in-12.* intitulé, LA CRITIQUE DU THÉÂTRE.

ANGLOIS, comparé aux Théâtres d'Athènes, de Rome & de France, avec l'opinion des Auteurs tant sacrés que profanes, touchant les spectacles; traduit de l'anglois de M. Collier, ouvrage dans lequel se trouvent plusieurs extraits de pieces Angloises.

PIECES

DES

POETES DRAMATIQUES

ALLEMANDS, du Pays du Nord, & même des Nations hors de l'Europe,

TRADUITES.

REPERTOIRE DES THÉÂTRES DE LA VILLE DE VIENNE, depuis 1752. jusqu'en 1757. VIENNE, Jean Loop, 1757. in-12.

OSAUREUS, ou le nouvel Abailard, Comédie en deux actes, traduite par un anonyme sur un *ms.* d'Isaac Rabener. PARIS, 1761. in-8°.

LA MORT D'ADAM, Tragédie en trois actes, traduite par un anonyme de l'Allemand de M. Klopstock. PARIS, 1762. in-12. avec des réflexions préliminaires, tant sur cette piece que sur le Théâtre Allemand.

LE TABLEAU DE LA COUR, Comédie en cinq actes, en prose.

LA MATRONE, Comédie en cinq actes, en prose.

EMILIE, ou le Triomphe du Mérite, Comédie en cinq actes, en prose.

LE MARIAGE, Comédie en un acte, en prose.

Ces quatre pieces, traduites par un anonyme, se trouvent rassemblées dans un volume intitulé, Comédies du Baron de Bielfeld, imprimé à Berlin, 1753. *in-12.*

LA JOURNALIERE, Comédie en trois actes, en prose.

LE POTIER D'ETAIN, ou l'Homme d'État imaginaire, Comédie en cinq actes.

HENRY ET PERRINE, Comédie en trois actes, en prose.

LA MASCARADE, Comédie en trois actes.

Ces quatre pieces, traduites par un anonyme, se trouvent dans un volume *in-12.* imprimé à Copenhague en 1712. sous le titre de THÉÂTRE DANOIS, par M. Louis Holberg, traduit par M. G. Fursman.

TCHAR-CHI-COU-CULH, ou L'ORPHELIN DE LA MAISON DE TCHAR, Tragédie Chinoise, traduite par le R. P. de Prémare, avec des éclaircissements sur le Théâtre des Chinois, 1755. *in-12.*



PIECES
SATYRIQUES,

Et qui n'ont pas été faites pour être représentées.

1558.

LE MARCHAND CONVERTI, Tragédie nouvelle, en laquelle la vraie & fausse Religion au Parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées, pour entendre quelle est leur vertu & effort au combat de la conscience, & quelle doit être leur issue au dernier Jugement de Dieu. Jean Crespin, 1558. in-8°. sans nom de Ville.

(SUJET DU MARCHAND CONVERTI.)

PERSONNAGES.

LYOCHARES.

CHRIST.

LE MARCHAND.

PAUL.

LA CONSCIENCE DU MARCHAND.

PIERRE.

LE SERVITEUR.

LUC.

GAIN.

LE PRINCE.

SATAN.

L'ÉVÊQUE.

LE CURÉ.

LE CORDELIER.

LES MÉDECINS.

MICHEL.

Cette prétendue Tragédie, (ouvrage enfanté par

les ennemis de la Cour de Rome) précédée d'un Prologue en vers , & d'un Avertissement en prose , est divisée en cinq actes.

ACTE PREMIER. Lyochares , messager de la mort , rencontre la Conscience d'un Marchand qui l'a chassée de chez lui pour se livrer à la fortune , au gain & à l'usure. Elle se tient à la porte , attendant un moment favorable pour entrer & reprocher à son ancien maître ses iniquités ; Lyochares lui promet son secours. Il frappe rudement à la porte , se fait ouvrir de force , & donne la peste au Marchand , laisse auprès de lui la Conscience pour le tourmenter , il sort. Le malade , au désespoir , fait appeller les Médecins.

ACTE II. Les Médecins décident que la maladie est incurable , annoncent cette triste nouvelle au Marchand , se font payer grassement & se retirent. La Conscience & Satan reprochent au malade tous ses crimes , le menacent de l'enfer , & se tiennent invisibles à l'arrivée du Curé qu'on a fait venir. Celui-ci interroge le mourant , s'efforce de le rassurer contre les cris de sa Conscience , lui fait raconter ses péchés & ses bonnes œuvres , lui administre les Sacremens , & lui promet la jouissance du Ciel , pourvu qu'il laisse de l'argent à l'Eglise , qu'il paye bien des Messes , &c. Cette scène toute singulière qu'elle paroît , & qu'elle devroit être , est cependant assez plaisante ; car ce Curé est à tout moment interrompu par la Conscience qu'il

ne voit point , & par le Diable qu'il voit encore moins & qui fait de tems en tems des pets énormes. Le Prêtre scandalisé croit que cette indécence vient du malade , & lui en fait souvent des reproches. Le Marchand lui dit que ce bruit immodeste est produit par Satan : le Curé l'exorcise ; mais ne pouvant le chasser , il est honteux d'essuyer cette grêle de pets que le Diable lui lâche au nez ; il quitte la partie & s'en va.

ACTE III. Christ déplore les maux que les Prêtres & les Evêques ont faits à son Eglise ; il est touché de l'état du Marchand , & ordonne à Paul & à Luc , d'aller guérir son ame : celui-ci fait une médecine , va voir le malade avec son compagnon , & après quelques exhortations , il lui fait avaler sa potion. Elle fait effet , le Marchand dit en vomissant :

Hoc , oc , oc , oc , que j'ai de peine !
O que j'avoy' la panse pleine !
O quelle infection procède
De moy ! je pense qu'elle excède
Toute puanteur & ordure.

P A U L.

Il te faut vomir cette enflure.

L E M A R C H A N D.

Moch , moch , moch , moch.

P A U L.

Sus , boute hors.

Que vomit-il !

L U C.

Rien encor', fors
Que pardons & pelerinages.

L E M A R C H A N D.

Moch, moch, moch.

L U C.

Voici des Images.

L E M A R C H A N D.

Moch, moch, moch.

P A U L.

Luc, tien-lui la teste,
Afin qu'il mette hors le reste.
Que vomit-il?

L U C.

Oraisons feintes,
Faites tant aux Saints comme aux Saintes.

P A U L.

Bon cœur : mets tes doigts en ta gorge.

L E M A R C H A N D.

Moch, moch, moch.

P A U L.

Qu'est-ce qu'il degorge?

L U C.

Ce sont des vœux & des chandelles.

L E M A R C H A N D.

Moch, moch, moch.

On lui fait rendre les Bulles, les Agnus, les grandes, les petites Messes, &c. Après cette cérémonie

longue & dégoûtante , le malade se trouve foulagé. Les deux Saints le cathéchisent , & le quittent.

ACTE IV. Lyochares conduit au Jugement dernier , un Prince , un Evêque , un Cordelier ; ces trois personnages paroissent assurés de leur salut. Ils sont chargés de reliquaires ; l'un vante l'effet d'une Bulle du Pape , dont il est pourvû ; l'autre le pouvoir de sa crosse ; le troisieme la vertu de son froc. Ce dernier même persuade à ses deux compagnons de mettre la tête dans son capuchon , pour être certains de jouir des délices du Paradis. Lyochares va prendre le Marchand , & fait avancer sa troupe devant lui. Satan les joint en chemin , & les accompagne. Pendant la route , ces différens personnages raisonnent entre eux chacun suivant leurs préjugés.

ACTE V. Christ & Pierre déclament l'un & l'autre contre la Papauté. Les coupables arrivent. Christ fait lire à Paul l'ordonnance de Dieu son pere , qui l'établit Juge des mortels. Satan plaide successivement contre le Prince , l'Evêque & le Cordelier. Ils défendent leur cause le mieux qu'ils peuvent , on pese dans une balance leurs péchés d'un côté , & de l'autre leurs vertus ; & ils sont fort étonnés de voir la légèreté des choses sur lesquelles ils fondoient leurs principales espérances , comme les Messes , les Indulgences , les Bulles , &c. L'Evêque voyant que rien

ne faisoit pancher la balance de son côté, cherché dans ses poches, & dit :

Regarder faut si plus rien il y a.

Voici encore un grand Halleluya,

Et un sanctus, & une litanie,

Que j'ai chanté avec grosse harmonie,

Au dict de tous cela estoit plaisant.

Mais malgré leurs croffes, leurs mîtres, leurs capuchons & leurs Alleluya, ils sont tous précipités dans les enfers. Le Marchand seul obtient sa grace.

Cette piece a deux particularités; la premiere, c'est qu'on y trouve de tems en tems des odes, ou plutôt plusieurs scènes régulières de différentes mesures; la seconde, c'est que les actes finissent comme les Tragédies anciennes, par une espece de chœur que l'Auteur appelle la Troupe.

COMÉDIE DU PAPE MALADE ET TIRANT A SA FIN, où ses regrets & complaints sont au vif représentés; les entreprises & machinations qu'il fait avec Satan & ses Suppôts, pour maintenir son Siège Apostolique, & empêcher le cours de l'Evangile, sont cathégoriquement découvertes: traduite du vulgaire arabe, en bon roman & intelligible, par Trasibule. ROUEN, (Geneve) 1561. in-8°.

THEATRE FRANÇOIS. 269
(SUJET DU PAPE MALADE.)

P E R S O N N A G E S.

PRESTRISE.	L'AMBITIEUX.
LE PAPE.	L'AFFAMÉ.
MOINERIE.	L'HYPOCRITE.
SATAN.	LE ZELATEUR.
L'OUTRECUIDÉ.	VÉRITÉ.
PHILANTE, son Valet.	L'ÉGLISE.

Ce Jeu-ci est pour ceux qui le Pape détestent.

Ce vers qu'on lit dans le Prologue , peut servir d'épigraphe à cette piece & en indique le sujet. En effet , c'est la Satyre la plus vive & la plus odieuse qu'on ait faite de la Cour de Rome. L'Auteur vômît des injures contre elle , & dans l'Avertissement en prose & dans l'argument , qui est en vers de huit syllabes , & dans le Prologue en vers de douze.

Le Pape se plaint de sa maladie à Prestrise & à Moinerie : Satan, arrivé des enfers, lit à part les mémoires que Lucifer lui a donnés. Il y en a un pour avertir la Sorbonne d'être sur ses gardes contre les entreprises de Luther , & de faire son devoir.

C'est un mandat bien à propos :

Nos maîtres (*) aiment le repos.

.
.

(*) Les Docteurs de Sorbonne.

Ils savent dormir & pêter ,
 Et les gros *bis* contrepéter ,
 Ou coucher avec leur amie ,
 Mais de devoir n'en chercher mie.

Il fait des réflexions sur l'état malheureux de l'E-
 glise Romaine , & prédit sa ruine.

Pouvres porteurs de rogatons ,
 Vous n'aurez plus le vent en poupe :
 Adieu marmite , adieu la soupe ,
 Adieu bon temps , adieu repos ,
 Adieu les verres & les pots ,
 Adieux putains , adieu commères ;
 Vous ne verrez plus les beaux peres.

Satan s'approche du Pape , le salue au nom de
 Beelzebuth ; le Pontife lui demande du secours con-
 tre la cruelle maladie qui l'accable , & lui dépeint les
 torts que Luther lui a faits. On le console , on lui
 donne quelques remèdes. Il lui prend tout-à-coup
 une douleur au pied droit. Ce n'est rien , dit Satan ,
 cela vient

..... D'avoir mal couché ;
 Ou celle qui y a touché ,
 N'avoit peut-estre les mains nettes.

L E P A P E.

Je n'en fréquente que d'honnêtes.

S A T A N.

J'entends de votre Chambriere.
 Mais tenez le vent de derriere ,
 Car je crains par trop le Sou-chantre.

On donne au Pape un clistere & d'autres remèdes

ſingulierement compoſés ; ſes douleurs augmentent ,
il fait des cris horribles , on lui conſeille de ſe con-
feſſer. Preſtriſe , avant que de l'entendre , lui dit de
rendre tout le bien d'autrui qu'il retient injuſtement.
Le Pape vomit.

Ouah , ouah.

MOINERIE.

Pouſſez , jettez hors cette orduſe.

Preſtriſe obſerve que cela reſſemble à de la chair
humaine.

S A T A N.

Et pourquoi trouves-tu eſtrange
Que quelqu'un rende ce qu'il mange ?
Il a tant mangé d'orphelins ,
En guiſe de bons pouſelins ,
Et beu le ſang de mainte veſve ,
Que m'eſbahis fort qu'il ne creve.

.
.

Ce ſont decrets , pardons & Bulles ,
Cardinaux , & chapeaux & mulles ;
Abbés , Evêques , Croſſes , Mitres ,
Moines , Nonnains , Couvents , Chapitres , &c.

L E P A P E.

Ouah , ouah.

P R E S T R I S E.

Rendez tout ſans rien retenir.

On laiſſe repoſer le Pape , qui ſuccombe à ſes dou-
leurs , & prie Satan d'aller lui chercher des remèdes
plus efficaces , & de lui faire de nouveaux proſélites :

l'Outrecuidé , & Philante , son valet , s'entretiennent ensemble dans une isle de l'Amérique , & n'y trouvant point de quoi vivre , ils prennent le parti de revenir en Europe. Ils exécutent cette résolution & arrivent en France. Satan enrôle l'Ambitieux dans la milice du Pape ; l'Affamé & l'Hypocrite se prennent de dispute & se battent. Le Zélateur veut faire rentrer au service de l'Eglise Romaine , l'Affamé qui avoit tout perdu pour elle. Celui-ci promet de nouveaux soins moyennant les récompenses qu'on lui fait espérer ; & il met cette condition :

Au reste , quant à vos promesses ,
Ne me les payez point en Messes ,
Ni en *Requiescant in pace* ;
Je n'en ai que trop amassé.

Satan continue à grossir le parti du Pape , & exhorte les champions à le défendre contre Luther. L'Affamé lui parle d'un certain maître Maillard , & à cette occasion on trace le portrait de cet homme. C'est un morceau singulièrement bien fait , mais trop long pour être rapporté. Satan engage aussi dans les intérêts du Pape l'Outrecuidé , nommé Villegaignon , & dépeint le caractère de ce personnage d'une manière bien odieuse. Enfin après avoir composé toute sa milice , il va rejoindre le Saint-Pere pour lui apprendre le succès de sa négociation. Vérité paroît sur le théâtre , excite les Huguenots à tenir ferme con-

tre la persécution , & leur promet l'assistance du Ciel. L'Eglise termine la piece par une espee d'Elégie sur l'infamie & l'opprobre dont le Pape & ses adhérens l'ont couverte.

Cette Satyre outrée & indécente , est en même tems bien écrite pour le tems , & remplie de traits faillans & véritablement comiques.

Quelque scandaleux & pleins d'impiétés que soient ces deux ouvrages , j'ai cru ne pouvoir me dispenser d'en donner l'extrait , pour faire connoître à quel excès les premiers Prétendus Réformés portbient la déraison & la fureur contre le Saint-Pere & la Cour de Rome.

1560.

COLLOQUE , duquel sont interlocuteurs , Monsieur notre Maitre *Friquandouille* , Frere *Thibaud* & Messire *Nicaise*.

Cette piece est si scandaleuse , que je n'ose en donner l'extrait , elle se trouve renfermée dans un volume in-8°. intitulé , SATYRES CHRÉTIENNES DE LA CUISINE PAPALE , imprimé par Conrad Badias , 1560. sans nom de Ville. Ce Livre est un assemblage d'infamies. Dans ce Colloque , l'Auteur s'efforce de jetter du ridicule , non-seulement sur les Prêtres , mais même sur les objets les plus respectables de la Religion.

Enfin tout est répréhensible dans cette espee de Drame , jusques aux notes marginales qui l'accompagnent. J'en citerai une seule pour faire juger de toutes les autres. On nomme dans les vers , *Antoine Carzelan* , & l'on dit de lui en note : » Frere Antoine

» Catelan , condamné pour B * * en son Couvent
 » d'Alby , fouetté pour adultere au Convent de l'Ob-
 » servance à Thoulouse , par importunité de ceux aux-
 » quels il touchoit ; depuis devenu Maitre Aliboron
 » en Italie , en-delà ayant contrefait l'Evangeliste avec
 » une P * * par l'espace de deux ans , par faute de
 » trouver qui s'en voulût servir , devenu piller de la
 » Foy Catholique. »

1617.

TRAGÉDIE DU MARQUIS D'ANCRE en quatre actes , en vers , ou la Victoire du Phœbus François contre le Python de ce tems , où l'on voit les desseins tragiques , meurtres , larcins , mort & ignominie dudit Python, 1617. in-8°. sans nom d'imprimeur.

LA MAGICIENNE ÉTRANGERE , Tragédie en quatre actes , en vers , en laquelle on voit les tyranniques comportemens , origine , entreprises , desseins , sortilèges , mort & supplice , tant du Marquis d'Ancre que de Léonore Galligay , sa femme , avec l'aventureuse rencontre de leurs funestes ombres , par un bon François , neveu de Rotomagus. ROUEN , David Geoffroy & Jacques Besogne , 1617. in-8°.

La même , sous ce titre , TRAGÉDIE DE LA MARQUISE D'ANCRE , ou la Magicienne étrangere , en laquelle , &c. 1626. in-8°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

(SUJET DU MARQUIS D'ANCRE.)

Python, (*le Marquis d'Ancre*) dévoile tous ses projets pernicioeux. Il se félicite des succès qu'il a déjà eus, & s'en promet de nouveaux. Phoebus (*le Roy*) reconnoît enfin la perfidie de son favori, & s'en entretient avec ses Courtisans, qui tous lui conseillent de s'en défaire. Il donne ainsi l'ordre pour l'arrêter.

Lorsque Python viendra dedans la Cour du Louvre,
Fais fermer après lui le guichet promptement :
Puis t'approchant de lui, fais lui commandement
De par ma Majesté, de rendre son espée.
Que si dessous sa main il la tient occupée,
Que s'il fait du mauvais, du sot ou du fougueux ;
Baillez le mot du Guet, ruez-vous sur ce gueux,
Et à coups de mousquets, d'épée & hallebardes,
Faites-le chiqueter de vos illustres Gardes.

Cependant Galligay, femme du Marquis, s'entretient avec un Diable, à qui elle s'est vouée, & qui lui a appris les secrets de la Magie. Python mandé par le Roy, va au Louvre. Il y est tué, ensuite on conduit sa femme à la Bastille. Des crocheteurs déterrent Python, & traînent son cadavre dans les rues. Dès que le bruit de sa mort est répandu, les Princes & les Seigneurs qu'il avoit écartés de la Cour, y reviennent aussitôt, félicitent le Roy sur cet événement, & se réconcilient avec lui.

(SUJET DE LA MAGICIENNE ÉTRANGÈRE.) Le grand Pan françois (*le Roy*) se réjouit

avec les Seigneurs de sa Cour , de la mort du Marquis d'Ancre , & il ordonne qu'on instruisse le procès de la Marquise. Les Furies veulent agir en sa faveur ; mais un Ange les en empêche. Elle avoue tous ses crimes , & on la condamne à être décapitée & brulée. Elle vient avec son Confesseur & le Bourreau , & après avoir fait amende honorable , elle est exécutée. Son ombre rencontre aux enfers , (qui sont alors transportés sur la scène) celle de son mari , & elles ont ensemble une conversation. On sera sans doute surpris que cette conversation se tourne en assez plates plaisanteries. En voici un fragment.

L' O M B R E D E C O N C H I N E.

Qui vous a fait venir sur ce maigre rivage ?

L' O M B R E D E G A L L I G A Y.

Celui qui à Paris guérit du mal de dents.

L' O M B R E D E C O N C H I N E.

Que nous sommes sujets à beaucoup d'accidents !
Et quoi donc vous avez été décapitée.

L' O M B R E D E G A L L I G A Y.

Oui , & morte , en après dedans un feu jettée.

L' O M B R E D E C O N C H I N E.

C'étoit pour vous tenir un peu plus chaudement.

Les Enfers disparoissent. On voit revenir le Roy & sa Cour sur la scène : le Roi témoigne combien il est satisfait d'être défait de ce couple criminel.

1643.

LE CARDINAL TASCHE D'ENTRER EN PARADIS, Tragi-Comédie en cinq actes, en vers, in-4°. sans date.

La même, sous ce titre, Dialogue du Cardinal de Richelieu, voulant entrer en Paradis, & sa descente aux Enfers. PARIS, 1643. in-4°.

La même, 1645. On trouve à la fin de cette édition, la Farce du Cardinal de Richelieu aux Enfers, en un acte, en vers, 1645. in-4°.

(SUJET DE LA TRAGI-COMÉDIE.) Le premier ACTE est entre le Cardinal, M. de Marillac & M. de Montmorency.

Le deuxieme, entre le Cardinal, M. le Comte de Soissons & la Reine-Mere.

Le troisieme, entre le Cardinal, M. le Grand, (Cinq-Mars) M. de Thou & Caron.

Pendant le cours de ces trois actes, le Cardinal tâche d'entrer en Paradis, il en est chassé honteusement, & obligé de descendre aux Enfers. Il va trouver Caron qui le passe, & qui chemin faisant lui reproche tous ses crimes.

Au quatrieme, la scène est aux Enfers, & cet acte se passe entre le Cardinal, Pluton, Cornuel, & le Pere Joseph.

Le cinquieme, entre le Cardinal, le Premier Président, () & M. de Bullion.

L'Auteur très-honnêtement a eu l'attention de placer dans le Paradis, la Reine-Mere, M. le Comte de Soissons, M. de Montmorency, M. de Marillac, M. le Grand, & M. de Thou; le Cardinal implore leur protection, tous l'accablent de mépris & de reproches. On en peut juger par cette scène.

LA REINE-MERE.

Horreur de mes regards, avorron des Enfers,
Qui t'amene en ce lieu ? que n'es-tu dans les fers ?

LE CARDINAL.

Je vous crie merci si je vous ai fâchée ;
Je suis fort repentant de ma vie passée.

LA REINE-MERE.

En est-ce la saison, indigne Cardinal ?
Tu veux faire du bien ne pouvant plus de mal.
Encor ne croi-je pas que tu en veuille faire,
Monstre, tygre, inhumain, Léopard sanguinaire,
Avide des trahisons, ambitieux d'honneur,
Rempli de vanité, sans courage & sans cœur.
Moi qui avois esté cause de ta fortune,
T'ayant fait grand Seigneur, je t'estois importune ;
T'ayant par ma bonté fait puissant à la Cour,
Traître, tu as payé d'un exil mon amour.
Te faisant des premiers en bien & en puissance,
Je n'en esperois pas aucune récompense :
Estant dans un estat bien loing d'en recevoir,
J'en présentois à ceux qui faisoient leur devoir ;
Mais, je l'adyoue, aussi je n'avois pas la crainte
De te faire jamais une si juste plainte.
Entre plusieurs Seigneurs de grande qualité,
Dont chacun aspiroit à cette Dignité,
De gouverner mon fils, maître d'un grand Empire,
Pensant choisir le mieux, je fus prendre le pire.

Tu as joui , cruel , de beaucoup de thresors ,
 Pendant que sans cesser , je souffrois mille morts ,
 Pour t'avoir fait heureux , tu m'as fait malheureuse ,
 Hélas ! que l'amitié souvent est dangereuse ,
 Pour des gens comme toi qui donnent des tourmens ,
 A ceux qui ont causé tous leurs contentemens !

LE CARDINAL.

Madame , je voulois par cette pénitence ,
 Vous faire avoir le Ciel , très-digne récompense ,
 De tant de biens jadis que j'ai reçus de vous.

LA REINE-MERE.

Traître , ingrat , inhumain , objet de mon courroux ,
 Penfes-tu me tromper encor par des paroles ?
 Il ne faut pas ici desployer tes bricoles ,
 Nous y sommes plus fins , que tu n'y fus jamais ,
 Et croy que nous sçaurons tout au vrai desormais.

L'Auteur n'a pas traité si favorablement Cornuel ;
 le Pere Joseph , le Premier Président , & M. de
 Bullion ; car il les suppose tous quatre en Enfer ; le
 Cardinal s'adresse à eux avec confiance , les croyant
 de ses amis ; mais il reçoit d'eux les mêmes repro-
 ches & les mêmes injures qu'il venoit d'essuyer au
 Paradis.

On sent bien que le but de l'Auteur , qui avec rai-
 son n'a pas osé se nommer , a été de faire une satyre
 sanglante contre la mémoire du Cardinal de Riche-
 lieu : c'est sans contredit une méchante piece , elle est
 mal versifiée , & absolument dénuée de ces traits
 faillans , qui malheureusement nous forcent quelque-
 fois à accorder nos suffrages , à ces ouvrages qu'on
 devoit toujours regarder avec horreur.

(SUJET DE LA FARCE.) Cette piece est ab-

lument dans le même genre que la précédente , & n'est pas meilleure. Le Cardinal est environné par tous les Diables , qui successivement viennent lui reprocher & ses vices & ses crimes , & qui dans la crainte qu'il n'échappe , finissent par le lier avec les plus fortes chaînes.

1649.

LA VALIZE, nom supposé.

LA FARCE DES COURTISANS DE PLUTON ET LEUR PELERINAGE EN SON ROYAUME, ou la Farce de Mazarin & des Monopoleurs, à neuf personnages & en sept scènes, 1649. in-4°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

(SUJET DE CETTE FARCE.) Avant d'entrer dans le détail de cet ouvrage singulier , je crois devoir mettre sous les yeux des Lecteurs, le nom des Farceurs , que l'Auteur a pris soin de cacher sous le voile de l'anagramme.

NIRAZAM.	MAZARIN.	
YREMED.	D'EMERY.	Surintendant des Finances.
DRACIP.	PICARD.	
TERUOBAT.	TABOURET.	} Traitans.
NALETAC.	CATELAN.	
TELBUOD.	DOUBLET.	
SIOBSED.	DESBOIS.	
	PLUTON.	
	CARON.	

Ala fin de la page où sont écrits ses noms des
Acteurs

Acteurs , on lit : Au sujet DE LA VALIZE , sur
la Farce :

L'art de Jodelet a cessé ,
Aussi bien que celui des garces ;
Mais il fera recompensé ,
Car Mazarin fournit des farces.

Le Cardinal accompagné de d'Emery & de Ca-
telan , consultent ensemble des moyens pour se met-
tre à couvert des recherches que le Parlement veut
faire contre leurs malversations : d'Emery dit au Car-
dinal :

Vous devez ruminer si j'ay quelque raison
De dire librement que toute vostre vie
D'une même fortune à été ensuivie :
Car vous confesserez que son commencement
N'est jamais provenu que du cul seulement.
Or ça , si maintenant la breneuse fortune
Vous retourne le cul sans esperance aucune ,
C'est qu'il se fait en vous ce qu'on n'a jamais veu ;
Car le proverbe dit (si j'ai bien retenu)
Du moins je l'ay appris de ma bonne nourrice ,
Qui le lisoit escrit dans un cornet d'espace ,
Que le tambourin rend ce que la flûte prend :.
Et en vous nous voyons que vostre flûte rend
Ce que vostre jeunesse un peu trop amoureuse
Mettoit dans son tambour d'une flûte pleureuse.
Aussi ne doit-on point desormais s'étonner
Si souvent en un jour vous pouvez chapper ;
Car vous avez cuvé tant de liqueur comptable
Que vostre magasin doit estre inépuisable ,
Et vous ayant souvent seringué le balon
Il doit estre à jamais enflé tout de son long.

Or, comme de tout temps on vous a fait apprendre
 De recevoir, de prendre, & rarement de rendre,
 Si à une personne on vous à veu donner,
 Vous avez bien osé cent mil autres ruiner,
 Et c'est de cela seul que les femmes de France
 Pour suivent votre flûte avecques tant d'outrance :
 Que si elles pouvoient, sans aucune pitié,
 Elles en mangeroient une double moitié ;
 Car elles sçavent bien que vous estes la source
 Qui des pauvres maris à epuisé la bourse,
 Et nous n'éviterons nostre malheur présent
 Qu'en gagnant les taillis, ou en rendant l'argent.

Le Cardinal n'est point du tout d'humeur de rendre ce qu'il a pris ; Catelan lui propose de lever une armée pour opprimer ses ennemis ; le Cardinal craint de ne pas trouver de Soldats qui veulent le servir. Catelan lui dit :

Monsieur, souvenez-vous que votre argent peut tout.

Le Cardinal lui répond :

Vous sçavez mon humeur ; c'est l'argent qui me FAUT.

L'Auteur, pour faire rimer le dernier mot du second vers avec celui du premier, abuse ici indécemment de la prononciation ordinaire des Italiens lorsqu'ils parlent François. Enfin après avoir bien réfléchi sur tous les différens avis, ils prennent le parti de se réfugier chez Pluton ; arrivés chez le Monarque des Enfers, ils lui demandent de l'emploi, & en obtiennent. Pluton s'adresse ainsi au Cardinal.

PLUTON.

Je commence par vous, & ce n'est pas en vain ;
 Car c'est vous, des voleurs, qui étiez souverain.

Je n'ay jamais trouvé aucune créature
 Qui naturellement eût si bonne posture ,
 Et qui eût , comme vous , assez ample fessier
 Pour souffler ici bas & en faire mestier ;
 Parquoi , ce sera là votre honorable office.

N I R A Z A M.

Vous devez vous promettre un fidele service ;
 Car j'ay le trou si large & le soufflet si gros
 Que je puis aisément , du vent qui est enclos ,
 Rallumer tout le feu que ce Royaume enferme ,
 Et je reveillerois le feu élémentaire.
 S'il se trouvoit esteint par quelque grand malheur.
 Cependant grand mercy d'un si insigne honneur.

P L U T O N.

Toi qui estant laquais as battu le semelle ,
 Tu seras icy bas un porteur de nouvelle ,
 Me serviras par-tout , & dans le lieu secret
 Tu prendras ta demeure & le tiendras bien net.
 Tu porteras l'esponge à Dame Proserpine ,
 Avecques le carreau de ma grand' concubine.

Y R E M E D.

Grand Roy , je me ressens vivement obligé
 De souffrir que chez vous je me trouve logé
 Avec la dignité qui m'est plus convenable ,
 En quoy je tâcheray de vous estre agreable.

P L U T O N.

Quant à vous , Naletac , jadis maistre Vachier ,
 Il vous faut un estat propre à ce beau mestier :
 Je vous donne le soing de mon portier Cerbère ,
 Mon Dragon , ma Vautour , avecques ma Vipere ,
 Mes Couleuvres , Crapaux , Anguilles & Serpens ,
 Et généralement des Bestes de céans.

Grand Prince des Démonz , que par votre sagesse
 Vous vous accommodiez à nostre petitesse !

Après leur avoir distribué ces différens emplois ,
 Pluton promet sa protection aux autres , & la farce
 finit.

1649.

DIALOGUE DE SAINT GERMAIN-EN-LAYE, en forme de Tragédie , (en vers) par lequel on remarquera la fidélité des Parisiens au Roy ; dédié à M. le Duc de Beaufort , par le S. D. B. P. C. D. **S. M. PARIS**, L. Sevestre, 1649. in-4°.

Il est impossible de donner un extrait de ce Dialogue où sont introduits le Roy , la Reine , le peuple françois , le Duc de Beaufort , Messieurs de Bouillon , de Vendôme , & plusieurs autres ; c'est un tissu d'injures contre le Cardinal Mazarin , la Reine seule ose prendre son parti : ce Dialogue finit après que chacun a dit son petit mot , & je crois qu'il ne devoit pas être regardé comme un drame.

1652.

H. M. D. M. A.

LA BALANCE D'ÉTAT, Tragi-Comédie contenant toute l'Histoire de l'emprisonnement & de la délivrance de Messieurs les Princes , & de l'éloignement du Cardinal Mazarin , dans une continuelle allégorie. **PARIS**, 1652. in-4°. sans nom d'Imprimeur , avec une espece d'Epître dédicatoire à Pan-

tonice l'Invincible, & un petit avant-propos. Pantomime est le nom allégorique, sous lequel M. le Prince paroît dans cette piece.

La même, sous ce titre:

L'INTRIGUE DE L'EMPRISONNEMENT ET DE L'ÉLARGISSEMENT DE MESSIEURS LES PRINCES, où les Curieux verront, dans une perpétuelle allégorie de noms & d'histoire, dont on peut voir la clef aux deux derniers cahiers, les causes de cet emprisonnement & de cet élargissement avec les souplesses qu'on a fait jouer pour faire réussir l'un & l'autre: le tout avec une méthode si agréable, que la lecture n'en doit être que fort charmante, à ceux qui voudront considérer toutes les postures théâtrales du Mazarin, c'est à-dire du Faquin d'État, que je produis dans le Théâtre sous le nom de *Pamphage*; dédiée à M. le Prince, 1652. in-4°. sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

Il n'y a de différence dans ces deux éditions qu'à l'Épître dédicatoire, qui est totalement différente, & qu'à cette dernière le petit avant-propos ne se trouve pas.

Cette piece qui est en cinq actes, en vers, est on ne peut plus singulière & assez rare, & sur-tout avec le dernier titre.

(SUJET DE LA BALANCE D'ÉTAT.) Cette prétendue Tragédie a peut-être plu, & même a dû plaire à des esprits fortement occupés des événemens qui se passaient sous leurs yeux: événemens d'autant

plus intéressans , que tout Paris , sans exception , y avoit pris part ; mais maintenant cette lecture accableroit certainement d'ennui C'est une piece très singulière & très mal écrite , où tous les noms sont allégoriques jusqu'à ceux des Provinces & des Villes ; ce qui compose un jargon aussi bizarre qu'inintelligible. Cependant , pour en donner l'idée , je rapporterai la clef que l'Auteur a eu soin de faire imprimer à la fin , ainsi que l'espece d'extrait qu'il donne ensuite.

La Clef & l'Etymologie de tous les mots allégoriques de cette Tragi-Comédie.

LA BALANCE D'ÉTAT , c'est à-dire , le rehaussement de Monsieur le Prince , & l'abaissement de Mazarin.

ANDRIGENE , ou qui produit de grands hommes , *la France.*

BAZILON , ou Roy , *le Roy mineur.*

PHILARCHIE , ou qui aime & soutient la Souveraineté , *la Reine.*

PROTARQUE , ou le premier qui commande , *San Altesse Royale.*

PANTONICE , ou qui surmonte tout & par-tout , *Monsieur le Prince.*

ANDRION , ou l'Enfant Adulte , *Monsieur le Duc d'Enguyen.*

PHILHIMENE , ou qui aime & défend son Époux , *Madame la Princesse.*

THEATRE FRANÇOIS. 287

HEROGENE, ou la Mere des Héros, *feuz
Madame la Princeſſe Douairiere.*

TECNATINE, ou Enfant de Minerve armé,
Monſieur le Prince de Conty.

PROTERME, ou premier Arbitre de Paix,
Monſieur le Duc de Longueville.

PHILIDEME, ou qui aime & qui eſt aimé du
Peuple, *Monſieur le Duc de Beaufort.*

MISTARQUE, ou le Chef des Sacrés & des
Oints, *Monſieur le Coadjuteur.*

MONOPHTHALME, ou qui n'a qu'un œil,
Monſieur de Serviens.

THRASIDULE, ou Serviteur hardi & coura-
geux, *Monſieur de Guitaud.*

THEMIDE, ou la Juſtice, *le Parlement de
Paris.*

MEGALOPLE, ou grande Ville, *Paris.*

SELINOPLE, ou Ville ou Port de Lune, *Bor-
deaux.*

DEMOTRACE, ou Nation hardie, *la Guyenne.*

ARCTODEME, ou Peuple du Septentrion, (car
Deme en grec veut dire, Peuple) *la Normandie.*

ALLOMICE, ou qui hait les Etrangers, *ab inſito
Burgundis in advenas odio*, dit Paul Æmile, *la Duché
de Bourgogne.*

EUPHILACHIE, ou Bellegarde, *Bellegarde.*

CHORATELE, ou Province exemte de tribut,
la Franche-Comté.

ARCHITALASSIE , ou Intendance des Mers ;
l'Amirauté.

POLEMARCHIE , ou Intendance des Guerres ,
la Charge de Connétable.

PHILACARISTE , ou Prison des Nobles , le
Bois de Vincennes.

TOPODESMON , ou lieu de détention , *Mar-*
coussi.

CHARLIMIN , ou Port de Grace , le *Havre-*
de-Grace.

DYSANGEL , ou Porteur de mauvaises nouvel-
les ; EVANGEL , ou Porteur de bonnes nouvelles ,
deux Gentilshommes.

ALBION , *l'Angleterre.*

PAMPHAGE , ou qui mange tout , *Mazarin.*

Cette TRAGI-COMÉDIE contient toute l'histoi-
re de l'emprisonnement & de la délivrance de Mes-
sieurs les Princes , & de l'éloignement de Mazarin
dans une continuelle allégorie.

Explication du sens allégorique des Actes & des
Scènes de cette Tragi-Comédie.

ACTE PREMIER.

La PREMIERE SCENE de cet Acte expose les
véritables raisons qui portèrent Mazarin au dessein de
l'emprisonnement de Messieurs les Princes ; les causes
pour lesquelles il le fit réussir avec l'étonnement de

tout le monde ; les moyens dont il se servit pour en venir à bout , & les prétentions qu'il formoit sur l'État ensuite de ce coup hardi.

La SECONDE SCENE fait voir les fausses couleurs dont Mazarin se servit pour déguiser le visage de Monsieur le Prince , & le rendre en quelque façon redoutable à Sa Majesté Régente , contre les sentimens de cette incomparable Princesse , qui ne trouvoit pas seulement une apparence capable de justifier cette entreprise.

La TROISIEME SCENE contient les remuemens de Normandie & de Bourgogne , qui causerent le voyage du Roy dans les deux Provinces.

La QUATRIEME SCENE. Les sentimens qu'on avoit que Mazarin ne pourroit jamais calmer tant d'orages sans y faire naufrage , & qu'il avoit lui-même trouvé le moyen de se perdre.

ACTE SECOND.

La PREMIERE SCENE ne contient que la seule lettre de cachet envoyée au Parlement sur l'objet de la détention de Messieurs les Princes.

La SECONDE SCENE montre que le Parlement se trouva partagé dans cette conjoncture.

La TROISIEME SCENE fait voir les sentimens de la France touchant ce silence du Parlement , & justifie en même tems cette Cour Souveraine par l'impuissance où elle étoit de résister à la tyrannie de

Mazarin, qui ne s'étoit seulement servi que d'une Déclaration du Roy, de peur que les justes & les généreux de cet Aréopage ne s'opposassent à sa vérification.

La SCENE QUATRIEME expose les sentimens des bons François, qui résolurent d'entrer dans les partis pour la querelle de Messieurs les Princes.

La CINQUIEME SCENE déduit les raisons apparentes qu'on avoit pour croire que Messieurs de Beaufort & le Coadjuteur étoient Mazarins; & les contraires, mais véritables, pour faire voir qu'ils étoient toujours les mêmes; qu'ils n'avoient interrompu les poursuites de leur inimitié contre lui, que pour résister avec plus de succès à celles de Monsieur le Prince, que l'assassinat commis dans son carrosse, & qu'on leur imputoit, avoit irrité contre la Fronde.

La SIXIEME SCENE déduit les véritables desseins que Messieurs de Beaufort & le Coadjuteur avoient de se défaire de Mazarin.

ACTE TROISIEME.

La PREMIERE SCENE fait voir que le succès du voyage du Roy en Bourgogne, fut honteux à Sa Majesté, & que les véritables François commencèrent à murmurer de voir l'autorité Royale réduite à traiter avec ses Sujets.

La SECONDE SCENE découvre les véritables sentimens de la Reine touchant cette conjoncture d'affaires.

La TROISIEME SCENE n'est composée que des feintes entrevues de la Fronde & de Mazarin, & des fausses espérances que celui-ci avoit d'intéresser les Frondeurs à son parti, par les attachemens de quelque récompense.

La QUATRIEME SCENE touche la fonction de Madame la Princesse, des Ducs d'Enguien, de Bouillon & de Marcillac, & les Bordelois.

La CINQUIEME SCENE fait voir le dessein de la Fronde, pour se servir de l'absence de Mazarin, afin de gagner Son Altesse Royale.

ACTE QUATRIEME.

La PREMIERE SCENE montre comme les Frondeurs desabusèrent S. A. R. pendant que Mazarin étoit en Guienne.

La SECONDE SCENE fait voir la résolution que S. A. R. commença de prendre, pour perdre Mazarin, ensuite des desordres dont la France étoit troublée par les menées de cet Etranger.

La TROISIEME SCENE contient les heureuses nouvelles qu'on entendoit tous les jours touchant la généreuse résistance des Bordelois.

La QUATRIEME SCENE fait voir le commencement de l'union de S. A. R. de la Fronde & du Parlement contre Mazarin, ensuite du succès de Bordeaux.

La CINQUIEME SCENE touche le changement des prisons de Messieurs les Princes, la mort de Madame la Princesse Douairiere; ensuite dequoi S. A. R. fut encore plus que jamais résolue à perdre Mazarin.

La SIXIEME montre la prudence des Frondeurs à ménager sagement cette chaleur du Duc d'Orléans.

ACTE CINQUIEME.

La PREMIERE SCENE convainc Mazarin qu'il n'est perdu que par les poursuites de la Fronde.

La SECONDE SCENE contient les insolens propos que Mazarin tient à S. A. R. lorsqu'elle poursuivoit vivement l'élargissement de Messieurs les Princes.

La TROISIEME SCENE touche le dernier & irrévocable dessein de S. A. R. pour perdre Mazarin & ravoit les Princes.

La QUATRIEME SCENE contient les poursuites de S. A. R. dans le Parlement, la lettre envoyée par Messieurs les Princes, & l'Arrêt porté contre Mazarin.

La CINQUIEME SCENE fait voir comme Mazarin préoccupa l'exécution de l'Arrêt en élargissant Messieurs les Princes, pour tâcher de renouer les affaires par cette dernière ressource. La même Scène finit avec la Comédie, par la réjouissance que cet élargissement causa à toute la France.

MEGAFRONIE, ou ALTIERE, veut dire Espagne; SEMNANDRE ou PERSONNAGE ILLUSTRÉ, Monsieur de Turenne; POLEMANDRE ou PERSONNAGE BELLIQUEUX, le Duc de Bouillon.

1695.

LE MARÉCHAL DE LUXEMBOURG AU LIT DE LA MORT, Tragi-Comédie en cinq actes, en prose. COLOGNE, Pierre Richemont, 1695. in-12.

LUXEMBOURG APPARU A LOUIS XIV. LA VEILLE DES ROIS SUR LE RAPPORT DU PERE DE LA CHAIZE FAIT A LA SAINTE SOCIÉTÉ. COLOGNE, 1695. in 12. Ce n'est qu'un Dialogue, mais qui a quelque rapport à la piece précédente, & dans lequel on trouve

LA METAMORPHOSE DE LOUIS XIV. EN CORBEAU, Conférence comique entre Pythagore & Momus.

(SUJET DU MARÉCHAL DE LUXEMBOURG.) Ce n'est ici qu'une piece à tiroirs; mais en fait de ces sortes d'ouvrages, qui n'ont pour tout qu'une satire personnelle, c'est peut être le meilleur: le style en est naturel & varié, & l'on y trouve souvent des choses remplies de politique ou d'idées, & d'autres fois des détails très-comiques. Le Maréchal touchant à son dernier moment, reproche à un Magicien Turc, par le ministère duquel il avoit fait un

paët avec le Diable, qu'on ne le laisse pas vivre aussi long-tems que ce paët le lui permettoit : le Magicien lui répond, que c'est pour n'avoir pas fait tuer assez de monde la Campagne dernière ; le Maréchal s'en excuse sur la présence de M. le Dauphin qui commandoit. Cette excuse n'étant pas reçue, il sent bien qu'il n'a pas d'autre parti à prendre que de se préparer à la mort. Le Roy vient le visiter, & après une assez longue conversation, Sa Majesté lui demande si en effet, CE PRINCE GUILLAUME EST SI BRAVE, le Maréchal lui répond :

» Brave comme son épée ; le premier à cheval,
 » le dernier à se retirer, toujours par-tout, & à tout ;
 » Soldat, Capitaine autant que Roy, & d'une vigi-
 » lance à démentir les plus habiles de vos Géné-
 » raux ; & qui tôt ou tard vous surprendra, & vous
 » jouera d'un tour de son métier. Il vaut mieux la
 » paix avec un tel homme, que la guerre. «

Le Pere la Chaize vient ensuite le visiter : voici leur conversation.

LUXEMBOURG.

» Hé bien ! mon Révérend Pere, nous avons fait
 » tous nos efforts pour vous tirer d'affaire ; vous ferez
 » dorénavant comme vous pourrez. Mais en vérité
 » vous avez fait un coup bien hardi, en faisant chas-
 » ser les Huguenots de France.

LE PERE LA CHAIZE.

» C'étoit un coup d'État, & jamais nous n'avons
 » rien fait de plus important.

LUXEMBOURG.

» Dites plutôt rien de plus dangereux ; vous avez
» mis la France sur le bord du précipice.

LE PERE LA CHAIZE.

» Il valoit autant que la France périclite que de de-
» meurer Huguenotte.

LUXEMBOURG.

» Mais, Pere, la conscience ne vous reproche-t-
» elle pas tant de sang répandu pour détruire cette
» Religion.

LE PERE LA CHAIZE.

» Non ; & quand il en faudroit encore répandre
» d'avantage, & faire une seconde S. Barthelemy,
» on ne sçauroit acheter trop cher l'aggrandissement
» de l'Eglise. C'est à elle que notre Société est dé-
» vouée : nous sommes établis pour la soutenir, &
» la gloire de notre Compagnie est attachée à celle
» de Rome.

LUXEMBOURG.

» C'est-à-dire, que c'est en faveur des Peres Jé-
» suites que nous faisons la guerre depuis dix ans.
» Vous nous en devez sçavoir bon gré, Pere.

LE PERE LA CHAIZE.

» Vous serez toujours regardé, parmi nous, com-
» me un des plus grands héros de la France & de la

» Religion Romaine , & je voudrois que vous eussiez
 » assez vécu pour faire périr tous ces Gens-là jusques
 » au dernier.

LUXEMBOURG.

» Mais il n'en périt pas moins de votre côté. On
 » a brulé de grandes Villes ; & que sçait-on ce qu'on
 » fera encore ? C'est un miracle que nous ayons ar-
 » rêté le Prince d'Orange jusques à présent ; & fran-
 » chement , Pere , vous êtes bien obligé à la bravou-
 » re de nos Soldats.

LE PERE LA CHAIZE.

» Encore une fois , Monsieur , quand la moitié de
 » la France devrait être abîmée , j'aime autant la
 » voir brûler , que de la voir Protestante.

LUXEMBOURG.

» Je crains que vous n'ayez sur cela satisfaction ,
 » & que vous ne voyiez bientôt la France en feu.

LE PERE LA CHAIZE.

» Qui est-ce qui Pallumeroit ?

LUXEMBOURG.

» Elle s'enflammera d'elle même. Elle est si fort
 » desséchée par le sang qu'on en a tiré , & par la sub-
 » stance du peuple qu'on tire tous les jours , que la
 » moindre étincelle que le vent portera d'ailleurs ,
 » aura bientôt fait un grand embrasement.

LE

LE PERE LA CHAIZE.

» N'importe ; les Huguenots périssent cependant ;
 » Il en meurt à la guerre , aux galeres , de faim &
 » de misere dans les Royaumes étrangers ; c'est assez
 » pour l'intérêt de l'Eglise Romaine ; & c'est celui-là
 » seul que nous cherchons. Nous sommes encore
 » cent mille Jésuites dans la Chrétienté , qui périrons
 » pour sa défense.

LUXEMBOURG.

» Je pense que ce seroient de bons Soldats que vos
 » cent mille Jésuites ?

LE PERE LA CHAIZE.

» Un Jésuite fait quelquefois plus par sa politi-
 » que , que mille Soldats avec leur épée.

LUXEMBOURG.

» Je vous souhaite , Pere , tout ce que vous de-
 » mandez , & vous recommande ma famille , & sur-
 » tout mes enfans.

LE PERE LA CHAIZE.

» Nous en aurons soin ; & , pour vous , à l'heure qu'il
 » est , vous n'avez besoin que des prieres de l'Eglise.
 » Je vais vous envoyer un de nos Peres qui vous
 » appliquera toutes les Indulgences , & tous les mé-
 » rites de la Société.

LUXEMBOURG.

» J'aurai là une bonne caution, pourvu que vous
 » ayez autant de crédit en l'autre monde qu'en celui-
 » ci. Qui m'enverrez vous ?

LE PERE LA CHAIZE.

» Je crois que vous serez content du Pere Bour-
 » daloue.

LUXEMBOURG.

» Très-volontiers. Adieu, Pere, je meurs votre
 » serviteur, ne m'oubliez pas dans vos prieres.

En effet, le Pere Bourdaloue arrive ; il l'exhorte
 à la mort, lui fait un grand crime du pact qu'il a fait
 avec le Diable, demande qu'il le lui remette entre
 les mains, & après l'avoir lu, il lui dit :

» Voilà qui fait trembler, Monseigneur : ainsi ne
 » perdons point de tems à le brûler.

LUXEMBOURG.

» Page, apportez de la chandelle.

LE PERE BOURDALOUE.

» Mais pourquoi vous adressez-vous au Diable
 » pour avoir une longue vie ?

LUXEMBOURG.

» Ce n'étoit pas l'amour de la vie, c'étoit l'envie
 » de servir le Roy plus long-tems.

LE PERE BOURDALOUE.

- » Cette bonne intention vous excuse de péché.
» Mais n'aviez vous pas aussi intention de servir la Re-
» ligion.

LUXEMBOURG.

- » Peut-être bien.

LE PERE BOURDALOUE.

- » Cela change tout , Monsieur ; car au lieu que
» je pensois que ce fût un péché que votre magie ,
» c'est une bonne action , puisque votre intention a
» été de servir la Religion : tout au plus ce ne seroit
» qu'un péché philosophique.

LUXEMBOURG.

- » Me voilà donc déjà déchargé sur cet article ;
» qui est sans contredit le plus important , & celui
» qui me faisoit plus de peine ?

LE PERE BOURDALOUE.

- » Oui , Monsieur , je vous en absous.

LUXEMBOURG.

- » Avançons , mon Pere , car je n'en puis plus.
» Me fera-t-on un crime de tant de sang que j'ai ré-
» pandu.

LE PERE BOURDALOUE.

- » Avez vous pensé , en faisant tuer tant de monde ,
» que Dieu vous défendoit l'homicide , & que ces

» carnages n'étoient peut-être pas nécessaires ?

LUXEMBOURG.

» Je n'ai pensé à rien moins qu'à tout cela. Le
» desir seul de la Victoire , l'envie de battre l'Enne-
» mi , & de le voir fuir devant moi m'occupotent
» alors ; peut-être aussi l'espérance d'être applaudi à
» la Cour.

LE PERE BOURDALOUE.

» Il n'y a encore point de péché théologique dans
» tout cela-

LUXEMBOURG.

» Je vois bien , mon Pere , que je ne suis pas si
» grand pécheur que je pensois , s'il faut être Théo-
» logien pour offenser Dieu.

LE PERE BOURDALOUE.

» Les péchés ne sont pas si communs qu'on croit ;
» il faut bien des choses , pour faire un péché.

LUXEMBOURG.

» Pouvez-vous m'absoudre aussi de toutes les Pro-
» vines que j'ai désolées & pillées , pour m'enrichir ?

LE PERE BOURDALOUE.

» Vous n'avez fait cela qu'à la tête des Armées ?

LUXEMBOURG.

Non , mon Pere. Ah ! mon Pere , que vous m'ap-

» faites de plaisir , & que vous me déchargez de bien
» des fardeaux !

LE PERE BOURDALOUE.

» Monsieur , s'il vous reste quelque chose , le feu
» du Purgatoire l'expiera.

LUXEMBOURG.

» Quoi ! il faut que je sois brûlé tout vif après ma
» mort ?

LE PERE BOURDALOUE.

» Les Indulgences peuvent vous épargner encore
» ce mal-là ; notre Société en est assez pourvue pour
» vous en faire part.

LUXEMBOURG.

» Ha ! de grace , Pere Bourdaloue , je les prends
» toutes ; car je suis trop impatient pour demeurer
» un seul jour dans le feu.

LE PERE BOURDALOUE.

» Hé bien ! Monsieur , je vous en applique pour
» mille ans ; si vous en avez de reste , elles retour-
» neront dans le trésor du Pape , & ce sera pour vos
» enfans. Mourez en paix , je vous réponds de vo-
» tre salut. «

Peu de tems après tous les Médecins de la Cour
viennent sçavoir de ses nouvelles. Cette Scene est
copiée d'après celle de Pourceaugnac, *segnare, purga-
re, postea clisterium donare*. Ensuite le Roy Jacques

vient lui rendre visite , & le Maréchal lui dit des vérités très-dures sur le peu d'espérance qu'il doit avoir de remonter jamais sur le Trône d'Angleterre. Je pourrois citer encore plusieurs autres endroits dignes de la curiosité du Lecteur ; mais cet Extrait est déjà assez long. Enfin cette piece finit par la description que fait Saintot, Grand-Maître des Cérémonies , à M. de Montmorency & à Madame de Neuchatel , de la Pompe funebre , ordonnée en l'honneur de leur pere : cette description est assez plaisante & très-satyrique. Saintot ne cesse de proposer des emblèmes ou des devises , dont le sens annonce toujours combien de maux le Maréchal a causés à la France.

LE DIALOGUE DE LUXEMBOURG APPARU A LOUIS XIV. non plus que LA MÉTAMORPHOSE DE LOUIS XIV. EN CORBEAU , n'étant point des drames , je n'en donnerai point d'extrait ; je me contenterai de dire qu'ils ont quelques rapports avec la piece précédente.

1695.

LE MARQUIS DE LOUVOIS SUR LA SELLETTE , criminel examiné en Jugement par l'Europe & ses filles ; ses interrogats, ses réponses , & enfin sa Sentence portée par l'Europe. COLOGNE , Pierre Marteau , 1695. in-12.

(SUJET DU MARQUIS DE LOUVOIS.)

Cette piece longue , ennuyeuse , mal écrite , péchant sans cesse contre toutes les règles de la Poësie , sans distinction d'actes ni de scènes , est plutôt un Dialogue qu'un drame. Cependant comme on y trouve une

espece d'intrigue & un dénouement, j'ai cru devoir en faire mention. Louvois dans les Enfers se prend de querelle avec Caron ; celui-ci lui annonce que l'Europe & ses filles se sont assemblées pour connoître de ses crimes, & le juger en conséquence ; il est conduit devant elles & mis sur la sellette. La France, l'Espagne, l'Allemagne & l'Italie, l'interrogent successivement, & lui reprochent tous ses forfaits ; l'Europe ensuite lui prononce ainsi sa Sentence.

Nous, Europe assemblée avec mes tristes Filles,
 Qui ont vu saccager la plupart de leurs Villes,
 Séante en jugement pour, selon la justice,
 Absoudre l'innocent & condamner le vice,
 Après avoir ouy les dépositions
 De mes Filles-lezées sans contradictions,
 Les griefs imposés au Marquis de Louvois,
 Par cy-devant Ministre & tyran des François,
 Par où il est constant qu'il fut incendiaire,
 Sacrilege, parjure, & concussionnaire ;
 Qu'avec les ennemis de la religion,
 Il fit impunément une infâme union ;
 Que voulant abolir la foy des Allemands,
 Il y voulut placer celle des Ottomans,
 Mettre dans mes Etats un pur Mahométisme,
 Exiler les Chrétiens & le Christianisme ;
 Qu'il voulut convertir mes Temples en Mosquées,
 Profaner en un mot les choses plus sacrées,
 Ayant même avoué, dans les Confessions,
 Qu'il avoit envoyé beaucoup de millions,
 Quantité de soldats aux Turcs nos ennemis,
 Brouillé tout l'univers avec son grand Louis.
 Le tout bien averé, redigé par écrit,
 Nous avons prononcé cet arrêt qui s'ensuit :

Après très-mûrement avoir considéré
 Les crimes par Louvois commis & averez ,
 Ne pouvant le punir assez sévèrement ,
 Nous avons bien voulu choisir un châtimant ,
 Et tâché d'inventer des supplices conformes ,
 A ses impietés & ses crimes énormes ;
 Pour avoir exilé , comme vray scélerat ,
 Ses propres habitans hors du Palatinat ,
 Il sera exilé & banny à toujours ,
 De nos Champs-E'izées & de leurs beaux sejours .
 Comme pour amasser de l'argent à foison ,
 Il n'étoit pas content de la seule Toison ,
 Mais arrachoit les peaux de ses pauvres brebis ;
 On en fera de même avec le sieur Marquis .
 Ecrivez ; nous voulons , & telle est la justice ,
 Qu'on luy oste la peau en grillant sa chemise ,
 Qu'on l'ecorche tout vif & baigné dans son sang ,
 Qu'il soit vite jetté au milieu de l'E'tang ,
 Où le soufre & le feu lui fassent ressentir
 Ce que lui même fit à tant d'autres souffrir .
 Il se pleut dans le feu & dedans le carnage ,
 Que les flammes , les feux soient aussi son partage :
 Qu'on nous garde sa peau , nous voulons par arrest ,
 Que la moitié s'employe à en faire un soufflet ,
 Dont on se servira à allumer les braises ,
 Dans nos lieux souterrains & toutes nos fournaises .
 Dans le monde il ne fit qu'allumer des tisons ,
 Souffler à l'un & l'autre avecque ses Espions ,
 Faire un feu si cuisant , exciter tant d'orages ,
 Qu'il n'y a pas un lieu exempt de ses ravages :
 Enfin , pour empêcher que dedans le cahos
 Il ne puisse jamais avoir aucun repos ,
 Nous avons ordonné & voulons en ce jour
 Que de l'autre moitié on en fasse un tambour ,
 Qui , touché , ne fera qu'exciter des allarmes ,
 Faire couler des pleurs , des soupirs & des larmes .

Tandis qu'il fut au monde, il n'y eut plus de paix,
 Plus d'accords, plus d'amis; tout gemit sous le faix
 De cent divisions, d'une sanglante guerre,
 Qui a tout ravagé & par mer & par terre;
 On vit regner par-tout la seule impiété,
 Plus de loy, nulle foy, enfin plus d'amitié:
 Il est juste, je croy, que si durant sa vie
 Il haït le repos; aussi, par sympathie,
 Sa peau dans ces cachots fût un même exercice,
 Que de son bruit affreux tout icy retentisse.
 Telle est notre Sentence, & voulons promptement
 Qu'on fassé sans tarder notre commandement.

1696.

NOUVELLES AMOURS DE LOUIS XIV.
 (avec Mademoiselle de Saint-Tron) Comédie ano-
 nyme en cinq actes, en prose. PARIS, Antoine
 Brunet, 1696. in-16.

Les mêmes, sous ce titre: AMOURS DE LOUIS
 LE GRAND, & de Mademoiselle du Tron, Co-
 médie. ROTTERDAM, in-12. sans date.

La seule différence qui existe entre ces deux exem-
 plaires, c'est que la division de ce dernier n'est ni par
 actes ni par scènes; il est en deux parties, la première
 contient dix-sept entretiens, la deuxième onze; les
 entretiens, à quelques mots près de changés, cor-
 respondent aux scènes; mais le vingt huitième entre-
 tien, qui est dans celui ci, ne se trouve pas dans le
 précédent: il est entre le Roy & Mademoiselle du
 Tron. & très fort contre Madame de Maintenon.

(SUJET DES AMOURS DE LOUIS XIV.)
 Je ne donnerai qu'un extrait très-court de cette pièce

qui est mauvaise & mal écrite ; le Roy est amoureux de Mademoiselle du Tron , niece de Bontemps , son premier Valet de-chambre. Il a plusieurs entretiens avec elle , & en lui voulant donner des preuves de sa passion , il ne fait que lui prouver sa foiblesse morale & sa foiblesse physique. Ces conversations sont souvent interrompues par Madame de Maintenon , qu'on représente comme une femme jalouse , qui par toutes sortes de moyens veut retenir son vieil amant ; par le Pere de la Chaize , qu'on peint comme un homme hypocrite & ambitieux ; par M. Fagon , Médecin , & M. de Pontchartrain , Ministre , tous deux amis de Madame de Maintenon , & par plusieurs autres encore ; enfin quand l'Auteur veut finir sa piece , il introduit sur la scene le Roy & Mademoiselle du Tron , qui se jurent un amour éternel.

1696.

LE RETOUR DE JACQUES II. à Paris,
Comédie en un acte , en prose. COLOGNE , Pierre-
Marteau , 1696. in-12.

(SUJET DU RETOUR DE JACQUES II.)
Cette piece , si l'on peut lui donner ce titre , est toute aussi mauvaise que la précédente. Jacques II. n'ayant pu remonter sur le Trône d'Angleterre , arrive à Saint-Germain , où il déplore l'excès de son malheur ; on lui conseille de consulter un fameux Astrologue qui y étoit en vogue. C'est ce personnage qui est le mobile de la piece , & qui en remplit presque toutes les scènes. Après avoir débité avec emphase beaucoup de choses obscures & extravagantes , il dit très-clairement que Jacques II. est cocu , que le Duc de

Berwick le fera , que le Prince de Galles est bâtard , que le Pere Peters , Jésuite , a fait un enfant , & que M. l'Archevêque de Paris pourra bien en faire un à une jeune Abbessé dont il est amoureux ; après que l'Astrologue a assez bavardé , tout le monde se retire & la piece finit.

1708.

L'EXPÉDITION D'ÉCOSSE , ou le retour du Prince de Galles en France , Tragi Comédie anonyme en quatre actes , en vers. PARIS , (la Haye) Louis Entrepreneur & Jacques Fuyard , 1708. in-12.

(SUJET DE L'EXPÉDITION D'ÉCOSSE.)

C'est encore ici une piece satyrique contre l'infortunée Maison de Stuard , où l'on a inseré aussi quelques investives contre Louis XIV. Ce Monarque s'entretient avec Chamillard des différens intérêts qui divisent l'Europe ; au milieu de leur conversation , ils reçoivent un Courier qui vient leur annoncer que le Prince de Galles est enfin parti pour son expédition d'Écosse. Ils sortent de la scene , & la Marquise d'Aubusson y entre. Il est nécessaire de sçavoir que cette Marquise étoit la maîtresse du Prince de Galles ; elle raconte ainsi à Dorimene , la confidente , un songe qu'elle a fait la nuit passée.

Je l'ai vû cette nuit , ce jeune & digne Prince ,
Précipiter ses pas de Province en Province ,
Évitant la fureur d'un peuple très-jaloux ,
Qui , pour le maltraiter , le recherchoit par-tout.
Trahi par un des siens , il fut connu sans peine ,
Et livré sur le champ à la gent inhumaine ,
Traité comme un Bourgeois & simple roturier ,
Et conduit au gibet , comme un fils de Meunier.

Un chacun plaïsantoit touchant son origine,
Celui-là d'un manant lui reprochoit la mine,
Celui ci d'un Jésuite assuroit qu'il fut fils,
Et tous comme un bâtard le traitoient d'ennemi.

.....
L'exécuteur sanglant, sans tarder d'avantage,
L'interrompt en brutal & d'une indigne aigreur :
En vain, dit-il, Bâtard, tu te flatte en ton cœur :
Non, je n'attendrai point que, par nouvelle ruse,
Pour un fils supposé tout un peuple s'abuse.
En vain, dit il au peuple, aujourd'hui ce Bâtard
Voudroit à sa Putain de sa foi faire-part :
Demain cette Putain diroit sa mince raille
Etre grosse d'un Prince, & d'un Prince de Galle :
A ces mots le Bourreau le précipite en bas,
Et lui coupe la tête & réduit au trépas.

La conversation continue & roule toujours sur les
affaires d'Angleterre ; Dorimene dit à la Marquise :

Mais, Madame, souffrez que, sans vous faire tort,
Je revele un secret de Jacques déjà mort,
Avez-vous ignoré ce qu'avec assurance,
On a dit du feu Roy & de son impuissance ?

L A M A R Q U I S E.

Oui.

D O R I M E N E.

Je vous le dirai : mais c'est un grand secret
Qui doit être par vous gardé d'un soin discret ;
Avant que d'Angleterre il fût dessus le Trône,
Il devint amoureux d'une aimable matrone
Duc d'Yorck en ce tems, pour lui tout fut permis,
Près d'elle il fut bientôt très-aisément admis.
Le mari de la Dame, homme d'un très-grand lustre,
Jaloux du point d'honneur, de son nom très-illustre,

Cherchoit , en conservant l'honneur de sa Maison ,
Pour éloigner le Duc une juste raison.
Desespéré de voir la ruse mal ourdie ,
Il fut dans un endroit gagner la ma'adie ;
Certain , par les effets , qu'il en étoit gâté ,
Résolut de sa femme alterer la santé.
Il lui fit un présent de cette riche dote ,
Et courut tout d'abord lui-même à l'antidote :
Le Duc à l'ordinaire usa de sa fierté ,
Approcha de la Dame , & perdit sa santé.
Un mal contagieux , pour peu qu'on le néglige ,
Est bientôt sans remède , & bientôt vous afflige.
Le Duc fut très-longtems sans s'en appercevoir.
Enfin les dangereux effets se firent voir ,
L'on courut au remède , en vain : la quintessence
Ne peut le rétablir , non plus que la dépense.
Le Duc en enragea , mais il n'étoit plus tems ,
Le remède appliqué n'étoit qu'à contre-tems :
Mais il en fut enfin sauvé par la pilulle ,
Et le retranchement du meilleur testicule ,

Enfin la Marquise raconte à sa confidente comment elle s'est rendue aux empressemens du Prince.

Un semblable récit me fera bien rougir ,
Mais enfin tes avis suivront pour me régir :
Dans cette nuit obscure , au milieu du silence ,
Le carrosse tourna vers un lieu de plaïssance ,
Où la nature & l'art , d'une belle union ,
Produisoient tous leurs biens avec profusion.
De ce Palais superbe une magnificence
En rareté par-tout brilloit par excellence :
Un innombrable amas d'instrumens mélodieux ,
Capable de porter un cœur jusques aux Cieux ,
De mets en abondance une table garnie ,
Tout ce qui peut enfin rendre une ame ravie ,

Dans ce moment n'auroit que trop flatté mon goût,
 Si tout n'eût point été pour me pousser à bout.
 Je me mets en courroux, je jure, je résiste;
 Le Prince à me poursuivre incessamment persiste.
 L'on n'oulige par force à prendre mon repos;
 A force de raisons & d'amoureux propos,
 Je mange à contre-cœur; & là ma complaisance
 Me fit cesser enfin toute ma résistance.
 Sur la fin de ces mets l'on sert la potion
 Qui m'endort & me laisse à leur discrétion:
 On me couche, & le Prince, ô disgrâce inouïe!
 Voit avec grand loisir son ardeur assouvie.
 A mon réveil enfin ce Prince, entre deux draps,
 M'embrasse avec ardeur, me presse entre ses bras:
 Et pour me radoucir, il me fait tant d'excuse,
 Qu'enfin plus d'une fois de mon corps il abuse:
 Comme il est néanmoins toujours franc & loyal,
 Il me promet sa foi d'un cœur vraiment royal,
 Et présente ses fideles & meilleurs Domestiques.
 Il m'en voulut signer des preuves authentiques.
 J'en ai fait le refus, & c'est depuis ce tems
 Que nous tenons ensemble un commerce d'amans.

D O R I M E N E.

Vous êtes donc enfin enceinte de ce Prince?

L A M A R Q U I S E.

Je le crois, Dorimene, & ma taille très-mince
 Commence d'augmenter sa petite épaisseur:
 Je commence à sentir ce qu'autrefois ma sœur,
 Dans les premiers abords de son doux hyménée,
 Alléguoit pour prouver sa douce destinée.

La Reine d'Angleterre, qui croit que l'amour que
 son fils ressent pour la Marquise, lui peut faire grand
 tort dans le monde, obtient du Roi un ordre pour la

faire enfermer dans un Couvent ; mais cet ordre , sans qu'on en comprenne trop le motif , est révoqué aussitôt que l'on apprend que le Prince de Galles a manqué son expédition , & qu'il arrive à Versailles. Le Roy le reçoit très-mal , le Prince se jette à ses pieds pour justifier sa conduite ; mais Louis XIV. l'assure qu'il ne sera jamais Roy qu'en peinture ; enfin , comme l'Auteur avoit envie de finir sa piece , & qu'il falloit du sang répandu pour justifier le titre de Tragédie , on voit arriver sur la scène le Chancelier d'Angleterre , que l'on soupçonne d'avoir trahi le Prince de Galles , & Louis XIV. lui fait bien vite couper le col.

1713.

LE MARIAGE PRÉCIPITÉ , Comédie en trois actes , en prose , mise au Théâtre par M * * * , & représentée à Utrecht pour la premiere fois par les Comédiens Italiens & François , le 20 Mars 1713.
UTRECHT , 1713. in-12.

(SUJET DU MARIAGE PRÉCIPITÉ.)
Kurkila , mere d'Etépuip , s'est érigée en Auteur , & déchire dans ses écrits la réputation des personnes les plus respectables , quoique cette femme mene une vie fort déréglée , & que sa fille n'ait pas une meilleure conduite ; Mironet cependant avoit promis d'épouser Etépuip , avec laquelle il avoit déjà eu de très-grandes privautés ; il change bientôt d'avis ,

& se marie secretelement avec une autre. Pour éviter les violences de Madame Kurkila , il imagine ce moyen de la tromper ; il fait habiller magnifiquement un Marchand de bran-de-vin , & l'introduit chez Kurkila , sous le nom d'un Comte d'Allemagne. Ce prétendu Comte paroît fort épris des charmes d'Etépuip , il la demande en mariage & l'obtient ; on soupe , & puis il va se coucher avec sa nouvelle épouse : mais le lendemain tout se découvre , Kurkila veut faire rompre son mariage ; Etépuip , qui pendant la nuit qu'elle a passé avec son mari , a été très-contente de lui , s'y oppose , & déclare même qu'elle compte être déjà grosse ; sa mere est furieuse contre elle , & ce qui acheve de la mettre au désespoir , c'est que cinq ou six personnes qu'elle a injuriées dans ses derniers écrits , se réunissent pour la rouer de coups , & la laisser en chemise sur le Théâtre.

Voilà le dénoûment de cette piece absurde & mal écrite , qui n'est connue que parce que c' est une satire amere contre Madame du Noyer , qui par ses lettres a eu quelque réputation.

1730.

LA FEMME DOCTEUR , ou la Théologie tombée en quenouille , Comédie en cinq actes , en prose. LIEGE , veuve Procureur , 1730. in 12.

LA CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR ,
Comédie

Comédie en cinq actes, en prose. LONDRES, Tomson, 1731. *in-12.*

ARLEQUIN JANSENISTE, ou Critique de la Femme Docteur, Comédie en cinq actes, en prose. CRACOVIE, Jean le Sincere, 1732. *in-12.*

SUITE DE LA FEMME DOCTEUR, ou le Théologien à Bicêtre, Comédie en cinq actes, en prose. LIEGE, veuve Procureur, 1732. *in-12.*

LE SAINT DÉNICÉ, ou la Banqueroute des Marchands de miracles, Comédie en cinq actes, en prose. LA HAYE, 1732. *in-12.*

LES QUAKRES FRANÇOIS, ou les nouveaux Trembleurs, Comédie en trois actes, en prose. UTRECHT, Henryk Khyrks, 1732. *in-12.*

ARLEQUIN ESPRIT FOLET, Comédie en trois actes, en prose, 1732. *in-12.* sans nom de Ville ni d'Imprimeur.

APOLOGIE DE CARTOUCHE, ou le Scélérat sans reproche, par la grace du Pere Quesnel. CRACOVIE, Jean le Sincere, 1731. *in-12.*

LE NOUVEAU TARQUIN, espece d'Opera comique en trois actes, *in-8°.* sans date ni nom de Ville ni d'Imprimeur.

EXAMEN DE LA CAUSE DU PERE GIRARD, Jésuite, à l'occasion de l'Arrêt du Parlement d'Aix, rendu en sa faveur, espece de Comédie, divisée en cinq entretiens, au lieu de cinq

actes , avec la Critique d'un ouvrage : intitulé , **LE NOUVEAU TARQUIN**. LA HAYE , Henry Prud , 1732. in-12.

Ces différens ouvrages sont des monumens de la haine envénimée qu'inspire toujours l'Esprit de parti , sur-tout en matiere de Religion : dans quelques-uns les Molinistes cherchent à accabler les Jansenistes de toutes sortes de ridicules , dans d'autres les Jansenistes n'épargnent pas davantage leurs Adversaires. La plupart de ces pieces , quoique mauvaises & mal écrites , ont eu cependant beaucoup de vogue , & on les a recherchées avec soin , maintenant elles sont tombées dans le mépris qu'elles méritent à tous égards.

(SUJET DE LA FEMME DOCTEUR.)

Lucrece , épouse de Geronte , est cette femme Docteur & la plus grande Janseniste de Paris ; elle a deux filles : Dorise qui est l'aînée , est toute aussi forcenée qu'elle , & ne veut point se marier ; Angelique , la cadette , n'est point du tout curieuse de se mêler de disputes qui l'ennuyent , & où elle n'entend rien , elle a un amant nommé Erasme , ils s'aiment réciproquement , & leurs parens avoient arrêté leur mariage ; mais Madame Lucrece veut profiter de l'absence de son mari pour ne point terminer cette affaire , & pour donner sa fille au Sieur de la Bertaudiniere , neveu de M. Bertaudin son Directeur & Caffard Janseniste. Geronte arrive dans ces circonstances ; ce Geronte est un bon bourgeois simple , & qui se laisse gouverner par sa femme ; il n'ose ouvertement s'op-

poser à ses volontés ; il desireroit cependant beaucoup que la Bertaudiniere ne devînt pas son gendre , il ne sçavoit pas trop comment s'y prendre , quand Cléante son frere vient lui découvrir la friponnerie de Bertaudin ; ils feignent alors de consentir tous unanimement à l'union d'Angelique & de la Bertaudiniere ; le Notaire apporte le contrat , Lucrece pleine de confiance pour le pieux Bertaudin , veut qu'on le signe sans le lire , Cléante s'y oppose , & en fait lui-même la lecture : on y trouve que Madame Lucrece se dépouille généralement de tous ses biens , & même de ceux de son mari , pour en faire donation à la Bertaudiniere ; comme ce n'étoit pas son intention , elle en demande l'explication à M. Bertaudin , que l'on découvre être un insigne fripon , elle est bien honteuse d'avoir été si long tems sa dupe , le chasse de la maison , & donne Angelique à Erasme.

C'est ainsi que finit cette piece , dans laquelle l'Auteur a toujours eu en vue le rôle du Tartuffe, qu'il a étrangement défiguré.

(SUJET DE LA CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR.) Francisco , chef d'une Troupe Comédienne , veut faire représenter la Femme Docteur , & il en distribue les rôles ; Arlequin , qui a embrassé avec chaleur le parti Janseniste , est le seul des Acteurs qui s'oppose au projet de Francisco : plusieurs fameux Jansenistes , tant hommes que fem-

mes , viennent successivement trouver Francisco pour lui persuader qu'il n'est pas de son intérêt de donner une piece si infâme : les hommes sont battus , l'on dit des injures aux femmes , & l'on persiste à jouer cette piece. Dans le dessein d'y mettre obstacle , Arlequin paroît sous divers déguisemens , & n'y réussit pas ; un fameux Docteur Janseniste , nommé Phlegias , remue ciel & terre pour empêcher qu'on ne donne une piece qui les tourne en ridicule : mais en vain , l'on commence la répétition. Arlequin au désespoir se cache dans une statue , ne pouvant tenir à toutes les horreurs qu'on dit contre lui & contre son parti ; il fait un cri de fureur qui inspire une telle frayeur aux Acteurs qu'ils s'enfuient tous : Phlegias & Arlequin profitent de cette heureuse circonstance ; ils persuadent à toute la Troupe , que c'est par l'intercession du bienheureux Pâris que Dieu a permis que cette statue annonce ainsi ses volontés , & que ce miracle prouve bien clairement combien le Seigneur protege les Jansenistes ; ils menacent même de la colere céleste ceux qui oseront injurier leur parti ; les Comédiens épouvantés remettent leurs rôles au Directeur , & disent affirmativement qu'ils ne joueront pas cette piece.

J'ignore pourquoi l'on a intitulé cette Comédie , *CRITIQUE DE LA FEMME DOCTEUR* ; c'en est plutôt l'apologie , & c'est le même esprit qui y regne.

(SUJET D'ARLEQUIN JANSENISTE.)

C'est absolument la même chose que la piece précédente, il n'y a seulement que le titre de changé.

(SUJET DE LA SUITE DE LA FEMME

DOCTEUR.) Julie, fille de Madame Perette, aimoit M. de Bonnevue : mais sa mere en bonne Janseniste, veut lui faire épouser M. Grosbec, frere de M. Prudhomme, son Directeur; Julie avoue en vain à sa mere toute l'aversion qu'elle a pour Grosbec & toute la tendresse qu'elle ressent pour Bonnevue; Madame Perette aime bien mieux suivre les volontés de Prudhomme, que de faire le bonheur de sa fille; enfin l'on découvre que ce Grosbec est déjà marié, on le chasse de la maison, & il est mis au Fort-l'Évêque. La Soubrette qui en veut à Prudhomme, qui a pensé faire rompre le mariage de sa jeune maîtresse avec Bonnevue, persuade à ce grand Directeur que Julie meurt d'envie de voir des Convulsionnaires : il promet qu'il va implorer la bonté divine pour donner lui-même ce pieux spectacle à Mademoiselle Julie, il se déguise en Pierrot, & tandis qu'il fait les plus belles cabrioles, la Justice que la Soubrette avoit fait avertir, arrive, se saisit de M. Prud'homme & le conduit en prison.

(SUJET DU SAINT DÉNICHÉ.) Je ne donnerai point d'extrait de cette piece, qui est absolument dans le même genre que les précédentes : c'est toujours l'esprit de parti qui y regne dans toute sa

fur. On y tourne en ridicule les miracles prétendus de M. Pâris , on s'appesantit sur l'infamie de ceux qui pour de l'argent font mouvoir ces machines , on charge avec mauvaise foi la morale des Jansenistes , on fait des plaisanteries indécentes sur leurs mœurs , & l'on finit quand on croit en avoir dit assez. Je suis cet exemple.

(SUJET DES QUAKRES FRANÇOIS.)

Cette piece ne mérite pas plus d'extrait que la précédente : l'on sent bien que par les Quakres , ou les nouveaux Trembleurs , l'on a voulu désigner les partisans de M. Pâris , les méchancetés que l'on dit contre eux , sont sans sel & sans gaieté , ainsi que la mauvaise petite intrigue qu'on a inferée dans cet ouvrage pour lui donner la forme de Comédie.

(SUJET D'ARLEQUIN ESPRIT FOLET.)

Le genre change totalement dans cette piece : ce sont les Jansenistes qui déclament ici contre les Molinistes , & particulièrement contre les Jésuites. Belzebut desire parler à Arlequin ; celui ci , comme esprit folet , descend aussi-tôt aux enfers , & lui rend compte de tout ce qui se passe sur la terre , il lui exagere beaucoup la doctrine perverse des Jésuites , lui apprend qu'ils ont trouvé le moyen d'empêcher qu'il ne se fît plus de miracles sur le tombeau du bienheureux Pâris , & conclut de-là que , ce fameux Diacre n'étant plus vraisemblablement en Paradis , il doit être aux enfers. Belzebut le fait chercher par-tout,

mais en vain ; on ne l'y trouve point , non plus qu'aucun des Appellans célèbres : mais en revanche on trouve un cachot tout rempli de Jésuites ; après quoi Arlequin remonte sur la terre : il rencontre un Marchand d'Estampes , il en achette deux ; l'une représente S. Ignace dans sa gloire & montant au Ciel , un grand nombre de Jésuites sont sous lui , & le pous- sent avec des fourches pour l'aider à y parvenir : on lit cette devise , *un peu d'aide fait grand bien*. On voit dans l'autre des Jésuites à table & faisant la débauche ; & dans le coin de l'estampe , plusieurs Capucins occupés à faire des pâtés : les uns les mettent dans le four , d'autres les en tirent , d'autres les servent devant les Peres Jésuites. Cette devise est autour , *les bons pâtissent pour les mauvais*. Enfin Arlequin rend une nouvelle visite à Lucifer , il y mene le Marchand d'Estampes , qui en donne une troisieme au Monarque des enfers : elle représente les Jésuites chassant du Paradis , S. Paul , S. Augustin , S. Chrysostome & autres , & mettant à leurs places Molina , Guignard , le Pere Girard , &c. Arlequin finit la piece par des couplets contre les Jésuites. Ces couplets sont si forts que je n'ai pas osé les rapporter ici. Au reste cette piece n'est pas meilleure que les précédentes.

(SUJET DE L'APOLOGIE DE CARTOUCHE.) Cet ouvrage est plutôt un Dialogue qu'une

Comédie, il se passe entre un Docteur & un Janseniste : le Docteur justifie tous les forfaits de Cartouche par les principes qu'il prétend tirer du Pere Quesnel ; c'est sur la Grace que roulent les argumens , avec lesquels il veut convaincre le Janseniste. Enfin après une dispute très longue & très-ennuyeuse , le Janseniste persuadé , proteste qu'il va jeter le Livre du Pere Quesnel dans le feu. Voici une table qui fera connoître dans quel genre à peu près cette piece est composée , & qui prouvera que le plus grand fléau de la raison , sont sans doute ces disputes de controverse où l'esprit de parti rend toujours injuste & déraisonnable.

TABLE MÉTHODIQUE

Des Pratiques de Cartouche & des Maximes de Quesnel répandues dans cet ouvrage , à l'usage de ceux qui sont abandonnés de la Grace.

Pratiques Cartouchiennes.

1. Commettre hardiment tout le mal dont on est tenté. Comment faire autrement ?

2. Ne pratiquer aucun bien. Qui le pourroit ?

3. Violenter sans scrupule tous les Commandemens de Dieu. Comment les observer ?

Maximes Quenellistes.

1 Le pécheur sans la Grace n'est libre que pour le mal.

2. La volonté sans la Grace , est impuissante à tout bien.

3. Les Commandemens sont impossibles à qui les transgresse , parce qu'ils sont impossibles sans la Grace, &

4. N'aller plus à la Messe, on n'y a plus droit jusqu'à ce qu'on soit converti.

5. Plus de Confession même à Pâques.

6. Plus de Prières, on feroit un nouveau péché.

7. Se reposer de tout sur la Grace. Elle fera elle-même tout ce qu'il faut.

8. Nul regret des crimes passés.

9. Nulle résolution pour l'avenir.

10. Plus d'amour de Dieu. Comment l'aimer ?

11. Plus d'amour du prochain, pas même de ses plus proches.

12. Plus d'Espérance ; car qu'espérer ? Et par quel principe ?

13. Vivre à tout hasard au gré de ses passions. A quoi bon se gêner ?

14. S'embarrasser peu des pratiques de Religion. De quoi serviroient-elles ?

15. Sur-tout plus de bon-

que la Grace manque à celui qui les transgresse.

4. C'est le 14^e privilege de la conversion du pécheur.

5. Cinq Impuissances générales y mettent obstacle.

6. La priere des Impies est un nouveau péché.

7. La Grace opère en nous tout ce que Dieu nous commande.

8. On n'avoit pas la Grace. Comment s'en défendre ?

9. Qui sçait si Dieu rendra sa Grace ?

10. Dieu commande l'impossible sous peine de damnation.

11. Sans la Grace nous ne pouvons plus rien aimer qu'à notre condamnation.

12. Dieu ne veut pas sauver tous les hommes, & Jesus-Christ n'est mort que pour les Elus.

13. Si Dieu veut nous sauver ; quelque mal que nous fassions, l'indubitable effet suivra son vouloir.

14. Si Dieu ne veut pas nous sauver ; quelque bien que nous fassions, l'indubitable effet suivra son vouloir.

15. La cupidité charnelle

nés œuvres. Ce feroient autant de nouveaux péchés.

16. Ne plus se croire de l'Eglise. On n'en est plus dès qu'on est en péché mortel.

17. Quand on feroit de l'Eglise, ne plus la chercher; où la trouver?

18. Ne reconnoître ni Pape ni Evêques jusqu'à ce qu'on sçache s'ils sont en état de grace.

19. Se rassurer dans l'état du crime sur ce que Jesus-Christ ne souhaite pas qu'on se convertisse.

20. Sur-tout ne point s'abstenir du crime précisément par la crainte de l'Enfer ou de la potence; ce seroit se rendre coupable à pure perte.

21. Assassiner ou empoisonner sans scrupule, quand c'est pour sa conservation.

22. Pratiquer fidelement la morale sévère du R. P. Quesnel.

23. Etre toujours en garde contre la morale relâchée des Antiquessnellistes.

en feroit autant d'actions corrompues.

16. On s'en retranche aussi bien en ne vivant pas selon l'Evangile, qu'en ne croyant pas à l'Evangile.

17. Elle n'est composée que des Anges qui sont dans le Ciel, & des Justes qui sont sur la terre.

18. S'ils sont en péché mortel, ils ne sont pas plus de l'Eglise que les autres.

19. Les souhaits de Jesus-Christ ont toujours leur effet; donc si Jesus-Christ le souhaitoit, on se convertiroit.

20. Qui ne s'abstient du mal que par la crainte, & le commet dans son cœur, & est coupable devant Dieu: autant vaut le commettre.

21. L'homme peut se dispenser pour sa conservation d'une Loy qui a été faite pour son utilité.

22. Elle enseigne de point en point toutes les maximes ci-dessus.

23. Elle enseigne tout le contraire des maximes ci-dessus.

On voit dans ce Parallele les Maximes Quesnellistes réduites en pratique par Cartouche ;

Ou si l'on veut :

Les Pratiques Cartouchiennes réduites en Maximes par Quesnel.

Tel est le Janseniste démasqué.

F I N.

(S U J E T D U N O U V E A U T A R Q U I N.)

Ce n'est point ici un ouvrage enfanté par la fureur, ou la passion ; c'est au contraire une espece d'Opera comique assez gai, passablement écrit & rempli de bonnes plaisanteries. L'Auteur a eu en vue, sous les noms de Tarquin & de Lucrece, de mettre en action l'aventure du Pere Girard & de la Cadriere.

Tarquin fait confidence à Scarpinello de l'amour dont il brule pour Lucrece, & du peu de progrès qu'il fait sur son cœur ; celui-ci lui répond :

» Oh parbleu ! je vous avoue, Seigneur, que sa
» résistance me surprend. Quoi ! vous, ce même Tar-
» quin, devant qui Porfenna & tant d'autres se sont
» vus forcés de tourner le cul, vous ne pouvez pas
» venir à bout d'une fille. Mais peut-être ne vous-y
» pren ezvous pas comme il faut. «

Suivez la route ordinaire
Que tint le premier amant :
Par ce moyen, sûr de plaire,
Vous pourriez plus aisément
Faire lan la Landerirette,
Faire lan la Landerira,

Tarquin méprise ce conseil , & veut , pour séduire Lucrece , employer *les talens de Circé & de Médée* : en effet , il invoque les Démons , qui par leurs divers enchantemens , rendent son cœur sensible ; elle adresse ce couplet à Tarquin :

SUR L'AIR : *De ton Lan la.*

Quelle douce erreur s'empare
De mes esprits confondus ?
Je sens que mon cœur s'égare ,
Et je ne me défends plus ,
De ton lan la , &c.

GUIOLINE , (*espèce de maq.*)

SUR L'AIR : *De ton Mirliton.*

Qu'il est doux , belle Princesse ,
D'être sensible à son tour !
Suivez l'ardeur qui vous presse ;
On ne trouve pas toujours
De beaux mirlitons , &c.

TARQUIN.

Auprès de toi , ma mignonne ,
Mon cœur est comme l'aimant ,
Et mon aiguille , friponne ,
Cherche le pôle charmant
De ton mirliton , &c.

Tarquin , pour soustraire son amante aux reproches de ses parens , la conduit dans un Couvent de Vestales ; mais bientôt Lucretius , son frere , & Collatinus qu'on lui destinoit pour époux , inquiets de son absence , viennent la trouver : elle leur avoue bon-

nement tout ce qui s'est passé , & en témoigne le plus grand regret ; ils vont sur le champ trouver le Juge Brutus , & lui demandent vengeance : Brutus fait venir Lucrece devant lui , après plusieurs autres questions , il lui dit :

Est il vrai que Tarquin vous ait mordue ?
Gardez bien de me nier le fait.

L U C R E C E.

Ah ! Seigneur , mon ame éperdue
Vous dit assez ce qu'il m'a fait.

Brutus , après avoir envoyé chercher Tarquin , commet deux Avocats pour plaider devant lui cette cause ; M^e Chaudron qui parle pour Lucrece , conclut ainsi contre Tarquin :

Condamnez-le au talion ,
Seigneur , je vous en conjure.

M^e Passeron , défenseur de Tarquin , répond ainsi :

Ma foi la punition ,
Turelure ,
Ne lui seroit pas fort dure ,
Robin ture-lure.

Enfin Brutus prend le parti de condamner Tarquin au bannissement , ce qui fait le dénouement de la piece.

(SUJET DE L'EXAMEN DE LA CAUSE
DU PERE GIRARD.) Quoiqu'il y ait beaucoup
d'Interlocuteurs dans cet ouvrage , ce n'est cependant
point un Drame , & je n'en parle que par le rapport

qu'il a avec les pieces précédentes : c'est certainement la production d'un fameux Moliniste , de peu d'esprit ; il suppose plusieurs femmes rassemblées dans une maison qui discutent entre elles les causes du procès injuste intenté contre le Pere Girard , & qui applaudissent au sage Arrêt qui vient de l'absoudre ; l'on sent bien que cette conversation ne se passe pas sans dire un peu de mal des Jansenistes ; c'étoit-là le but du Compositeur , qui pour sa réputation eût mieux fait de rester dans le silence.

1732.

DELILLE, Médecin du Corps de S. A. Monseigneur l'Evêque & Prince de Liège.

LE DOCTEUR FAGOTIN, Comédie en trois actes, en prose. *LIEGE*, Brancary, 1732. in-12.

(*SUJET DU DOCTEUR FAGOTIN.*) Cette piece est une satyre infâme contre M. Procope , Docteur en Médecine de la Faculté de Paris , à qui sous le nom de Fagotin on prête un caractère odieux , & que sans cesse on accable d'injures : pour connoître le motif de ce libelle, il est nécessaire de sçavoir que ce M. Delille avoit composé un ouvrage sur les différentes propriétés des eaux, & que M. Procope l'avoit critiqué ; la colere enflâma le Docteur Liégeois , & pour se venger de celui qui avoit eu la témérité de ne pas applaudir à ses talens , il fit imprimer cette

prétendue Comédie , qui est sans sel , sans esprit , sans intrigue , & qui ne mérite certainement pas une plus longue analyse.

1741.

LE FRANÇOIS A FRANCFORT , Comédie anonyme en un acte , en prose. LONDRES ; 1741. in-12.

(SUJET DU FRANÇOIS A FRANCFORT.)
 Cette piece mal écrite & sans aucune gaieté , est une mauvaise copie du François à Londres ; l'objet est d'y tourner en ridicule les grands airs de nos jeunes étourdis , & l'on employe de mauvais moyens , c'est un aventurier fripon qu'on introduit sur la scène : qui se donne pour un Marquis François , qui emprunte de l'argent , qui vole des chevaux , & qui enfin est puni : voilà toute l'intrigue de cet ouvrage.

1743.

LA PRÉSOMPTION PUNIE , Comédie en un acte , en prose , traduite de l'Allemand du Baron de * * * représentée pour la premiere fois sur le Théâtre du Prince de * * * le 2 Février 1743. PRAQUE , in-8°. sans nom d'Imprimeur.

(SUJET DE LA PRÉSOMPTION PUNIE.)
 Tous les personnages de cette Comédie sont allégo-

riques : on y met en scènes l'Empereur Charles VII. le Cardinal de Fleury, la Reine de Hongrie, le Grand Duc de Toscane, la Reine d'Espagne, le Roy de Prusse, &c. &c. sous les noms de Martin, du Bailly, de Mademoiselle Mimi, de Blaise, de Babet, du Procureur Fiscal, &c. Il semble qu'il ne soit question que d'une petite aventure de Village, & l'on y dévoile les plus grands intérêts de l'Europe : le Bailly (*le Cardinal*) est le grand mobile de l'intrigue ; on y peint ses ruses, ses fineses, ses intrigues, pour parvenir à s'emparer de l'héritage de Mademoiselle Mimi, (*la Reine d'Hongrie*) ; & à la fin par le secours du Procureur Fiscal, (*le Roy de Prusse*) M. le Bailly voit avorter tous ses projets ; on se moque de lui, on lui ôte son emploi, & Mademoiselle Mimi épouse Elaise (*le Grand Duc*) au grand chagrin du Bailly & de Babet, (*la Reine d'Espagne*). Les détails de cette piece renferment les événemens qui précéderent & suivirent le choix de l'Electeur de Baviere pour Empereur ; à l'importance du sujet elle joint encore le mérite du style & l'agrément de l'intrigue ; elle est terminée par ces couplets que chante Lucas, (*le Maréchal de Broglie.*)

Branle sur l'AIR : *Allons donc, ma Turloulirette, &c.*

Allons, Vieillard en enfance,
Allons donc, décampez donc.

LUCAS

LUCAS *poursuit,*

Ciel que deviendra la f.
Si ton bail étoit plus long !
Allons, Vieillard , en enfance ,
Allons donc , décampez donc.

LUCAS.

Ciel que deviendrait la f.
Si ton bail étoit plus long !
Nous n'avons plus de finance ,
Grace à ton ambition ,
Allons, Vieillard , en enfance , &c.

LUCAS.

Reçois pour ta récompense ,
Notre malediction ,
Que toute la noire engeance
Ait même punition .
Allons, Vieillard , en enfance , &c.

LUCAS.

Que toute la noire engeance
Ait même punition !
Le Ciel doit cette vengeance
A toute la Nation ,
Allons, Vieillard , en enfance , &c.

LUCAS *se tournant vers Blaise & Mimé*

Et vous , peuple incomparable ,
Que l'hymen a réunis ,
Puisse le Ciel favorable
Perdre vos ennemis ,
Et sous votre Empire aimable
Voir tous vos Vassaux soumis.

1744.

LE FRANÇOIS A L'ÉLECTION, Comédie.

Tome III.

V

en un acte , en prose. FRANCFORT, 1744. in-12.
sans nom d'Imprimeur.

(SUJET DU FRANÇOIS A L'ÉLECTION.)

Le Maréchal de Belleisle arrive à Francfort pour l'Élection de l'Empereur, il y mene avec lui plusieurs Seigneurs François & quelques Dames Françaises. Le caractère des deux Nations se manifeste bientôt, les Allemands tournent en ridicule nos grands airs, nos prétentions : nous leur rendons la pareille, & nous nous mocquons de leur grossiereté & de leurs yvrogneries. A la fin les deux Nations se réunissent, & l'amour en est le mobile ; le François pour plaire à une jeune Allemande, quitte son étourderie pour adopter la solidité allemande, ce changement lui fait obtenir la main de sa maîtresse. D'un autre côté un Allemand amoureux d'une Française, gagne son cœur en se défaisant de ses manieres brusques & grossieres, & en prenant un peu des graces naturelles qui caractérisent notre Nation. Ce tendre changement plaît à la Française, & elle l'épouse. Voilà le dénouement de cette Comédie qui est médiocre, quoique passablement écrite.

On trouve à la fin une parodie des titres de différentes Comédies, où il y a quelquefois des idées assez heureuses, par exemple,

LE LÉGATAIRE UNIVERSEL.
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.
L'AMOUR PRÉCEPTEUR.

LE CURÉ DE S. SULPICE.
L'ABBÉ PARIS.
LE PERE GIRARD.

1744.

LE FEU D'ARTIFICE, ou le nouveau Paris, Comédie anonyme, très-nouvelle, en trois actes, en prose, représentée à Calais & à Dunkerque, à la fin du mois de Février 1744. par la Troupe ambulante des Comédiens François de ces deux Villes. COLOGNE, Pierre Marteau, & LA HAYE, Laurent Berkoske le fils, 1744. in-8°.

(SUJET DU FEU D'ARTIFICE.) La Baronne après avoir refusé d'épouser un Gentilhomme de son voisinage, s'étoit mariée avec le Baron. Ce Baron avoit empêché un nommé Cantin, Procureur du canton, de dépouiller une veuve de son héritage; cette affaire avoit si bien dévoilé la friponnerie de ce Procureur, qu'il avoit été obligé de quitter le Pays & de se réfugier à Paris; il s'étoit attaché à un grand Seigneur : mais toujours occupé de sa vengeance contre le Baron, il avoit imaginé de faire enlever la Baronne, de faire rompre son mariage avec le Baron, de s'emparer de tous ses biens, de la faire épouser à un benet, nommé Jacquin, fils de ce même Gentilhomme, amoureux autrefois de la Baronne, mais auparavant de la livrer entre les bras de son maître. Ce détestable complot est découvert par Merlin, valet du Baron, & il y met obstacle; Cantin avoit donné pour signal à une troupe d'Archers qu'il avoit

réduits pour enlever la Baronne , & qu'il tenoit cachés dans des bateaux , car la scène est au Port-à-l'Anglois , un certain feu d'artifice après lequel ils devoient aussi-tôt exécuter leur entreprise. Merlin , sage & avisé , en fait tirer un tout-à fait différent , ce qui déconcerte absolument les Archers ; Merlin ensuite tombe sur eux à la tête des Paysans du voisinage qu'il avoit pris la précaution de rassembler , presque tous les Archers sont noyés , Cantin & Jacquin sont arrêtés , on pardonne au dernier à cause de sa bêtise , & l'on rossé d'importance M. Cantin. La piece finit par une fête & des couplets en l'honneur de l'heureuse délivrance de la Baronne.

Cet ouvrage est assez médiocre , le but de l'Auteur a été vraisemblablement de peindre sous le voile de l'allégorie , & de l'allégorie la plus platte , la descente du Prince Edouard en Angleterre , & le peu de succès de son entreprise.

1746.

LA FOLIE ÉCOSSOISE , ou l'Enlèvement Imaginaire par l'Amour extravagant , Comédie allégorique & toute nouvelle , en trois actes , en prose , ornée du portrait du Prince Edouard , fils aîné du Prétendant. WHITEHALL, 1746. in-8°.

Cette piece étant absolument le même ouvrage que le précédent , je n'en donnerai point d'extrait , une seule chose que je ferai remarquer , c'est que

jusqu'à la page 16. Ce volume porte le titre de LA FOLIE ÉCOSSOISE, & qu'à la page 17. jusqu'à la fin, il reprend celui du feu d'artifice, ou LE NOUVEAU PARIS.

1747.

LA FACULTÉ VENGÉE, Comédie en trois actes, en prose, non représentée, par M *** (*de la Métrie*) Docteur-Régent de la Faculté de Paris. PARIS, Quillau, 1747. in-8°.

(SUJET DE LA FACULTÉ VENGÉE.)

Pour l'intelligence de cet ouvrage, je vais mettre sous les yeux du Lecteur, les vrais noms des Acteurs.

SOMNAMBULE.

LA TULIPPE.

JAUNISSE.

DOM QUICHOTE.

SOTENCOUR.

GRESILLON.

VARDAUX.

SAVANTASSE.

BAVAROISE.

CHAT-HUANT.

MUSCADIN.

MAQUI.

BOUDINAU.

PLUTON.

DUMOULIN.

FALCONNET.

MARCOT.

DIONIS.

BOUILLAC.

HELVETIUS.

PONCE.

ASTRUC.

PROCOPE.

} L'Auteur du Machiavelisme
des Médecins & de cette Co-
médie, (*la Métrie*.)

SIDOBRE.

BOYER.

BOURDELIN.

Autre MAQUI.

La Faculté se rassemble dans l'intention d'ordonner du châtimént que doit subir Chat-huant, pour la Satyre qu'il a osé faire contre elle; celui-ci arrive incognito à Paris, & veut aller lui-même se défendre; Valere, son ami, l'en dissuade, les Médecins ont diverses assemblées pour juger Chat-huant, cela fournit des scènes, qui, quoique très-longues, sont fort plaisantes par le caractère de chaque Médecin, qui y est si bien développé, qu'on les reconnoît très-aisément; ils discutent long-tems sans rien conclure. Enfin Pluton arrive pour les mettre d'accord, on le choisit aussi-tôt pour présider à l'Assemblée; Chat-huant déguisé en Avocat Chinois, plaide lui-même sa cause, Pluton le condamne à l'exil, & lui dit;
 » Votre femme ne vous suivra pas dans votre exil,
 » c'est l'ordre que je donne. «

CHAT-HUANT.

» Tant il est vrai qu'à quelque chose malheur est
 » bon! ma foi vive Pluton, & vive son Jugement!
 » combien je vois de maris qui voudroient être exi-
 » lés à pareil prix. «

C'est ainsi que se termine cette piece qui est bien écrite, & qui est sans doute la Satyre la plus amere que l'on ait jamais faite contre les Médecins, on y montre dans tout son jour leur charlatannerie, leur mauvaise foi, leur ignorance, & sur-tout le genre

d'esprit , & de souplesse de chacun des Acteurs qui sont introduits sur la scène.

1762.

LES HUIT PHILOSOPHES AVENTURIERS DE CE SIECLE, ou Rencontre imprévue de Messieurs Voltaire , d'Argens , Mau-pertuis , Marivaux , Prevot , Crebillon , Mouhi & de Mainvillers , dans l'Auberge de Madame Tripaudie-re , à l'enseigne d'Uranie , Comédie de nos jours , en un acte , en prose. LA HAYE , Etienne - Louis Sau-zet , 1762. in-12.

(SUJET DES HUIT PHILOSOPHES.)

Ces Philosophes arrivent successivement dans l'Au-berge , ils ont plusieurs conversations ensemble , l'Au-teur s'imagine les faire parler chacun dans son genre , & il leur prête seulement son style , qui certainement feroit rougir le plus mauvais écrivain des huit ; il s'élève bientôt une querelle entre eux ; l'hôtesse ef-frayée , appelle au secours , elle en est quitte pour la peur ; car dès qu'on annonce que la soupe est servie , la dispute cesse aussi-tôt , & ils vont tranquillement se-mettre à table. Voltaire annonce que c'est là le dé-noûment de la piece , qui assurément ne mérite pas qu'on en donne un plus long extrait.

1764.

LE SAUVAGE hors de son Pays , Tragédie
allégorique & barbaresque , en un acte & en vers,
1764. in-12.

Cette Piece est une satyre contre Jean-Jacques
Rousseau de Geneve.

1765.

LA COMTESSE, Comi-Parade, en un acte &
en prose. LONDRES, 1765. in-8°.

Cette Piece est fort libre.

LA CHAUVÉ-SOURIS DE SENTIMENT,
Comédie en un acte & en prose, in-8°.

Cette Piece est dans le même genre que la pré-
cédente.



TABLE ALPHABETIQUE

DES AUTEURS

Contenus dans tout l'Ouvrage.

Le premier chiffre indique le Tome, & le second indique la Page.

A

A (C) S. gr de.	Tome 1. page 448
A. J. M.	3. 130
Al... (M. D.)	3. 251
Abancourt, (M. d')	3. 223
Abeille.	3. 146
Abeille, (l'Abbé Gaspard)	3. 87
	93
Abundance, (Jean d')	1. 117
Adradan.	3. 246
Alain, (Robert)	3. 150
Alibray, (Charles Vion Sr d')	2. 360
Alletz.	3. 204
Amblainville, (Gervais Basire d')	1. 530
Amboise, (Adrien d')	1. 232
Ambroise, (François d')	1. 247
Ancheres, (Daniel d')	3. 407
André, (Charles) Perruquier.	3. 213
Aneau, (Barthelemy)	1. 111
Araignon, (M.)	3. 225
Armand & Gasparini.	3. 201

Arnaud.	Tome 3. page	18
Aroniere, (<i>Guerin d'</i>)	1.	404
Arrouet, (<i>François-Marie</i>) de Voltaire.	3.	157 260
Artigues Hebert.	3.	191
Artus, (<i>le Pere</i>)	3.	200
Assezan, (<i>Pader d'</i>)	3.	29
Affoucy, (<i>Charles Coypeau Sr d'</i>)	3.	37
Aubert, (<i>M. l'Abbé</i>)	3.	224
Aubignac, (<i>François Hedelin, Abbé d'</i>)	3.	18
Aubigny, (<i>Antoine la Fosse Sr d'</i>)	3.	129
Auffray, (<i>François</i>)	1.	458
Auger, (<i>Jacques</i>)	3.	35
Aunillon, (<i>l'Abbé</i>)	3.	170
Autels, (<i>Guillaume des</i>)	1.	124
Auteurs, (<i>les cinq</i>)	3.	12
Autreau, (<i>Jacques</i>)	3.	174
Auvilliers, (<i>d'</i>)	3.	156
Auvray, (<i>Jean</i>)	1.	424

B]

B G.	3.	198
B. V. J.	3.	194
Baco, (<i>M. Jean-Baptiste-Pierre</i>)	3.	213
Baculard, (<i>François-Thomas-Marie de</i>) d'Arnaud.	3.	191
Baif, (<i>Jean-Antoine de</i>)	1.	184
	3.	227 231 234
Baif, (<i>Lazare</i>)	3.	227 228
Banchereau, (<i>Richemont</i>)	2.	304
Baragué.	3.	199

	Tome	3.	page
Barbier.			144
Barbier, (<i>Marie-Anne</i>)	3.		136
Bardon, (<i>B</i>)	1.		309
Baret, (<i>M.</i>)	3.		206
Baro, (<i>Balthasar</i>)	2.		45
Baron, (<i>Michel Boyron, dit</i>)	3.		107
Barquebois, (<i>Jacques Robbe de</i>)	3.		97
Barran, (<i>Henri de</i>)	1.		142
Barthe, (<i>M.</i>)	3.		222
Basire, (<i>Gervais</i>) d'Amblainville.	1.		530
Bassecourt, (<i>Claude de</i>)	1.		292
Bastide, (<i>J. F. de</i>)	3.		201
Baudeau, (<i>Antoine</i>) Sr de Saumaise.	3.		59
Beaumé, (<i>Jean d'Ennetieres Sr de</i>)	3.		26
Bauffais, (<i>le Chevalier de</i>)	2.		424
Beaufsol, (<i>Peyrand de</i>)	3.		213
Bauter, (<i>Charles</i>) dit Meliglosse.	1.		365
Beaubreuil, (<i>Jean de</i>)	1.		242
Bedenne, (<i>Vital</i>)	1.		441
Behourt, (<i>Jean</i>)	1.		316
Beliard, (<i>M.</i>)	3.		221
Beliard, (<i>Simon</i>)	1.		287
Belin.	3.		140
Belisle.	3.		97
Bellaud, (<i>Jean-Baptiste</i>)	1.		205
Bellay, (<i>Joachim du</i>)	1.		155
Belleau, (<i>Remy</i>)	1.		217
Belliard, (<i>Guillaume</i>)	1.		223
	3.		248
Bellone, (<i>Etienne</i>)	1.		538
Belloy, (<i>M. Buyrette de</i>)	3.		216
Benetin.	2.		450
Benferade, (<i>Isaac de</i>)	2.		537

340 TABLE ALPHABETIQUE

	Tome 3. page III	
Bernard, (<i>Catherine</i>)		
Bernier, (<i>François</i>) de la Brouffe.	1.	477
Bernouilly.	3.	220
Berry, (<i>du</i>)	3.	187
Bertaud.	3.	41
Bertin, (<i>Filbert</i>)	3.	230
Bertrand, (<i>François</i>)	1.	364
Beuil, (<i>Honorat de</i>) Sr de Racan.	1.	546
Beys, (<i>Charles</i>)	2.	529
Bez, (<i>Ferrand de</i>)	1.	170
Beze, (<i>Theodore de</i>)	1.	129
Bidard.	3.	90
Bienvenu, (<i>Jacques</i>)	3.	236
Bigre, (<i>le</i>)	3.	36
Billard, (<i>Claude</i>)	1.	391
Binet, (<i>Claude</i>)	1.	277
Bisson, (<i>Jeanne</i>) de la Coudraye.	3.	137
Blamboufaut, (<i>de</i>)	1.	367
	3.	230
Blanchet, (<i>Pierre</i>)	1.	56
Bleffebois (<i>Corneille de</i>)	3.	89
Boccage, (<i>du</i>)	3.	258
Boindin, (<i>Nicolas</i>)	3.	134
Boisfrobort (<i>François le Metel Sr de</i>)	2.	380
Boissy, (<i>Louis de</i>)	3.	163
Boissin, (<i>Jean</i>) de Gallardon.	1.	487
Boissiniere, (<i>Claude de l'Etoile Sr du Sauf-</i> <i>say & de la</i>)	3.	221
Boitel, (<i>J. B. Robert</i>) d'Uvelles.	3.	192
Boivin, (<i>Jean</i>)	3.	227
		229
Boizard, (<i>Claude Florimont</i>) de Pontau.	3.	184
Bompart de Saint-Victor.	3.	78

Bonaventure des Perriers.	Tome 3. page 234
Bonnel, (M.) du Valguier.	3. 252
Bordelon, (Laurent)	3. 183
Boreé.	1. 559
Bosquier, (Philippe)	1. 280
Boucher.	1. 71
Bouchet, (Jean)	1. 22
Bouchet, (René) Sr d'Ambillou.	1. 432
Boucicault, (Dom Louis le Maingre de	3. 173
Bovier, (Bernard le) de Fontenelle.	3. 116
Boulanger, (le) Sr de Chalassay.	3. 83
Boullanger, (C. F. Felix) de Rivery.	3. 204
Bounin, (Gabriel)	1. 157
Bourgeois, (Jacques)	3. 243
Bourgneuf, (M l'Abbé du)	3. 194
Bourgoin, (Simon) ou Bourgovin.	1. 81
Bourlier.	3. 232
Bourron, (Coignée de)	1. 527
.... Boursac, (de)	3. 9
Boursault, (Edme)	3. 39
	63
Boufcal, (Guyon Guerin de)	2. 457
Bouffu, (G. de)	3. 152
Bouteille, (M.)	3. 224
Boutigny, (François le Voyer Sr de)	3. 20
Bouvot, (Antoine-Girard)	3. 35
Boyer, (Claude)	3. 27
Boyron, (Michel) dit Baron.	3. 107
Brach, (Pierre de)	3. 248
Brecourt.	3. 80
Bret, (M.)	3. 195
Bretog, (Jean)	1. 161
Breton, (Guillaume le)	1. 223

342 TABLE ALPHABETIQUE

Brice.	Tome 3. page	29
Bridard.	2.	283
Brie , (de)	3.	129
Brinon , (Pierre de)	3.	241
Brisset , (Roland)	3.	235
		241
		245
Brosse , (la)	3.	248
Brosse , (le Sr de)	3.	23
Bueys , (Claude)	2.	19
Bueys , (David-Augustin de)	3.	112
Brumoy , (le Pere Pierre)	3.	226
		227
		228
		229
Brun , (le)	3.	162
Brunet.	3.	215
Buffier , (le Pere Claude)	3.	170
Burfay , M.)	3.	224
Bussi , (le Comte de) Rabutin.	3.	95
Buyrette , (M.) de Belloy.	3.	216

C

C C. . . (le Sr)	3.	97
C. D.	3.	138
C. D. L. B.	3.	139
Cadet , (Louis)	3.	38
Cahusac , (M. de)	3.	182
Cailhara , (M.) Destandoux.	3.	225
Calianthe , (le Pasteur)	1.	361
Calprenede (Gautier de Costes , Seigneur de la)	3.	5
Campistron , (Jean Galbert de)	3.	105

Cardin.	Tome 3. page 49	
Carlet, (Pierre) Chamblain de Marivaux.	3.	151
Carton, (Florent) Dancourt.	3.	98
Castera, (le Sr Duperron de)	3.	253
Cavaillon, (Serizannis de)	3.	128
Caze, (la)	3.	16
Cerceau, (Jean-Antoine du)	3.	165
Ch * * * (le Sr de)	1.	558
Chabannes, (M. Rochon de)	3.	219
Chabanon, (M. de)	3.	220
Chabrol.	2.	428
Chalassay, (le Boulanger Sr de)	3.	83
Chamblain, (Pierre Carlet) de Marivaux.	3.	151
Chamfort, (M.	3.	223
Chaumer, (Charles)	3.	9
Chancel, (la Grange)	3.	122
Chantelouve, (François de)	1.	206
Chapelle (de la)	3.	72
..... Chapoton.	3.	9
Chappuy, (François)	1.	233
Chapuzeau, (Samuel)	3.	47
		55
Charenton.	3.	70
Chasnais, (L. de la)	2.	323
Charville, (Du bruit de)	3.	172
Chateaubrun, (Jean-Baptiste Vivien de)	3.	154
Chateauneuf, (A. P. P. de)	3.	71
Cheffaut, (François de)	3.	83
Cherier.	3.	78
Chesnaye, (Nicole de la)	1.	89
Chevalet, (Antoine)	1.	92
Chevalier.	1.	420
Chevalier.	3.	66

344 TABLE ALPHABETIQUE

Chevillard.	Tome 3. page 121	
Chevillet, (Charles) dit Champmeslé.	3.	84
Chevreau, (Urbain)	3.	8
Chillac, (Timothée de)	3.	14
Chimenès, (M. Auguste-Louis, Marquis de)	3.	210
Chopin, (M. J. B. Charles)	3.	212
Choquet, (Louis)	1.	113
Chretien, (Florent)	3.	241
Chretien, (Nicolas) Sr des Croix.	1.	411
Clairefontaine, (M. Pelou)	3.	208
Clairon, (M. du)	3.	223
Claudet, (M.)	3.	222
Clavel, (P. F. D.)	3.	209
Claveret, (Jean)	3.	4
Clement,	3.	191
Clerc, (Michel le)	3.	24
Cognatus, (Gilbert Cousin dit)	1.	161
Coignée de Bourron.	1.	527
Colardeau.	3.	215
Collé, (M)	3.	220
Collerye, (Royer de)	1.	98
Colletet, (F.)	3.	76
Colletet, (Guillaume)	3.	19
Colonia, (le Pere)	3.	119
Coq, (Thomas le)	1.	240
Coquillard, (Guillaume)	1.	96
Cordier, (M.)	3.	220
Corneil.	3.	365
Corneille de Blessebois.	2.	89
Corneille, (Pierre)	3.	1
Corneille (Thomas dit le jeune.	3.	30
Corsembleu (Joseph-François-Edouard de)		
des Mahis.	3.	203
Colnard,		

DES AUTEURS.

Cofnard (<i>Mlle</i>)		345
Coste.	Tome 3. page	36
Coste, (<i>G. de</i>)	3.	231
Coste, (<i>M. la</i>)	2.	369
Cotin, (<i>Charles</i>)	3.	221
Cottignon (<i>Pierre</i>)	3.	68
Cousin (<i>Gilbert</i>) dit Cognatus.	1.	542
Coypeau, (<i>Charles</i>) Sieur Daffoucy.	1.	161
Coypel, (<i>Charles</i>)	3.	37
Crebillon, (<i>Prosper Jolyot de</i>)	3.	160
Croissy, (<i>M. le Comte de</i>)	3.	142
Croix, (<i>Antoine de la</i>)	3.	174
Croix, (<i>Pierre de la</i>)	1.	159
Croquet.	3.	72
Croilles, (<i>Jean-Baptiste de</i>)	3.	183
Crofnier.	2.	375
Cyrano, (<i>Savinien</i>)	3.	106
	3.	41

D

D... (<i>Mlle</i>)	3.	192
D... (<i>Mlle</i>)	3.	225
D. B. (<i>M. l'Abbé</i>)	3.	251
D. B. P. C. D. S. M.	3.	35
		284
D. G. L. D. T.	3.	80
D. L. T.	3.	27
Dacier, (<i>Madame</i>)	3.	227
		229
		231
		233
Daigaliers, (<i>Pierre de Loudun</i>)	1.	311
Daiguebert, (<i>Dumas</i>)	3.	172
Tome III.	Z	

		248
		249
		251
Dampierre, (M.)	3.	222
Danchet, (Antoine)	3.	143
Dancourt, (Florent Carton)	3.	98
Dargicourt, (Alexandre le Grand Sieur)	3.	83
Darnaud, (François-Thomas-Marie de Baculard)	3.	191
D'Avesnes, (François) surnommé le Pacifique.	3.	36
Dauvigny, (Ducastre)	3.	173
D'Auvilliers.	3.	156
Davre, (François)	3.	80
De Bastide, (J. F.)	3.	201
De Boze, (Claude Gros)	3.	174
De Brach, (Pierre)	3.	248
De Brie.	3.	129
De Cahusac, (M.)	3.	182
De Castre de Wiege.	3.	187
De Caux, (Gilles) Sr de Montlebert.	3.	154
		184
De Gravelle, (M.)	3.	217
De la Chapelle, (Jean) Seigneur de Saint-Port.	3.	94
De la Grange.	3.	185
De la Place, (M. Pierre)	3.	196
		255
		256
		257
		258
De la Porte, (M. l'Abbé)	3.	200

Delaunay.	Tome 3. page	179
De Lille, (M.)	3.	326
De Lorme.	3.	166
De Mesme, (Jean-Pierre)	3.	243
De Montcrif, (François-Aug. Paradis)	3.	167
De Morand, (Pierre)	3.	181
D'Emportes, (J. B. Dupuy)	3.	198
Denis, (Jacques)	3.	92
D'Ennetierres, (Jean) Sr de Beaumé.	3.	26
Denoguerre.	3.	60
De Nonnantes.	3.	166
Des Autels, (Guillaume)	1.	124
Descazeaux des Granges.	3.	181
		258
Deschamps, (François-Michel Chrétien)	3.	154
Descroix, (Nicolas Chrétien Sr)	1.	411
Des Doffats, (la Beaume)	3.	215
Des Effards, (Huiſſier)	3.	145
Desfontaines.	3.	7
Desfontaines, (M.)	3.	225
Des Granges, (Descazeaux)	3.	181
		258
Deshoulières, (Antoinette du Ligier de la Garde)	3.	93
Desiardins, (Marie-Catherine-Hortense) de Villedieu.	3.	68
Des-Isles le Bas.	3.	71
Desmahis, (Joseph-François-Edouard de Corsembleu)	3.	203
Desmarres.	3.	22
		129
Desmarets, (Jean) Sr de Saint-Sorlin.	2.	555
Desmazuères, (Louis)	1.	180

D'Esplanay, (<i>Jean le Saulx</i>)	Tome 1. page	417
Des Perriers, (<i>Bonaventure</i>)	3.	234
Destandoux, (<i>M. Cailhava</i>)	3.	225
Desfouches, (<i>Philippe Nericault</i>)	3.	147
De Torches, (<i>l'Abbé</i>)	3.	248
		249
		250
De Varennes, (<i>Denis</i>)	3.	93
Devaux, (<i>M.</i>)	3.	207
Devisé, (<i>Jean Donneau Sr</i>)	3.	32
		33
		75
		85
De Wiege, (<i>de Castre</i>)	3.	187
D'Happoncourt, (<i>Françoise Dyssembourg</i>)		
de Graffigny.	3.	202
Diderot, (<i>M. Denis</i>)	3.	214
Discret.	3.	6
Diffon, (<i>M.</i>)	3.	200
Doneau, (<i>François</i>)	3.	71
Donneau, (<i>Jean</i>) Sr de Visé.	3.	32
		33
		75
		85
Dorat, (<i>M.</i>)	3.	217
Dorfeuil, (<i>le Sr</i>) Honoré.	3.	206
Dorimond.	3.	49
		54
Dorville.	3.	201
Dové ? (<i>L. C.</i>)	3.	170
Dourxigné, (<i>M. Gazon</i>)	3.	208
Drouhet, (<i>Nicolas</i>)	3.	67
Drouin.	3.	209

Du Berry.	Tome 3. page 187	
Du Boccage , (<i>Marie-Anne le Page</i>)	3.	199
Du Boccage , (<i>M.</i>)	3.	258
Dubois.	3.	154
Dubois , (<i>Jacques</i>)	1.	156
Du Bosc de Montandré.	3.	41
Du Bourgneuf , (<i>M. l'Abbé</i>)	3.	194
Dubruit de Charville	3.	172
Duc , (<i>Fronton du</i>)	1.	236
Ducastre d'Auvigry.	3.	173
Du Cerceau , (<i>Jean-Antoine</i>)	3.	165
Duchat , (<i>François le</i>) Sr de Saint-Aventin.	3.	235
Du Châtel , (<i>M. le Marquis</i>)	3.	194
Duché , (<i>Joseph-François</i>) de Vancy.	3.	133
Duchefne , (<i>Joseph</i>) Sr de la Violette.	1.	254
Duclairon , (<i>M.</i>)	3.	223
Ducros , (<i>Simon</i>)	3.	250
Dufayot , (<i>L. . .</i>)	3.	49
Dufresny , (<i>Charles Riviere</i>)	3.	117
Dujardin , (<i>Roland</i>)	3.	244
		245
Du Ligier , (<i>Antoinette</i>) de la Garde Deshoulières.	3.	93
Dumar.	3.	110
Dumas.	1.	419
Dumas d'Aiguebert.	3.	172
Dumesnil , (<i>J. B.</i>) dit Rosimond.	3.	78
Du Monin , (<i>Jean Edouard</i>)	1.	256
Du Moret.	3.	131
. . . Duperche.	3.	15
Du Perron , (<i>le Sr</i>) de Castéra.	3.	253
Du Perron , (<i>Louis le Hayer</i>)	2.	420

Du Peschier, (N.)	2. page	42
Du Peschier, (P.)	1.	433
Du Peschier, (le Sr)	3.	247
Dupuy, (M.)	3.	227
Dupuy, (J. B.) d'Emportes.	3.	198
Durand, (Me)	3.	131
Du Rocher, (R. M. Sr)	2.	295
Du Ryer, (Isaac)	1.	422
Du Ryer, (Pierre)	1.	495
Durval, (J. G.)	2.	287
D'Uffé, (Louis Bernin de Valentine Sr)	3.	138
Du Teil.	3.	16
Du Terail, (M. le Marquis)	3.	210
Duvaure.	3.	199
Dysembourg, (Françoise d'Happoncourt de Graffigny)	3.	202

E

E A. F.	3.	214
Emanville, (Sr d')	3.	12
Effards, (Huissier des)	3.	145
Effival, (J.)	1.	405
Estoille, (Claude de l') Sr Dufaussay & de la Boissiniere.	3.	21
Etienne, (Charles)	3.	234
		242
		243

F

F G. B.	3.	47
Fagan, (Christophe Barthelemy)	3.	178
Faure.	3.	71
Faure, (Antoine)	1.	284
Fayot, (L. . . du)	3.	49
Feau, (Charles)	2.	19

Febvre, (<i>le</i>)	Tome 3. page 91	
Fenelon, (<i>M. de</i>)	3.	218
Ferri, (<i>Paul</i>)	1.	439
Ferrier, (<i>Louis</i>) Sr de la Martiniere.	3.	92
Feriol, (<i>Antoine de</i>) Marquis de Pont- devesle.	3.	175
Filleul, (<i>Nicolas</i>)	1.	175
Fiot, (<i>A. H. H.</i>)	3.	49
		97
Follard, (<i>Melchior</i>)	3.	166
Fontanelle, (<i>M.</i>)	3.	225
Fontenelle (<i>Bernard le Bovier de</i>)	3.	116
Fonteni, (<i>Jacques de</i>)	1.	219
		247
Forcalquier, (<i>M. le Comte de</i>)	3.	192
Forge, (<i>J. de la</i>)	3.	73
Fosse, (<i>Antoine la</i>) Sr d'Aubigny.	3.	129
Fradonet, (<i>Catherine</i>)	1.	202
François, (<i>Jean</i>) de Nismes.	3.	68
Frenicle.	2.	310
Fusée, (<i>M. l'Abbé Claude-Henry de</i>) de Voisenon.	3.	188
Fuselier, (<i>Louis</i>)	3.	175
G		
G. K . . .	3.	147
Gaillard, (<i>Antoine</i>) Sr de la Por- tenaille.	1.	554
Galbert, (<i>Jean</i>) de Campistron.	3.	105
Gallardon, (<i>Jean Boissin de</i>)	1.	487
Garnier, (<i>Claude</i>)	1.	363
Garnier, (<i>Robert</i>)	1.	187
	3.	235
Gasparini & Armand.	3.	201

352 TABLE ALPHABETIQUE

Gauché , (<i>Jean</i>)	Tome I. page 358
Gaultier.	3. 167
Gaultier , (<i>Albin</i>)	I. 369
Gau tier de Costes Sgr de la Calprenede.	3. 5
Gazon , (<i>M.</i>) Dourxigné.	3. 208
Geliot , (<i>Louvan</i>)	I. 326
Genest , (<i>Charles-Claude</i>)	3. 42
	96
Giboin , (<i>Gilbert</i>)	I. 523
Gilbert , (<i>Gabriel</i>)	3. 17
	80
Gillet de la Tessonnerie.	3. 15
Gillot , (<i>Louise - Genevieve , de Sainton-</i> <i>ge</i>)	3. 153
Girard Bouvot , (<i>Antoine</i>)	3. 35
Giraud , (<i>Antoine</i>)	3. 249
Godard , (<i>Jean</i>)	I. 295
Gombaud , (<i>Jean Ogier de</i>)	2. 299
Gomez , (<i>Magdelene Poisson de</i>)	3. 153
Gougenot.	2. 433
Gouvé , (<i>M. le</i>)	3. 204
Goyseau , (<i>le Sr</i>)	3. 167
Graffigny , (<i>François Dyssembourg d'Hap-</i> <i>poncourt de</i>)	3. 202
Grandchamp.	2. 107
Grandval , (<i>Nicolas Racot</i>)	3. 130
Grange , (<i>Guillaume de la</i>)	I. 241
Grange , (<i>la</i>) Chancel.	3. 122
Grangier , (<i>Balthasar</i>)	3. 242
Grave , (<i>M. le Vicomte de</i>)	3. 205
Gravelle , (<i>M. de</i>)	3. 217
Gravier , (<i>Jean de Vitry Sr du</i>)	I. 329
Grabau , (<i>Arnoul</i>)	I. 99

Greban ,

Greban , (Simon)	Tome I, page	99
Grenailles , (François de) Sr de Chaton-		
nieres.	3.	13
Gresset , (Jean-Baptiste-Louis)	3.	189
Grevin , (Jacques)	1.	144
Grezin , (Jacques)	1.	178
Grignette , (Benigne)	3.	26
Gringore , (Pierre)	1.	26
	12 31)	85
Gros , (Claude) de Boze.	3.	174
Grouchy , (Nicolas de)	2.	330
Guerin.	3.	132
Guerin d'Aroniere.	1.	404
Guerin , (Guyon) de Boufcal.	2.	457
Guerfans , (Caie Jules de)	1.	202
Gueudeville.	3.	231
Guibert , (Madame)	3.	223
Guis , (M. J. B.)	3.	208
Guymond , (Claude) de la Touche.	3.	214
Guyon Guerin de Boufcal.	2.	457
Guyot , (Michel) de Merville	3.	185

H

H D. E.	3.	139
H H. M. D. M. A.	3.	284
Habert , (François)	1.	153
Hamel , (Jacques du)	1.	279
Hardy , (Alexandre)	1.	333
Harpe , (M. de la)	3.	222
Hauteroche , (Noel le Breton Sr de)	3.	81
Hays , (Jean de)	1.	299
Hebert Artigues.	3.	191

554 TABLE ALPHABETIQUE

Hedelin, (<i>François</i>) Abbé d'Aubignac,		
&c.	Tome 3.	page 18
Henault, (<i>Charles-Jean-François</i>)	3.	193
Héritier, (<i>Nicolas l'</i>) Nouvelon.	3.	11
Hermite, (<i>l'</i>) Sr de Vozelle.	3.	13
Herlent, (<i>Charles</i>)	1.	505
Heudon, (<i>Jean</i>)	1.	320
Heyns, (<i>Pierre</i>)	1.	243
Honoré, (<i>le Sr</i>) Dorfeuill.	3.	206
Houdart, (<i>Antoine</i>) de la Motte.	3.	135
Houdart de la Motte, <i>neveu.</i>	3.	186
Huissier des Effards.	3.	145

J

J. (<i>le Sr</i>)	3.	111
J. B. G.	3.	194
J. B. D. J.	3.	34
J. C.	3.	245
J. J. D. C.	3.	107
J. L. I. (<i>le P.</i>)	3.	182
J. M. S.	3.	34
J. P. S.	3.	246
J. V. E.	3.	176
Jacob, (<i>Zacharie</i>)	3.	33
Jacquelin.	3.	40
Jars, (<i>Louis le</i>)	1.	213
Jobé.	3.	46
		63
Jobert.	3.	38
Jodelle, (<i>Etienne</i>)	1.	131
Jolly, (<i>Antoine François</i>)	3.	162
Jollyot, (<i>Prosper</i>) de Crebillon.	3.	141
Isles, (<i>des</i>) le Bas.	3.	71
Juvenon, (<i>J. Fr.</i>) de la Thuillerie.	3.	92

L

L G. Citoyen de Geneve.	3.	170
L. M.	2.	45
La Barre.	2.	447
La Paume des Doffats.	3.	215
Labé, (<i>Louise</i>)	1.	126
La Borde Montibert.	3.	186
La Proffe.	3.	248
La Bruere, (<i>Charles-Antoine le Clerc de</i>)	3.	180
La Chapelle, (<i>de</i>) Religieuse.	3.	72
La Chapelle, (<i>Jean de</i>) Sr de Saint-Port.	3.	94
La Chauffée, (<i>Pierre-Claude Nivelles de</i>)	3.	176
La Coste, (<i>M.</i>)	3.	221
La Coudraye, (<i>Jeanne Biffon de</i>)	3.	137
La Croix, (<i>C. S. Sr de</i>)	2.	33
La Croix, (<i>Pierre de</i>)	3.	72
La Ferté, (<i>le Chevalier de</i>)	3.	131
Laffichard. (<i>Thomas</i>)	3.	182
La Fontaine, (<i>Jean de</i>)	3.	42
		85
La Forge, (<i>J. de</i>)	3.	73
La Fosse, (<i>Antoine</i>) Sr d'Aubigny.	3.	129
La Garde, (<i>Antoinette du Ligier de</i>)		
Deshoulières.	3.	93
La Grange Chancel.	3.	122
La Grange, (<i>de</i>)	3.	185
La Grange, (<i>Isaac de</i>)	3.	246
La Grange, (<i>Me. de</i>) de Richebourg.	3.	186
La Harpe, (<i>M. de</i>)	3	222

Lambert.	Tome 3.	page 56
La Métrie, (M. de)	3.	333
La Moriniere (Adrien-Claude le Fort de)	3.	209
La Motte, (Antoine Houdart de)	3.	135
La Motte, (Houdart de) neveu.	3.	186
Lancel, (Antoine)	I.	364
Landon, (Jean)	3.	203
La Noue, (Jean-Baptiste Sr de)	3.	187
La Peruse, (Jean de)	3.	235
La Place, (M. Pierre de)	3.	196
		255
		256
		257
		258
La Porte, (M. l'Abbé de)	3.	200
Larcher.	3.	228
La Rivey, (Pierre de)	I.	224
La Roque, (S. G. de)	I.	331
La Serre, (Jean-Louis-Ignace de)	3.	156
La Serre, (Jean Puget de)	2.	273
La Taille, (Jean de)	3.	243
La Thuillerie, (J. F. Juvenon de)	3.	91
La Touche, (Claude Guymond de)	3.	214
La Tour, (de)	I.	521
La Tournelle.	3.	176
La Valise.	3.	286
Lavardin, (Jacques de) Sr Duplessis Bou-		
rot.	3.	25
Laudun, (Pierre de) Sr d'Aigaliers.	I.	31
La Voliere.	3.	21
Lauraguais, (M. le Comte de)	3.	21
Le Bas, (des Isles)	3.	7
Le Beau de Schofnes.	3.	20

Le Blanc , (<i>M.</i>)	Tome 3.	page 222
Le Blanc , (<i>M. l'Abbé Jean Bernard</i>)	3.	181
Le Breton , (<i>Noel</i>) Sr de Hauteroche.	3.	81
Le Brun.	3.	162
Le Clerc , (<i>Charles-Antoine</i>) de la Brue- re.	3.	180
Le Comte.	2.	320
Le Duchat , (<i>François</i>) Sr de Saint- Aventin.	3.	235
Le Febvre.	3.	91
Le Fort , (<i>Adrien - Claude</i>) de la Mori- niere.	3.	209
Le Franc , (<i>Frere Jean-Baptiste</i>)	1.	543
Le Franc , (<i>Jean - Jacques - Nicolas</i>) de Pompignan.	3.	180
Le Gouvé , (<i>M.</i>)	3.	204
Le Grand , (<i>Alexandre</i>) Sr Dargicourt.	3	83
Le Grand , (<i>Marc-Antoine</i>)	3.	125
Le Gras , (<i>Philippe</i>)	3.	87
Le Hayer du Perron , (<i>Louis</i>)	2.	420
Le Loyer.	3.	208
		229
Le Maingre , (<i>Dom Louis</i>) de Bouci- cault.	3.	173
Le Metel , (<i>François</i>) Sr de Bois- Robert.	2.	380
Le Mierre , (<i>M. Antoine Marin</i>)	3.	216
Le Noble , (<i>Eustache</i>)	3.	155
Le Page , (<i>Marie-Anne</i>) du Boccage	3.	199
Le Prieur , (<i>Jean du Prier</i> , dit)	1.	35
Le Roux.	3.	166
Le Sage , (<i>Alain René</i>)	3.	144
		254

Lespine, (Charles de)	Tome 1. page	448
Leflequin.	3.	145
Léveque.	3.	213
..... Le Vert	3.	11
Leville, (P. Fr. Nicolas de)	3.	53
L'Hermite, (François Tristan)	3.	5
Ligier, (Antoinette du) de la Garde Deshoulières.	3.	93
Limiers, (de)	3.	231
Linage, (le Pere)	3.	33
		234
Linant	3.	195
Longchamps, (le Sr Montier de)	3.	206
Longe - Pierre, (Hilaire-Bernard de Re. queleyne de)	3.	124
		235
Loriande, (Olry de)	3.	82
Lorme (de)	3.	166
Loyer, (Pierre le)	1.	208
		229

M

M ...	3.	117
.....		189
.....		219
M. D. B. C. D. L.	3.	116
M. L. D S. F.	3.	206
M. P. V. C. H.	3.	86
M. V. B. D.	3.	111
Macée, (Frere Claude)	3.	172
Magnon, (Jean)	3.	23
Mailhol, (Gabriel)	3.	210
Mainfray, (Pierre)	1.	468
Mairet, (Jean)	2.	88

DES AUTEURS.

359

Maison-Neufve, (<i>Jean de la</i>)	Tome I. page	153
Malard.	3.	155
Manfuet (<i>C. J.</i>)	3.	90
Marcaffus, (<i>Pierre de</i>)	2.	371
Marcé, (<i>Roland de</i>)	1.	357
Marcel.	3.	86
Marcet, (<i>M. Ifaac ami</i>) de Mezieres.	3.	216
Marchadier, (<i>l'Abbé</i>)	3.	198
Marcoureau, (<i>Gaillaume</i>) Sr de Bre-		
court.	3.	57
Marechal, (<i>Antoine</i>)	2.	64
Marel.	3.	53
Marin, (<i>M. Louis</i>)	3.	220
Marion, (<i>le P. Pierre Xavier</i>)	3.	190
Marivaux, (<i>Pierre Carlet Chamblain de</i>)	3.	151
Marmontel, (<i>M. J. Fr.</i>)	3.	198
Marolles, (<i>l'Abbé de</i>)	3.	230
		233
		235
Martignac, (<i>le Sr de</i>)	3.	234
Martiniere, (<i>Louis Ferrier Sr de la</i>)	3.	92
Mascré.	3.	84
Mascrier, (<i>M. l'Abbé le</i>)	3.	176
Mathieu, (<i>Pierre</i>)	1.	269
Maton, (<i>M.</i>)	3.	223
Mauger.	3.	197
Maupas, (<i>Charles</i>)	1.	557
Mazures, (<i>Louis des</i>)	1.	180
Mehuns (<i>Jehan</i>)	1.	49
Meligloffé, (<i>Charles Bauter, dit</i>)	1.	365
Menard, (<i>François</i>)	1.	447
Menardiere, (<i>Hyppolite - Jules Pillet de</i>		
<i>la</i>)	3.	22

Mermet, (Claude)	Tome 3. page 244
Merey, (M.)	3. 225
Merville, (Michel Guyot de)	3. 185
Merville, (M.)	3. 225
Mesme, (Jean Pierre de)	3. 243
Metel (Antoine le)	3. 10
Metel, (François le) Sr de Bois Robert.	2. 380
Métrie, (M. de la)	3. 333
Mezieres, (M. Isaac Ami Marcet de)	3. 216
Michel, (Jean)	1. 58
	60
	64
Millet, (Jacques)	1. 49
Millet, (Jean)	2. 507
Millotet (Hugues)	3. 65
Moissy, (M. Moulier de)	3. 205
Moliere, (J. B. Pocquelin)	3. 50
Moline, (M.)	3. 224
Monin, (Jean-Edouard du)	1. 256
Monleon.	2. 77
Montagnac, (M. de)	3. 223
Montandré, (du Bosc de)	3. 41
Montauban, (Jacques Pouffet Sr de)	3. 40
Montchaud, (Pierre de)	1. 205
Montchretien, (Antoine de)	1. 302
Moncrif, (Fr. Aug. Paradis de)	3. 167
Montfleury, (Antoine Jacob de)	3. 60
Montfleury, (Zacharie Jacob)	3. 33
Montgaudier.	3. 41
Montibet, (la Borde)	3. 186
Montier, (le Sr) de Longchamps.	3. 206
Montigny, (M.)	3. 224
Montlebert.	

Montlebert, (Gilles de Caux Sr de)	Tome 3. page	154
		184
Montluc, (Adrien de)	1.	421
Montreux, (Nicolas de)	1.	260
Morais, (Portier de)	3.	134
Moran, (le Pere)	3.	139
Morand, (Pierre de)	3.	181
Morelle, (la)	1.	566
Morissot.	3.	216
Motte, (la)	3.	47
Moufle, (Pierre)	3.	33
Moulier, (M.) de Moissy.	3.	205
Mouqué, (Jean)	1.	443
Muret, (Antoine de)	3.	233

N

N	3.	117
Nadal, (Augustin)	3.	140
Nancel, (Pierre de)	1.	387
Nanteuil.	3.	86
Naquet, (M.)	3.	219
Neel.	3.	91
Nérée, (R. J.)	1.	400
Nericault, (Philippe) Destouches.	3.	147
Neveu, (Madeleine)	1.	202
Neufvillennaine.	3.	60
Nicole.	3.	47
Nivelle, (Pierre-Claude) de la Chaussée.	3.	176
Noble, (Eustache le)	3.	155
Nonnantes, (de)	3.	166
Nougaret, (Jean de)	3.	221
Nouvelon, (Nicolas l'Héritier)	3.	11

G

O Lry de Loriande.
Owyn, (J.)

Tome 3. page 82

I. 315

P

P. B.	2.	79
Pader d'Affezan.	3.	29
Pageau , (<i>Margarit</i>)	I.	354
Palaprat , (<i>Jean</i>)	3.	114
Palissot , (<i>Charles</i>) de Montenoy.	3.	204
Papillon , (<i>Marc</i>) Sgr. de Lasphrise ,	I.	322
Paradis , (<i>François-Aug.</i>) de Montcrif.	3.	167
Parmentier , (<i>Jean</i>)	I.	92
Parmentier , (<i>M.</i>)	3.	192
Paschal , (<i>Françoise</i>)	3.	45
Pasquier , (<i>Etienne</i>)	I.	441
Passerat.	3.	128
Pechantré.	3.	110
Pellegrin , (<i>l'Abbé Simon-Joseph</i>)	3.	141
		250
Pelou , (<i>M.</i>) de Clairefontaine.	3.	208
Perriers , (<i>Bonaventure des</i>)	3.	234
Perrin , (<i>François</i>)	I.	285
Peruse , (<i>Jean de la</i>)	3.	234
Pesselier , (<i>Joseph</i>)	3.	183
Petit.	3.	137
Petit , (<i>M.</i>) Curé.	3.	211
Peyrand de Beaussol:	3.	213
Philandre , (<i>le Pasteur</i>)	3.	247
Philone , (<i>Messer</i>)	I.	245
Pichou.	2.	37

Picou , (<i>Hugues de</i>)	Tome 3. page 22
Picrard ou Pierard Poulet.	I. 297
Pierrard Poulet ou Picrard.	I. 297
Pineliere , (<i>de la</i>)	2. 520
Piron , (<i>Alexis</i>)	3. 168
Poquelin , (<i>Jean-Baptiste</i>) Moliere.	3. 50
Poirier , (<i>Helie</i>)	3. 26
Poisson , (<i>Madeleine</i>) de Gomez.	33. 153
Poisson , (<i>Philippe</i>)	3. 169
Poisson , (<i>Raymond</i>)	3. 38
Pompignan , (<i>Jean-Jacques Nicolas le Franc de</i>)	3. 180
Poncet , (<i>Simon</i>)	I. 283
Pontau , (<i>Claude Florimont Boisard de</i>)	3. 184
Pontdevesle , (<i>Antoine de Feriol Marquis de</i>)	3. 175
Portelance , (<i>M.</i>)	3. 207
Porteneille , (<i>Antoine Gaillard Sr de la</i>)	I. 554
Pottier de Morais.	3. 134
Poujade , (<i>la</i>)	3. 85
Poulain , (<i>Germain-François</i>) de Saint-Foix.	3. 189
Poulet , (<i>Pierrard</i>) ou Picrard.	I. 297
Pouffet , (<i>Jacques</i>) Sr de Montauban.	3. 40
Prades , (<i>Jean le Royer Sr de</i>)	3. 35
Pradon , (<i>Nicolas</i>)	3. 88
Premare , (<i>le Pere de</i>)	3. 262
Prevost , (<i>Jean</i>)	I. 454
Prevost , (<i>l'Abbé</i>)	3. 260
Prier , (<i>Jean du</i>) dit le Prieur.	I. 35
Puget , (<i>Jean</i>) de la Serre.	2. 273
Pure , (<i>Michel de</i>)	3. 57

Q

Q Uenel, (<i>Leon</i>)	Tome 3 page	14
Quinault, (<i>Philippe</i>)	3.	43

R

R Rabutin, (<i>le Comte de Buffi</i>)	3.	218
Racan, (<i>Honorat de Beuil Sr de</i>)	3.	95
Racine, (<i>Jean</i>)	1.	546
Racot, (<i>Nicolas</i>) Grandval.	3.	73
Rampale.	3.	130
Rayssiguer.	2.	82
Rayssiguiet, (<i>N. de</i>)	3.	248
Regnard, (<i>Jean François</i>)	2.	83
Regnault.	3.	121
Renout, (<i>M. Jean-Julien Constantin</i>)	3.	113
Requeløyne, (<i>Hilaire-Bernard de</i>) de Longe Pierre.	3.	219
Riche, (<i>Guillaume le</i>)	3.	124
Richebourg, (<i>Me. la Grange de</i>)	3.	34
Richemont Banckereau.	3.	186
Richer, (<i>Henry</i>)	2.	304
Rieuperoux, (<i>Theodore de</i>)	3.	180
Rieuffet, (<i>Martin</i>)	3.	138
Rivaudeau, (<i>André de</i>)	3.	153
Rivery, (<i>C. F. Boullanger de</i>)	1.	184
Riviere, (<i>Charles</i>) Dufresny.	3.	204
Robbe, (<i>Jacques</i>) de Barquebois.	3.	117
Robelin, (<i>Jean</i>)	3.	97
Robert.	1.	255
Rochon de Chabanes, (<i>M.</i>)	3.	151
	3.	219

Roland Dujardin.	Tome 3. page 244.
Romain , (<i>Nicolas</i>)	1. 358
Romanet , (<i>le S.</i>)	3. 202
Ronsard.	3. 229
Roque , (<i>S. G. de la</i>)	1. 331
Rosidor.	3. 70
Rosimond , (<i>J. B. Dumenil , dit</i>)	3. 78
Rotrou , (<i>Jean de</i>)	2. 154
Rouillet , (<i>Claude</i>)	1. 174
Rousseau , (<i>Jean-Baptiste</i>)	3. 120
Rousseau , (<i>J. J.</i>) de Geneve.	3. 208
Rousseau , (<i>Pierre</i>)	3. 197
Roussel.	3. 125
Roux , (<i>le</i>)	3. 166
Royer , (<i>Jean le</i>) Sr de Prades.	3. 35
Roziers , (<i>de</i>) Beaulieu.	3. 12

S

S. B.	2. 29
Sacy , (<i>le Pere de</i>)	3. 117
	163
Sage , (<i>Alain René le</i>)	3. 144
	254
Saint-André.	3. 23
Saint-Aubin.	3. 233
Saint Balmon , (<i>Madame de</i>)	3. 36
Saint-Didier.	3. 155
Saint-Evremont , (<i>Charles Marquetel de</i> <i>Saint-Denis Sr de</i>)	3. 20
Saint-Foix , (<i>Germain - François Poulain</i> <i>de</i>)	3. 189
Saint-Gelais , (<i>Melin de</i>)	3. 244
Saint-Gelais , (<i>Oétavien de</i>)	3. 232

366 TABLE ALPHABETIQUE

Saint-Germain.	Tome 3. page	16
Saint-Gilles , (<i>le Chevalier de</i>)	3.	137
Saint-Glas , (<i>Pierre de</i>) de Saint-Uffans.	3.	96
Saint-Long.	3.	176
Saint-Sorlin , (<i>Jean Desmarets Sr de</i>)	2.	555
Saint-Victor , (<i>Bompart de</i>)	3.	78
Saint-Uffans , (<i>Pierre de Saint-Glas de</i>)	3.	96
Sainte-Colombe.	3.	38
Saintonges , (<i>Louise-Genevieve Gillot de</i>)	3.	153
Sallebray.	3.	13
		235
Salvat , (<i>M.</i>)	3.	214
Saverien , (<i>Alexandre</i>)	3.	211
Savinien Cyrano.	3.	41
Saulx , (<i>Jean le</i>) d'Esplanay.	1.	417
Sauflaye , (<i>Claude de l'Etoile Sr du</i>) & de la Boissiniere.	3.	21
Sauvigni , (<i>M. de</i>)	3.	217
Scarron , (<i>Paul</i>)	3.	25
Schelandre , (<i>Jean de</i>)	2.	1
Schofnes , (<i>le Beau de</i>)	3.	206
Sconin , (<i>A.</i>)	3.	89
Scudery , (<i>Georges de</i>)	2.	110
Sedaine.	3.	209
Seillans.	3.	213
Serizanis de Cavaillon.	3.	128
Serre , (<i>Jean-Louis-Ignace de la</i>)	3.	156
Sevigny , (<i>F. L. de</i>)	3.	107
Sibilet , (<i>Thomas</i>)	3.	228
Somaife , (<i>Antoine Baudeau Sr de</i>)	3.	19
Soret , (<i>Nicolas</i>)	1.	385
Souhait , (<i>du</i>)	1.	327
Staal , (<i>Madame de</i>)	3.	211
Subligny.	3.	80

T

T Abarin.	Tome I.	page 465
Taille , (<i>Jacques de la</i>)	I.	168
Taille , (<i>Jean de la</i>)	I.	162
Tanevot , (<i>Alexandre</i>)	3.	188
Terrail , (<i>M. le Marquis du</i>)	3.	210
Teffonerie , (<i>Gillet de la</i>)	3.	15
Testard , (<i>Michel</i>)	3.	58
Thuillerie , (<i>J. F. Juvenon de la</i>)	3.	92
Thullin.	2.	4
Timothee de Chillac.	3.	14
Tiron , (<i>Antoine</i>)	3.	239
		240
Tournebu , (<i>Odet de</i>)	I.	240
Tournelle , (<i>la</i>)	3.	170
Toutain , (<i>Charles</i>)	3.	235
Trafibule.	3.	268
Tristan , (<i>François</i>) l'Hermite.	3.	5
Troterel , (<i>Pierre</i>)	I.	372
Tulaux , (<i>M.</i>)	3.	224

V

V D. M.	3.	201
Vaernewick.	3.	135
Valentin , (<i>G. T. de</i>)	3.	143
Valentiné , (<i>Louis Bernin de</i>) S. d'Uffé.	3.	138
Valguier , (<i>M. Bonnel du</i>)	3.	252
Valise , (<i>la</i>)	3.	280
Vallée.	3.	57
Valletrye , (<i>la</i>)	I.	360
Vallier , (<i>M.</i>)	3.	225
Vallin , (<i>Jean</i>) Genevois.	3.	4

368 TABLE ALPHABETIQUE

Valois , (<i>Marguerite de</i>)	Tome 1.	page 119
Varennés , (<i>Denis de</i>)	3.	93
Vaubertrand.	3.	214
Vauprivas , (<i>Antoine du Verdier Sr de</i>)	1.	185
Vayer , (<i>François le</i>) Sr de Boutigny.	3.	20
Venel.	3.	91
Verdier , (<i>Antoine du</i>) Sr de Vaupri- vas.	1.	185
Veronneau , (<i>de</i>)	2.	439
Vesél , (<i>Claude de</i>)	3.	241
Veins , (<i>Aimard de</i>)	1.	324
Viaud , (<i>Théophile</i>)	1.	474
Vieuget , (<i>du</i>)	2.	362
Villemot , (<i>J.</i>)	3.	45
Ville Dieu , (<i>Marie - Catherine Hortense</i> <i>Desjardins de</i>)	3.	68
Villiers.	3.	56
Villorée , (<i>M.</i>)	3.	218
Violette , (<i>Joseph Duchesne Sr de la</i>)	1.	254
Vion , (<i>Charles</i>) Sr Dalibray.	2.	360
Vionnet , (<i>le Pere G.</i>)	3.	197
Virey , (<i>Jean de</i>) Sr du Gravier.	1.	329
Visé , (<i>Jean Donneau Sr de</i>)	3.	32
		33
		75
		85
Vital Bedene.	1.	442
Vivien , (<i>Jean - Baptiste</i>) de Chateau- brun.	3.	154
Vivre , (<i>Gerard de</i>)	1.	214
Voisenon , (<i>M. l'Abbé Claude-Henry de</i> <i>Fusée de</i>)	3.	188
Volière , (<i>la</i>)	3.	218

Voltaire ,

Voltaire, (*François-Marie Arrouet de*)

Tome 3. page 157

260

Vozon, (*Benoît*)

1. 277

Urfé, (*Honoré d'*)

1. 250

Walef, (*le Baron de*)

3. 174

Uvelles, (*J. B. Robert Boitel d'*)

3. 192

Y

Y On (*M.*)

3. 207

Yvernand.

3. 46

Z

Z Erbin, (*Gaspard*)

3. 45



TABLE ALPHABETIQUE

DES PIÈCES

Contenues dans les trois Volumes.

Le premier chiffre indique le Tome , & le second indique la Page.

A

A Bailard , (Osaureus , ou le nouvel)	page	
Comédie.	3.	261
Abeillard & Héloïse , Drame.	3.	208
Abderites , (les) Comédie.	3.	168
Abdolomine , Comédie.	3.	116
Abel , (la mort d') Drame.	3.	224
Abensaïd , Tragédie.	3.	181
Abjuration , (l') du Marquisat , Comé- die.	3.	83
A bon Chat bon Rat , Comédie.	3.	131
Abraham , (le Sacrifice d') Mystère.	1.	110
		129
	3.	111
		131
Abfalon , Tragédie.	3.	133
		190
Absent , (l') de chez soi , Comédie.	3.	10
Abusés , (les) Comédie.	3.	242
Académie , (l') Burlesque , Comédie.	3.	39
Académie , (l') des Femmes , Comédie.	3.	47

	page
Académistes, (<i>la Comédie des</i>) Piece Comique.	20
Accident, (<i>l'Heureux</i>) ou <i>la Maison de Campagne</i> , Comédie.	128
Accommodement, (<i>l'</i>) imprévu, Comédie.	185
Accouchée, (<i>l'</i>) ou <i>l'Embarras de Goudard</i> , Comédie.	75
Achab, Tragédie.	357
Achille, Tragédie.	175
Achille, (<i>Priam au Camp d'</i>) Tragédie.	220
Achille, (<i>la mort d'</i>) Tragédie.	342
	538
Achille à Scyros, Tragi-Comédie.	185
Achille à Troyes, Comédie.	186
Achille Victorieux, Tragédie.	560
Acoubar, Tragédie.	279
Actes des Apôtres, (<i>les Catholiques Œuvres &</i>)	100
Actes des Apôtres, (<i>le Triomphant Mystère des</i>)	100
Actes des Apôtres, (<i>Ordre de la Magnifique Montre des Saints</i>)	99
Acteurs, (<i>les</i>) de bonne foi, Comédie.	152
Acteurs, (<i>les</i>) déplacés, ou <i>l'Amant Comédien</i> , Comédie.	182
Actrice, (<i>l'</i>) nouvelle, Comédie.	169
Adam, (<i>la mort d'</i>) Tragédie.	261
Adam & Eve, ou <i>la chute de l'homme</i> , Tragédie.	188
Adamantine, (<i>l'</i>) ou <i>le Desespoir</i> , Tragédie.	417
Adelaïde du Guesclin, Tragédie.	159

372 TABLE ALPHABETIQUE

Adelle , Comtesse de Ponthieu , Tra-	page
gédie.	
Adelphes , (les) Comédie.	3. 196
Adherbal ou Jugurtha , Roi de Numidie ,	
Tragédie.	3. 122
Adieu , (l') du Thrône , ou Diocle-	
tian & Maximian , Tragédie.	5. 41
Adieux , (les) d'Hector & d'Androma-	
que , Tragédie.	3. 208
Adieux , (les) du Goût , Comédie.	3. 207
Admete & Alceste , Tragédie.	3. 164
Adolphe ou le Bigame Généreux , Tragi-	164
Comédie.	3. 36
Adonias , Tragédie.	1. 245
Adonis , Tragédie.	1. 223
Adoration , (Vie &) des trois Rois , Mys-	
tere.	3. 94
Adraсте , Tragédie.	3. 92
Adrien , Tragédie.	3. 106
Agamemnon , Tragédie.	3. 18
	29
	235
Agarite , Tragi-Comédie.	2. 287
Agathe , ou la Chaste Princesse , Tragédie	
Burlesque.	3. 130
Agaton , (La Fleur d') Comédie.	3. 220
Agatonphile Martyr , Tragi-Comédie.	3. 46
Agésilas de Colchos , Tragi-Comédie.	2. 156
Agésilas , Tragédie.	3. 3
Agimée ou l'Amour extravagant , Tragi-	
Comédie.	2. 29
Agioteurs , (les) Comédie.	3. 103
Agis , (la mort d') Tragédie.	2. 458

	page
Agnès , (<i>la fausse</i>) ou le Poète campagnard , Comédie.	148
Agrippa , Tragédie.	166
Agrippa , ou la mort d'Auguste , Tragédie.	139
Agrippa , Roi d'Albe , ou le faux Tiberinus , Tragi-Comédie.	44
Agrippine (<i>la mort d'</i>) veuve de Germanicus , Tragédie.	41
Ajax , Tragédie.	94
Aimable (l') Comtesse , Comédie.	95
Aimable (<i>Scenes de l'</i>) Vieillard.	149
Aimer sans sçavoir qui , Comédie.	10
Air , (<i>l'Homme du bel</i>) Comédie.	192
Air , (l') enjoué , Comédie.	72
A laver la teste d'un Asne , on y perd sa lessive , Comédie.	132
Albicrac , (<i>le Baron d'</i>) Comédie.	31
Alboin , Tragédie.	391
Alboin , ou la Vengeance , Tragédie.	412
Alcandres , (<i>les deux</i>) Tragi-Comédie.	380
Alcée , <i>Pescherie</i> ou Comédie marine.	245
Alcée , ou l'infidélité , Pastorale.	342
Alceste , Tragédie.	123
Alceste & Admete , Tragédie.	161
Alceste , ou la Fidélité , Tragi-Comédie.	164
Alcibiade , Comédie.	339
Alcibiade , Tragédie.	169
Alcibiade , (<i>le Feint</i>) Tragi-Comédie.	106
Alcidiane , ou les 4 Rivaux , Tragédie.	44
Alcimédon , Tragi-Comédie.	8
Alciménel , Pastorale.	495
Alcionée , Tragédie.	78
	496

374 TABLE ALPHABETIQUE

Alcippe, (<i>la Mort d'</i>) Tragédie.	Tome 3.	page 105
Alcmeon, Tragédie.	1.	349
Alexandre, Tragédie.	1.	168
	3.	29
		218
Alexandre, (<i>la Mort d'</i>) Tragédie.	1.	350
Alexandre & Darius, Tragédie.	3.	167
Alexandre le Grand, Tragédie.	3.	73
Alexandre, (<i>le Grand</i>) ou Porus, Roi des Indes, Tragédie.	3.	77
Algerien, (l') ou les Muses Comédiennes, Comédie Ballet.	3.	183
Alidor & Oronte, Tragi-Comédie.	2.	84
Alinde, Tragédie.	3.	22
Alinde, (<i>Rennio &</i>) ou les Amans sans le sçavoir, Comédie.	3.	196
Alison, Comédie.	3.	6
Allarme, (<i>la fausse</i>) de l'Opéra, Co- médie.	3.	146
Allemagne (l') délivrée, Drame.	3.	194
Alpes, (<i>la Bergere des</i>) Pastorale.	3.	221
Alpes (<i>la Bergere des</i>) Comédie.	3.	225
Alphée, ou la Justice, Pastorale.	1.	340
Alphrede, (<i>la Belle</i>) Comédie.	2.	156
Alzaide, Tragédie.	3.	195
Alzate, ou le Préjugé détruit, Comédie.	3.	208
Alzire, Tragédie.	3.	159
Amalaric, Tragédie.	3.	194
Amalazonde, Tragédie.	3.	44
		210
Aman, Tragédie.	1.	184
		271
Aman, (<i>la perfidie d'</i>) Tragédie.	1.	473

Aman, ou la Vanité, Tragédie.	Tome I. page 303
Amans, (l'Ecole des) Tragédie	3. 162
Amans (les) brouillés, ou la Mere coquette, Comédie.	3. 44
	75
Amans, (les) déguifés, Comédie.	3. 170
Amans, (les) distraits, Comédie.	2. 458
Amans, (les) infortunés & contens, Comédie.	3. 133
Amans, (les) magnifiques, Comédie-Ballet.	3. 52
Amans, (les) ridicules, Comédie.	3. 128
Amans, (les) rufés, ou l'Amour combattu, Comédie.	3. 39
Amans, (les) fans le fçavoir, ou Rennio & Alinde, Comédie,	3. 196
Amant, (l') Comédien, ou les Auteurs déplacés, Comédie.	3. 182
Amant (l') de lui-même, ou Narciffe, Comédie.	3. 208
Amant, (l') de fa femme, ou la Rivale d'elle-même, Comédie.	3. 55
	163
Amant, (l') douillet, Comédie.	3. 77
Amant, (l') génie, Comédie.	3. 186
Amant, (l') indiscret, ou le Maître étourdi, Comédie.	3. 43
Amant, (l') libéral, Tragi-Comédie,	2. 111
	457
	530
Amant, (l') manqué, Comédie.	3. 119
Amant, (l') myfterieux, Comédie.	3. 168
Amant, (l') ou l'Avocat dupé, Comédie.	3. 8

376 TABLE ALPHABETIQUE

Amant , (l') qui ne flatte point , Comédie.	page
die.	81
Amant , (l') ridicule , Comédie.	382
Amant , (l') Amant , Comédie.	106
Amante , (l') Ennemie , Tragi-Comédie.	14
Amante , (l') ingénieuse , ou la Double Confidence , Comédie.	200
Amante , (l') invisible , Comédie.	86
Amante , (l') vindicative , Poëme Dra- matique.	46
Amantes , (les) Pastorale.	412
Amarante Pastorale	299
Amarillis , Pastorale.	497
	159
	6
	128
Amarylle , Bergerie.	299
Amasis , Tragédie.	123
Amateur , (l') Comédie.	223
Amathée , (Daphnis &) Pastorale.	204
Amazones (les) Tragédie.	199
Amazones , (les) modernes , Comédie.	127
	174
Amazones , (les) revoltées , Parodie.	173
Ambassadeur , (l') d'Afrique , Comé- die.	15
Ambigu , (l') comique , ou les amours de Didon & d'Énée , Tragédie.	61
Ambitieux , (Prologue de l').	149
Ambitieux (l') & l'Indiscret , Tragi- Comédie.	148
Amélie , Tragi-Comédie.	156
Amélie , ou le Duc de Foix , Tragédie.	159

Amenoph

Aménophis, Tragédie.	Tome 3.	page 203
Amestris, Tragédie.	3.	197
Ami, (<i>le véritable</i>) Comédie.	3.	251
Ami, (<i>l'</i>) de tout le monde , ou le Philantrope , Comédie.	3.	127
Aminte , (<i>l'</i>) du Tasse, Tragi-Comédie.	2.	83
Aminte (<i>l'</i>) du Tasse , Pastorale.	2.	361
Amis , (<i>les faux</i>) Comédie,	3.	248
Amis , (<i>les</i>) ennemis , ou Armetzar , Tragi-Comédie.	3.	174
Amis , (<i>les deux</i>) ou Gesipe & Tite , Tragi-Comédie.	3.	47
Amis , (<i>l'Ennemi des faux</i>) ou les flatteurs trompés , Comédie.	3.	9
Amis (<i>les</i>) Parfaits , ou le triomphe de l'Amour & de l'amitié , Tragi Comédie.	3.	58
Amitié (<i>le triomphe de l'</i>) Comédie.	3.	49
Amitié , (<i>le triomphe de l'</i>) ou Julie , Comédie.	3.	183
Amitié , (<i>l'</i>) rivale , Comédie.	3.	220
Amnon & Thamar , Tragédie.	3.	178
Amour , (<i>la deuxième surprise de l'</i>) Comédie.	1.	412
Amour , (<i>la magie de l'</i>) Comédie.	3.	151
Amour , (<i>la reforme du Royaume d'</i>) intermede.	3.	174
Amour , (<i>la vengeance de l'</i>) Comédie.	3.	247
Amour , (<i>le Boccage d'</i>) Pastorale.	3.	162
Amour , (<i>le caprice de l'</i>) Comédie.	1.	405
Amour , (<i>les ruses d'</i>) Comédie.	3.	186
Amour , (<i>le triomphe d'</i>) Pastorale.	3.	169
	1.	353

378 TABLE ALPHABETIQUE

Amour , (<i>le Tribunal de l'</i>) Comédie. Tome 3. page 203	
Amour , (<i>Prologue sur l'</i>).	3. 45
Amour , (<i>la Victoire de l'</i>) Divin ou Theophile, Tragédie.	3. 129
Amour , (<i>le divorce de l'</i>) & de la Raison, Comédie.	3. 141
Amour , (<i>le déguisement de l'</i>) Divertissement.	3. 210
Amour Divin , (<i>le las d'</i>), Moralité.	1. 15
Amour , (<i>les coups d'</i>) & de fortune, Tragi-Comédie.	2. 382
	3. 44
	50
Amour , (<i>le triomphe de l'</i>) Divin de Sainte-Reine, Tragédie.	3. 84
Amour , & amitié , (<i>le triomphe de l'</i>) ou Damon & Pythias , Tragi-Comédie.	3. 47
Amour , (<i>le triomphe de l'</i>) ou Dom Pedro de Castille , Comédie.	3. 166
Amour & amitié , (<i>le triomphe de l'</i>) ou les parfaits amis , Tragi-Comédie.	3. 49
Amour , (<i>l'</i>) à la mode , Comédie.	3. 30
Amour , (<i>l'</i>) Apothicaire , ou le Valet Servante , Comédie.	3. 117
Amour , (<i>l'</i>) Berger , Comédie.	3. 111
Amour , (<i>l'</i>) Charlatan , Comédie.	3. 103
Amour , (<i>l'</i>) combattu ou les Amans Rufés , Poëme Dramatique.	3. 39
Amour , (<i>l'</i>) Constant , Comédie.	2. 157
Amour , (<i>l'</i>) de la Patrie , ou Asdrubal , Tragédie.	3. 214
Amour , (<i>l'</i>) de la Patrie , ou Judith , Tragédie.	3. 35

DES PIÈCES.

339

Amour, (l') déplumé , Pastorale. Tome I. page	443
Amour, (l') Diable , Comédie.	3. 125
Amour, (l') Divin , Tragi-Comédie.	1. 358
Amour & Justice , Tragi-Comédie.	2. 304
Amour, (l') & la Folie , Comédie.	3. 307
	210
Amour, (l') fantasque , ou le Juge de foi-même , Comédie.	3. 49
	97
Amour, (l') Médecin , Comédie.	3. 11
	51
Amour, (l') Musicien , Comédie.	3. 170
Amour, (l') Peintre , ou le Sicilien , Comédie - Ballet.	3. 52
Amour pour amour , Comédie.	3. 177
Amour, (l') Précepteur , Comédie.	3. 199
Amour, (l') secret , Comédie.	3. 170
Amour, (l') Sentinelle , ou le Cadenat forcé , Comédie.	3. 86
Amour, (() Tirannique , Tragi-Comé- die.	2. 112
Amour, (l') triomphant , Pastorale.	1. 372
Amour, (l') vainqueur , Comédie.	3. 206
Amour, (l') vengé , Comédie.	3. 144
Amour, (l') victorieux ou vengé , Pastro- rale.	1. 349
Amour, (l') usé , Comédie.	3. 149
Amoureuse , (l'École) Comédie.	3. 195
Amoureuses , (les Folies) Comédie.	3. 122
Amoureux, (l') extravagant , Piece Comique.	3. 46
Amoureux, (l'Avare) Comédie.	3. 172
Amoureux, (le Dépit) Comédie.	3. 50

380 TABLE ALPHABETIQUE

Amoureux, (<i>les Philosophes</i>) Comédie.	page	
	Tome 3.	148
Amoureux, (<i>le Vieillard</i>) Comédie.	3.	177
Amoureux, (<i>le Quadrille</i>) & le Diver-		
tissement de la Paix, Comédie.	3.	201
Amoureux, (<i>le Vieillard</i>) ou l'Heureuse		
feinte, Piece Comique.	3.	46
Amours, (<i>la Métempscose des</i>) Comédie.	3.	104
Amours, (<i>la réunion des</i>) Comédie.	3.	151
Amours, (<i>les</i>) contraires, Pastorale.	I.	422
Amours, (<i>les</i>) d'Alcippe & de Cephise,		
ou la Cocue imaginaire, Comédie.	3.	71
Amours d'Alexandre & de Annette,		
Tragi-Comédie.	I.	525
Amours d'Angelique & de Medor, Tra-		
gédie.	I.	527
Amours, (<i>les</i>) d'Angelique & de Medor,		
Tragi-Comédie.	3.	18
		34
Amours, (<i>les</i>) d'Apollon & de Daphné,		
Comédie.	3.	37
Amours, (<i>les</i>) de Calotin, Comédie.	3.	67
Amours, (<i>les</i>) de Colas, Comédie.	3.	176
Amours, (<i>les</i>) de Dalcmeon & de Flore,		
Tragédie.	I.	538
Amours, (<i>les</i>) de Diane & d'Endymion,		
Tragédie.	3.	17
Amours, (<i>les</i>) de Didon & d'Enée, ou		
l'Ambigu comique, Tragédie.	3.	61
Amours, (<i>les</i>) de Guillot & de Rago-		
tin, ou les Galans ridicules, Comédie.	3.	66
Amours, (<i>les</i>) de Jupiter & de Semelé,		
Tragédie.	3.	28

Amours, (les) de la Guimbarde à huit personnages.	page Tome 2.	15
Amours, (les) de la Ravaudeuse, ou le Porteur d'eau, Comédie.	3.	189
Amours de Louis le Grand & de Made- moiselle du Tron, Comédie.	3.	305
Amours, (nouvelles) de Louis XIV. Co- médie.	3.	305
Amours, (les) de Merlin, Comédie.	3.	70
Amours, (les) d'Ovide, Pastorale hé- roïque.	3.	18
Amours de Philandre & de Marifée, Tragi-Comédie.	I.	524
Amours, (les) de Theagene, &c. Tra- gédie.	I.	334
Amours, (les inimitables) de Theoys & de Carite, Poème dramatique.	2.	331
Amour de Theseus & de Dianira, Comé- die.	I.	214
Amours, (les) de Trapolin, ou la Co- médie de la Comédie.	3.	55
Amours, (les) de Venus & de Adonis, Tragédie.	3.	75
Amours, (les) d'un Sergent avec une Villageoise, à deux personnages.	2.	18
Amours, (les) du Soleil, Tragédie.	3.	75
Amours, (les) récréatives d'Erostrate Comédie.	3.	243
Amphithéâtre (l') Pastoral, Poème bocca- ger.	I.	433
Amphytrion, Comédie.	3.	52
Amphytrion, Tragi-Comédie.	3.	231
Amphytrion ou Hercule furieux, Tragédie.	3.	11

382 TABLE ALPHABETIQUE

Amphitrite, Poëme.	Tome 2. page	77
Amsterdam hydropique, Comédie.	3.	86
Amusemens, (les) de l'Automne, Comédie.	3.	175
Amusemens, (les) du Héros, Drame.	3.	200
Anacréon, Comédie-Ballet.	3.	209
		211
Anaxandre, Tragi-Comédie.	1.	497
Ancre, (la Marquise d') Tragédie.	3.	274
Ancre, (le Marquis d') Tragédie.	3.	274
Andrie, (l') Comédie.	3.	234
Andrienne, (l') Comédie.	3.	109
Andricus, Roy de Macedoine, Tragédie.	3.	223
Andromaque, Tragédie.	3.	14
		73
Andromaque, (les adieux d'Heëtor & d')		
Tragédie.	3.	208
Andromede délivrée, Intermede	1.	549
Andromede, Tragédie.	3.	3
Andromire, Tragi-Comédie.	2.	112
Andronic, Tragédie.	3.	106
Angelique, Comédie.	3.	245
Angelique, Tragi-Comédie.	2.	156
Angelique & Médor, Comédie.	3.	105
Angleterre, (Jeanne d') Tragédie.	3.	196
Anjou, (Marguerite d') Reine d'Angleterre, Tragédie.	3.	214
Anne de Bretagne, Tragédie.	3.	92
Année, (l') des Cocus, ou Nephelococugie, Comédie.	3.	229
Annibal, Comédie.	1.	261
Annibal, Tragédie.	3.	119
		139

Annibal Tragi-Comédie.	3.	154
Annibal , (<i>la mort d'</i>) Tragédie.	3.	35
Antechrist , (<i>farce nouvelle de l'</i>) & de trois Femmes.	1.	31
Antigone , Tragédie.	3.	9
		29
		227
Antigone , ou la Pieté , Tragédie.	1.	188
	2.	157
Anti-Lefine , (<i>les Noces d'</i>) Comédie.	3.	246
Antimoine , (<i>l'</i>) purifié sur la fellette , Comédie.	3.	58
Antioche , Tragédie.	1.	543
Antiochus , (<i>la mort d'</i>) Tragédie.	3.	151
Antiochus , & Cléopatre , Tragédie.	3.	154
Antiochus , fils de Seleucus , Tragédie.	3.	31
Antiochus , ou les Machabees , Tragédie.	3.	141
Antipater , Tragédie.	3.	207
Antipathie , (<i>la fausse</i>) Comédie.	3.	176
Antiquaire , (<i>l'</i>) Comédie.	3.	290
Antoine , & Cléopatre , Tragédie.	3.	192
Aphos , Comédie ,	3.	199
Apollon , (<i>les amours d'</i>) & de Daphné , Comédie.	3.	37
Apologie de Cartouche , ou le Scélerat sans reproche.	3.	313
Apoticaire , (<i>l'</i>) dévalisé , Comédie Burlesque.	3.	56
Apoticaire , (<i>l'Amour</i>) ou le Valet ser- vante , Comédie.	3.	111
Apparence , (<i>la fausse</i>) Comédie.	3.	26

Apparences , (les) trompeuses , Comédie.	page Tome 2.	382
Apparences , (les) trompeuses , ou les Maris infidèles , Comédie.	3.	81
Après-dînée , (l') des Dames de la Juiverie , Comédie.	3.	166
Après-souper , (l') des Auberges , Comédie.	3.	39
Arbiran , (les trahisons d') Tragi-Comédie.	3.	10
Arbitre , (le Procureur) Comédie.	3.	169
Arbitre , (le Roi franc) Tragédie.	3.	243
Arbre , (l') verd , Comédie.	3.	140
Arcadie , (l') moderne , ou les Bergeries sçavantes , Pastorale.	3.	155
Archi- (l') menteur , ou le vieux Fou dupé , Comédie.	3.	150
Aretaphile , Tragi-Comédie.	1.	495
Argélie , Reine de Thessalie , Tragédie.	3.	87
Argenis & Poliarque , Tragi-Comédie.	1.	495
Ariadne ravie , Tragi-Comédie.	1.	340
Ariane , Tragédie.	3.	32
Aricidie , ou le mariage de Tite , Tragi-Comédie.	3.	11
Arie & Petus , ou les Amours de Neron , Tragédie.	3.	17
Arimene , Pastorale.	1.	261
Aristene , Pastorale.	1.	373
Aristide , (la fille d') Comédie.	3.	202
Aristoclée , ou le mariage , Tragi-Comédie.	1.	350
Aristodeme , Tragédie.	3.	27
Aristomene , Tragédie.	3.	198

Aristotime

Aristotime , Tragédie.	Tome 3. page 11	
Arlequin , beau-frere du Grand Turc , ou la vengeance de Colombine, Comé- die.	3.	145
Arlequin, Comédien aux Champs-Elisées, Comédie.	3.	123
Arlequin, esprit follet, Comédie.	3.	313
Arlequin Janséniste , Comédie.	3.	313
Arlequin Précepteur , Comédie.	3.	124
Arlette , Pastorale.	1.	534
Armenide , ou le triomphe de Constance, Drame.	3.	225
Armetzar, ou les Amis ennemis, Tragi- Comédie.	3.	47
Armide , & Regnauld, Tragi-Comédie.	3.	43
Arminius, Tragédie.	3.	106
Arminius, Tragi-Comédie.	2.	112
Arquebulé , (le prix de l') Comédie.	3.	104
Arrie & Petus , Tragédie.	3.	136
Arsace , Roi des Parthes, Tragédie.	3.	35
Arsacome , ou l'infidélité , Tragi-Comé- die.	1.	342
Art, (l') de plaire , ou le faux indiffé- rent , Comédie.	3.	203
Art, (l') de regner , ou le sage Gouver- neur , Tragi Comédie.	3.	15
Artaxare , Tragédie.	3.	156
Artaxerce, Tragédie.	3.	24
		28
		154
		216
		224
Artémire (<i>Fragmens de la Tragédie d'</i>)	3.	160

386 TABLE ALPHABETIQUE

Arts , (<i>la manie des</i>) ou la matinée à la mode, Comédie.	Tome 3.	page 126
Arts , (<i>le triomphe des</i>) ou Emilie , Comé- die.	3.	222
Artus , (<i>Madame</i>) Comédie.	3.	103
Asba , Tragédie.	3.	114
Afdrubal , (<i>la mort d'</i>) Tragédie.	3.	33
Afdrubal , ou l'amour de la Patrie , Tra- gédie.	3.	214
Afnieres , (<i>le Bailli d'</i>) ou les Vendanges , Comédie.	3.	122
Aspar Tragédie.	3.	116
Aspasie Comédie.	2.	556
Affiegement , ((<i>le cruel</i>) de la ville de Gays , Comédie.	1.	296
Aftarbé , Tragédie	3.	215
Aftianax , Tragédie.	3.	154
Astrate , Roy de Tyr , Tragédie.	3.	44
Astre , (<i>l'</i>) favorable , Comédie.	3.	179
Astrologue , (<i>le feint</i>) Comédie.	3.	30
Astrologue , (<i>le Valet</i>) Comédie.	3.	130
Atalante , Tragédie.	3.	29
Athalie , Tragédie.	3.	74
Athamas foudroyé , Intermède.	1.	549
Athée , (<i>l'</i>) foudroyé , ou le nouveau Festin de Pierre , Tragi-Comédie.	3.	79
Athenais , Tragédie.	3.	123
Athenais , Tragi-Comédie.	2.	89
Athenais , (<i>l'</i>) ou la Fille sage , Tragi-Comé- die.	3.	133
Athenais , ou la Pomme , Tragédie.	3.	143
Athlette , Pastourelle.	1.	260

Atrée & Thyeste , Tragédie.	Tome 3. page 142	
A Trompeurs, Trompeuses & demies, Comédie.	3.	207
Attendez-moi sous l'orme , Comédie.	3.	121
Attila , Tragédie.	3.	3
Attilie , Tragédie.	3.	204
Avalos, (<i>Don Cesar d'</i>) Comédie.	3.	32
Avare . (<i>l'</i>) Comédie.	3.	52
Avare, (<i>l'</i>) amoureux , Comédie.	3.	172
Avare , (<i>l'</i>) cornu , Comédie.	I.	233
Avare . (<i>l'</i>) Dupé, ou l'Homme de paille , Comédie.	3.	55
Auberges, (<i>l'après souper des</i>) Comédie.	3.	39
Aventures amoureuses d'Omphale, Tragi-Comédie.	2.	107
Aventures, (<i>les</i>) de Gazette , à huit personnages , Comédie.	2.	14
Aventures, (<i>les</i>) de nuit , Comédie.	3.	67
Aventures , (<i>les</i>) de Panurge , Comédie.	3.	40
Aventures , (<i>les</i>) de Policandre & de Basolie , Tragédie.	2.	362
Aventures Galantes de la prise de Landau , Comédie.	3.	139
Aventurier , (<i>l'</i>) Comédie.	3.	76
Aveugle, (<i>l'</i>) clairvoyant , Comédie.	3.	23
		126
Aveugle , (<i>l'</i>) de Smirne , Tragi-Comédie.	3.	12
Aveugle , (<i>l'</i>) né , Piece irréguliere.	3.	163
Aveugles, (<i>les</i>) Tragi-Comédie.	3.	244
Auguste, (<i>la mort d'</i>) ou Agrippa , Tragédie.	3.	139

Avocat, (<i>l'</i>) Patelin, Comédie. Tome 3. page 112	
Avocat, (<i>l'</i>) sans étude, Comédie. 3.	79
Aufbourg, (<i>la Foire d'</i>) ou la France mise à l'encan, Ballet. 3.	119
Auteuil, (<i>le Bal d'</i>) Comédie. 3.	134
Auteuil, (<i>la Fête d'</i>) ou la fausse Méprise, Comédie. 3.	164
Auteur, (<i>l'</i>) Comédie. 3.	161
Auteur, (<i>le Marquis</i>) Comédie. 3.	179
Automne, (<i>les Amusemens de l'</i>) Comé- die. 3.	175
Axiane, Tragi-Comédie. 2.	112
Axiane, ou l'Amour clandestin, Tra- gédie. 3.	121
Ayeux, (<i>les</i>) chimériques, ou la Comtesse de Chitognac, Comédie. 3.	120

B.

B Abillard, (<i>le</i>) Comédie. 3.	164
Bacchus, (<i>le Combat de</i>) contre Neptune, Comédie. 2.	503
Badinage (<i>le</i>) Comédie, 3.	164
Bagolins; (<i>les</i>) Comédie. 3.	139
Bague, (<i>la</i>), de l'oubli, Comédie. 2.	155
Baguette, (<i>la</i>) Comédie. 3.	124
Bailli, (<i>le</i>) d'Asnières, ou les vendanges, Comédie. 3.	122
Bailli, (<i>le</i>) Marquis, Comédie. 3.	119
Bajazet, Tragédie. 3.	74
	142
Bajazet, (<i>la mort de</i>) ou Tamerlan, Tra- gédie. 3.	88

Bal (<i>le</i>) d'Auteuil , Comédie.	Tome 3. page 134
Bal (<i>le</i>) de Poissy , Comédie.	3. 192
Bal , (<i>le</i>) ou le Bourgeois de Falaise , Comédie.	3. 121
Balance , (<i>la</i>) d'état , Tragi-Comédie.	3. 284
Balde , Reine des Sarmates , Tragédie.	3. 38
Ballet , (<i>le</i>) des vingt-quatre heures , ambigu-comique.	3. 126
Ballet , (<i>le</i>) extravagant , Comédie.	3. 115
Balthazar , Tragédie.	3. 211
Banqueroute , (<i>la</i>) des Marchands de miracles , ou le Saint déniché , Comé- die.	3. 313
Banquets , (<i>la condamnation des</i>) moralité.	1. 89
Baptiste , ou la Calomnie , Tragédie.	3. 241
Barbons , (<i>les</i>) amoureux & rivaux de leurs fils , Comédie.	3. 66
Barneveldt , Tragédie.	3. 216
Baron , (<i>le</i>) de la Crosse , Comédie.	3. 38
Baron , (<i>le</i>) d'Albigrac , Comédie.	3. 31
Baron (<i>le</i>) d'Asnon , Comédie.	3. 93
Barons (<i>les</i>) Fléchois , ou les Coppieux Fléchois , Comédie.	3. 78
Barry , (<i>l'Opérateur</i>) Comédie.	3. 102
Basile & Quitterie , Tragi-Comédie.	3. 167
Basilisque , (<i>Dom</i>) de Bernagasse , Comé- die.	3. 146
Bateau , (<i>le</i>) de Bouille , Comédie.	3. 46 63
Bayard , (<i>le Chevalier</i>) Comédie.	3. 174
Beatæ Barbaræ , (<i>vita vel Tragædia</i>) Mystère.	1. 34
Beatitude , (<i>la</i>) Poème Dramatique.	2. 331

390 TABLE ALPHABETIQUE

Beauté & amour , Pastorale.	Tome	1. page	328
Beauvais , (<i>le Siège de</i>) Tragédie.	3.		225
Bel , (<i>l'Homme du</i>) air , Comédie.	3.		192
Belinde , Tragi-Comédie.	2.		82
Belifaire , Tragédie.	2.		157
Belifaire , Tragi-Comédie.	3.		7
Belissante , ou la Fidélité reconnue, Tragédie.	3.		8
Belle , (<i>la</i>) Cabaretiere , ou le Procureur à la mode , Comédie.	3.		117
Belle , (<i>la</i>) Mere , Comédie.	3.		105
			113
Belle , (<i>la</i>) Orgueilleuse , ou l'Enfant gâté , Comédie.	3.		149
Bellerophon , Tragédie.	3.		44
Belphégor dans Marseille , Comédie.	3.		213
Benjamin , ou la reconnoissance de Joseph , Tragédie.	3.		200
Beral victorieux , Tragédie.	1.		559
Berenice , Tragédie.	3.		31
			74
Berenice , Tragi-Comédie.	1.		496
Berger , (<i>l'heure du</i>) Comédie.	3.		184
Berger , (<i>l'illustre</i>) Poëme dramatique.	3.		26
Berger , (<i>le</i>) extravagant , Pastorale.	3.		30
Berger , (<i>le</i>) fidèle , Pastorale.	3.		249
Berger , (<i>le</i>) inconnu , Pastorale.	1.		534
Bergere , (<i>la chaste</i>) Pastorale.	1.		219
			331
Bergere , (<i>la</i>) des Alpes , Comédie.	3.		225
Bergere , (<i>la</i>) des Alpes , Pastorale.	3.		221
Bergere , (<i>la fidèle</i>) Comédie.	2.		310
Bergerie à 6 personnages.	1.		203

Bergerie à 21 personnages,	Tome I. page 303
Bergerie en 3 journées.	I. 477
Bergerie en 8 églogues.	I. 477
Bergerie spirituelle.	I. 181
Bergerie tragique , intitulée Phaeton.	I. 205
Bergeries , (les) Pastorale.	I. 546
Bergeries , (les) sçavantes , ou l'Arcadie moderne , Pastorale.	3. 215
Bernagasse , (Dom Basiliſque de) Comédie.	3. 146
Bestes , (les) raisonnables , Comédie.	3. 61
Bethsabée , (David &) Tragédie.	3. 211
Bezons , (la Foire de) Comédie.	3. 100
Bien-avisé , mal-avisé , Mystère.	I. 3
Bien-fait , (le) rendu , ou le Négotiant , Comédie.	3. 222
Bien , (le) perdu , Comédie.	3. 56
Bigame (le) généreux , ou Adolphe , Tragi-Comédie.	3. 36
Billet , (le) perdu , ou l'impertinent , Comédie.	3. 203
Bisathie , Tragédie.	I. 354
Blanche de Bourbon , Reine d'Espagne , Tragi-Comédie.	3. 13
Blanche & Guiscard , Tragédie.	3. 203
Bocages , (les) Pastorale.	2. 323
Boëte , (la) de Pandore , Comédie.	3. 169
Boëte , (la) de Pandore , ou la Curiosité punie , Comédie.	3. 173
Bœuf , (la peau de) ou remède pour faire une bonne femme , Comédie.	3. 147
Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée , Comédie.	3. 192

Boniface & le Pedant, Comédie.	Tome 3. page 246	
Boulevard, (<i>le</i>) du jour, Scenes comiques.	3.	211
Bourbon, (<i>les Eaux de</i>) Comédie.	3.	100
Bourgeois, (<i>le franc</i>) Comédie.	3.	143
Bourgeois, (<i>le</i>) de Falaise, Comédie.	3.	115
Bourgeois (<i>le</i>) de Falaise, ou le Bal, Comédie.	3.	121
Bourgeois, (<i>le</i>) Gentilhomme, Comédie-Ballet.	3.	52
Bourgeoise, (<i>la</i>) de Grenoble, Comédie.	2.	508
Bourgeoise, (<i>la</i>) de qualité, Comédie.	3.	82
Bourgeoise, (<i>la</i>) Madame, Comédie.	3.	195
		109
Bourgeoise, (<i>la</i>) ou la promenade, &c. Tragi-Comédie.	2.	83
Bourgeoises, (<i>les</i>) à la mode, Comédie.	3.	99
Bourgeoises, (<i>les</i>) de qualité, ou la Feste de Village, Comédie.	3.	102
Bourru, (<i>le</i>) Comédie.	3.	115
Bouts, (<i>les</i>) rimés, Comédie.	3.	96
Bradamante, Tragédie.	3.	32
Bradamante, Tragi-Comédie.	1.	189
	3.	5
Bradamante, (<i>la mort de</i>) Tragédie.	1.	549
Bravacheries, (<i>les</i>) du Capitaine Spavente, Comédie.	1.	220
	3.	247
Brave, (<i>le</i>) ou le taille-bras, Comédie.	3.	231
Britannicus, Tragédie.	3.	74
Brouilleries, (<i>les</i>) ou les rendez vous nocturnes, Comédie.	3.	127
Brouilleries,		

DES PIÈCES.

393

Brouilleries, (les) nocturnes, Comédie.	page	
	Tome 3.	86
Broucolakas, ou la fausse Ressuscitée		
Tragi-Comédie.	3.	91
		134
Brute, (la mort de) & de Porcie,		
Tragi-Comédie.	2.	457
Brute, (la mort des Enfans de) Tragédie.	3.	34
Brutus, Tragédie.	3.	112
		158
Bucephale, (la mort de) Tragédie.	3.	197
Busiris, Tragédie.	3.	208

C

C Abaretiere, (la belle) ou le Procureur à la mode, Comédie.	3.	117
Cadenat, (le) forcé: ou l'Amour sentimentelle, Comédie.	3.	86
Cadenats, (les) ou le Jaloux endormi, Comédie.	3.	63
Café, (le) Comédie.	3.	120
Café, (le) ou l'Ecoffoife, Comédie.	3.	160
Cafetier, (le) Comédie.	3.	128
Cajan, ou l'Idolâtre converti, Tragi-comédie.	3.	47
Calais, (le Siege de) Tragédie.	3.	217
Calendrier, (le) des Vieillards, Comédie.	3.	136
Calirie, (la) Tragi-comédie.	2.	84
Caliste, Tragédie.	3.	215
Callisthene, Tragédie.	3.	168
		214
Calomnies, (les) ou Baptiste, Tragédie.	3.	241

394 TABLE ALPHABETIQUE

Camma , Tragédie.	Tome 1. page 261	
Camma , Reine de Galatie , Tragédie.	3.	31
Cammate , Tragédie.	1.	299
Cammiane , Tragédie.	3.	16
Camp , (<i>le</i>) de Porchéfontaine , Comédie.	3.	130
Campagnard , (<i>le</i>) Comédie.	3.	16
Campagnard , (<i>le</i>) dupé , Comédie.	3.	86
Campagnard , (<i>le feint</i>) Comédie.	3.	128
Campagne , (<i>l'impromptu</i> de)	3.	169
Cantique des Cantiques , (<i>Paraphrase</i> du) Pastorale.	2.	505
Capitan , (<i>le</i>) Comédie.	3.	232
Capitan Matamore , (<i>les Boutades</i> du) & ses Comédies.	3.	25
Capitan , (<i>le véritable</i>) ou le Fanfaron , Comédie.	2.	66
	3.	12
Caprice , (<i>le jugement</i> de) Comédie.	3.	218
Caprice , (<i>le</i>) de l'Amour , Comédie.	3.	186
Caprice , (<i>le</i>) & la Ressource , Prologue.	3.	176
Caprice , (<i>le</i>) ou l'Épreuve , Comédie.	3.	219
Caprices , (<i>les</i>) de l'Amour , Comédie.	3.	82
Capricieuse , (<i>la</i>) Comédie.	3.	161
Capricieuse , (<i>la</i>) ou la Fille de seize ans , Comédie.	3.	223
Capricieux , (<i>le</i>) Comédie.	3.	120
Captifs , (<i>les</i>) Comédie.	2.	157
	3.	161
		231
Caractères , (<i>Vérités sur les</i>) à la mode , ou les Critiques , critiqués , Piece mo-		

ralé:

Tome 3. page 167

Caractères, (<i>les</i>) de Thalie, Comédie.	3.	178
Cardénio, (<i>les folies de</i>) Ballet.	3.	162
Cardenio, (<i>les folies de</i>) Tragi-comédie.	2.	37
Cardinal, (<i>le</i>) tâche d'entrer en Paradis, Tragi-comédie.	3.	277
Carifte, Poème dramatique.	2.	46
Caritats de Beziers à huit personnages, Pastorale.	2.	12
Carline, (<i>la</i>) Comédie.	1.	554
Carlos, (<i>Dom</i>) Tragédie.	3.	210
Carnaval, (<i>Embarquement, Conquêtes, &c.</i> du) Comédie.	2.	26
Carnaval, (<i>le Procès de</i>) Comédie.	2.	28
Carnaval, (<i>Ordonnances du</i>) Comédie.	2.	25
Carnaval (<i>le</i>) de Lyon, Comédie.	3.	128
Carnaval, (<i>le</i>) de Venise, Comédie.	3.	105
Carpentras, (<i>le début des Comédiens à</i>) Comédie.	3.	212
Carrosses, (<i>lès</i>) d'Orléans, Comédie.	3.	94
Cartaginoise, (<i>la</i>) ou la liberté, Tragédie.	1.	303
Cartagne, (<i>Dom</i>) chasseur errant, Comédie.	3.	134
Cartel, (<i>le</i>) de Guillot, Comédie.	3.	66
Cartel, (<i>le</i>) ou le défi entre Braquemart, &c. Comédie.	1.	554
Cartouche, Tragédie.	3.	167
Cartouche, (<i>Apologie de</i>) ou le scélerat sans reproche, Comédie.	3.	313
Cartouche, ou les Voleurs, Comédie.	3.	126

Cassandre , Tragi-comédie.	Tome 2. page 381	
Cassette , (<i>la Gardeuse de</i>) ou <i>la Prude</i> , Comédie.	3.	159
Cassius & Victorinus , Tragédie.	3.	123
Catilina , Tragédie.	3.	142
		543
Catilina , ou <i>Rome sauvée</i> , Tragédie.	3.	159
Caton , Tragédie.	3.	29
Caton d'Utique , Tragédie.	3.	154
		258
Caton , (<i>la mort de</i>) Tragédie.	3.	88
Caton , (<i>la mort de</i>) ou <i>l'Illustre desespe-</i> <i>ré</i> , Tragédie.	3.	35
Ceciliade , (<i>la</i>) Tragédie.	1.	385
Cefale , (<i>le Ravissement de</i>) Pastorale.	1.	412
Celestine ' (<i>la</i>) Tragi-comédie.	3.	252
Celiane , Tragi-comédie.	2.	156
Celidée , (<i>la</i>) Tragi-comédie.	2.	84
Celidor & Celinde , Tragi-comédie.	2.	366
Celie , Tragi-comédie.	2.	158
Celimene , Comédie.	2.	155
Celimene , Tragédie.	3.	29
Celinde , Tragi-comédie.	2.	45
Celine , Tragi-Comédie.	2.	529
Cenie , Drame.	3.	202
		206
Cephale & Procris , Comédie.	3.	104
Cercle (<i>le</i>) , Comédie	3.	205
Cercle (<i>le</i>) des Femmes , Comédie.	3.	47
Cercle (<i>le</i>) des Femmes ou <i>le Secret du lit</i> <i>nuptial</i> , Comédie.	3.	48
Cercle (<i>le</i>) des Femmes sçavantes , Co- médie	3.	73

César, Tragédie.	Tome I. page	145
César (<i>la Mort de</i>) Tragi-Comédie.	2.	111
	3.	137
		159
César, (<i>Vengeance de la mort de</i>) Tragi-Comédie.	2.	457
César (<i>Dom</i>) d'Avalos, Comédie.	3.	32
César Urbin, Comédie.	3.	144
Champ (<i>le</i>) ou le Progrès de Charles Martel, Tragédie.	3.	49
Champagne le Coëffeur, Comédie.	3.	71
Chantal (<i>la Retraite de la Bienheureuse de</i>) Drame.	3.	212
Chapelain décoëffé, Comédie.	3.	77
Chariclée (<i>Théagene &</i>) Tragédie.	3.	217
Chariot de Triomphe, Tragédie.	3.	65
Charite, Tragédie.	1.	297
Charivari (<i>le</i>), Comédie.	3.	101
Charles Martel (<i>le Progrès de</i>) ou le Champ, Tragédie.	3.	49
Charles IX. (<i>la mort de</i>) &c. Tragédie.	1.	205
Charlot, Eglogue Pastorale.	1.	288
Charme (<i>le</i>) de la voix, Comédie.	3.	30
Charmes (<i>les</i>) de la félicité, Pastorale.	3.	40
Charmus (<i>Elise &</i>) Pastorale,	3.	224
Chasse (<i>la</i>) d'Ardenne, Églogue.	3.	76
Chasse (<i>la Partie de</i>) de Henri IV. Comédie.	3.	221
Chasse (<i>la</i>) du cerf, Comédie-Ballet.	3.	127
Chasse (<i>la</i>) Royale, Comédie..	1.	469
Chasse (<i>l'enlèvement de la</i>) de S. Florent, Tragédie.	3.	145
Chastes (<i>les</i>) Martyrs, Tragédie.	3.	36

398 TABLE ALPHABETIQUE

Chasteté invincible, Bergerie.	Tome 2. page	376
Chasteté (<i>la</i>) repentie, Pastorale.	1.	360
Chauve-fouris (<i>la</i>) de sentimens, Comédie.	3.	336
Chemin (<i>le</i>) de la Fortune, Comédie.	3.	152
Chevalier (<i>le</i>) à la mode, Comédie.	3.	99
Chevalier (<i>le</i>) Bayard, Comédie.	3.	174
Chevalier (<i>le</i>) joueur, Comédie.	3.	117
Chevalier (<i>le mystere du</i>) qui donne sa femme au Diable.	1.	79
Chicane (<i>la</i>) des Plaideurs, ou les plaintes du Palais, Comédie.	3.	92
Chûlderic, Tragédie.	3.	181
Chimeres (<i>le Temple des</i>), Divertissement	3.	193
Chitognac (<i>la Comtesse de</i>) ou les Ayeux chimeriques., Comédie.	3.	120
Chresphonte ou le Retour des Héraclites dans le Peloponese, Tragi-comédie.	3.	17
Chryfante, Tragédie.	2.	157
Chûte (<i>la</i>) de l'Homme ou Adam & Eve, Tragédie.	3.	188
Chûte (<i>la</i>) de Phaéton, Comédie.	3.	125
		128
Cid (<i>le</i>), Tragédie.	3.	120
Cid (<i>le</i>), Tragi-Comédie.	3.	2
Cid (<i>la vraie suite du</i>) Tragi-comédie..	3.	7
Cid (<i>la suite & le mariage du</i>), Tragi-comédie.	3.	8
Cinna ou la clémence d'Auguste, Tragédie.	3.	2
Circé, Tragédie.	3.	32
Clam (<i>Scenes du</i>) & du Coram.	3.	124
Clarice, Comédie.	2.	157
Clarigene, Tragédie.	1.	496

Clarimonde , Tragi-comédie.	Tome 2. page	45
Clarionte ou le Sacrifice sanglant , Tragi-comédie.	3.	5
Cléagenor & Doristée, Tragi-comédie.	2.	155
Cléarque Tyran d'Héraclée , Tragédie.	3.	153
Cléomedon , Tragi-comédie.	1.	496
Cléomene , Tragi-comédie.	2.	457
Cléonice , ou l'Amour téméraire , Tragi-comédie.	2.	79
Cléonide , Tragi-comédie.	2.	447
Cléopatre , Tragédie.	1.	132
		261
	2.	89
		539
	3.	94
		198
Cléopatre (<i>Antoine &</i>) Tragédie.	3.	192
Cléopatre & Antiochus , Tragédie.	3.	154
Climene , Comédie.	3.	42
Climene (<i>la</i>) Tragi-comédie.	2.	33
		174
Climene (<i>le retour de</i>) , Comédie.	3.	116
Clitandre ou l'innocence délivrée , Tragi-comédie.	3.	2
Clitemnestre , Tragédie.	1.	271
	2.	218
Clitophon & Leucippe , Tragi-comédie.	1.	495
Clomire , Pastorale.	3.	43
Clorinde , Comédie.	2.	156
	3.	43
Clorinde , Pastorale.	1.	297
Clorinde , Tragédie.	1.	324
Clorise (<i>la</i>) Pastorale.	2.	45

400 TABLE ALPHABETIQUE

Clotilde, Tragédie.	Tome 1. page 454
	3. 27
Clovis (le Grand), Tragi-comédie.	3. 12
Cocagne (le Roi de) Comédie.	3. 126
Cocagne (la conquête du Pays de) échouée, Comédie.	3. 150
Cocher (le) supposé, Comédie.	3. 81
Cochon (la mort de) Tragédie.	3. 94
Cocue (la) imaginaire ou les amours d'Alcippe & de Céphise, Comédie.	3. 71
Cocu (le) battu & content, Comédie.	3. 39
	187
Cocu (le) en herbe & en gerbe, Comédie.	3. 110
Cocu (le) imaginaire, ou Sganarelle, Comédie.	3. 50
	60
Cocus (l'année des) ou Nephelococugie, Comédie.	3. 229
Cocus (l'école des) ou la précaution inutile, Comédie.	3. 54
Coëffeuse (la) à la mode, Comédie.	3. 11
Colas (les amours de), Comédie.	3. 192
C**** (Colbert) enragé.	3. 95
Colifichets (les), Comédie.	3. 206
Coligny ou la S. Barthelemi, Tragédie.	3. 191
Colin fils de Thénot, &c. (farce de)	1. 7
Colin (le) maillard, Comédie.	3. 48
	102
Colin (le mariage de Ragonde & de) ou la veillée de village, Comédie.	3. 149
Colombine (la vengeance de) ou Arlequin beau-frere du Grand Turc, Comédie.	3. 145
	Colonie,

Colonie (<i>la</i>), Comédie.	Tome 3 ^e page 190	
Colloque Chrétien.	I.	283
Colloque de l'origine & naturel des Femmes, Farce.	I.	574
Colloque (<i>le</i>) duquel sont <i>Interlocuteurs</i> maître Friquandouille, frere Thibaud & messire Nicaïse, &c.	3.	273
Colloque sociale de Paix &c. Moralité.	I.	153
Combat d'une Ame avec laquelle l'Epoux est en divorce, &c. Piece morale.	3.	36
Comédie à 11 Personnages.	2.	19
Comédie à 7 Personnages.	2.	23
		26
Comedie (<i>la</i>) de la Comédie, & les Amours de Frapolin.	3.	55
Comédie (<i>la</i>) des chansons.	3.	14
Comédie (<i>nouvelle</i>) des chansons de ce temps, ou l'inconstant vaincu, Pastorale	3.	67
Comédie (<i>la</i>) des Comédiens, Poëme.	2.	111
		433
	3.	103
Comédie (<i>la</i>) des comédies,	2.	42
		44
	3.	247
Comédie (<i>la</i>) des Thuilleries.	3.	12
Comédie (<i>la</i>) sans comédie.	3.	43
Comédie (<i>la</i>) sans Femme ou Misogyne, Comédie.	3.	124
Comédie (<i>la</i>) sans titre.	3.	39
Comédie (<i>la</i>) sans titre ou le Mercure Galant, Comédie.	3.	64
Comédie (<i>la</i>) galante, ou la Comtesse d'Olonne.	3.	95

Comédien (<i>l'Amant</i>) ou les Acteurs dépla- cés, Comédie.	Tome 3.	page 182
Comedien (<i>l'illustre</i>) ou le martyr de S. Genest, Tragédie.	3.	8
Comedien (<i>le</i>) Poète, Comédie.	3.	62
		133
Comédiens (<i>le début des</i>) à Carpentras, Comédie.	3.	212
Comédiens (<i>le retour des</i>) à Namur, Tra- gi-comique.	3.	201
Comédiens (<i>les</i>) de campagne, Comé- die.	3.	128
		131
Commode (<i>la mort de l'Empereur</i>) Tra- gédie.	3.	31
Comete (<i>la</i>) Comédie.	3.	76
		116
Cominges (<i>le Comte de</i>), Drame.	3.	191
Compiègne (<i>les Curieux de</i>) Comédie.	3.	101
Complaisant (<i>le</i>) Comédie.	3.	175
Complaisant (<i>le</i>), Comédie.	3.	179
Comte (<i>le</i>) de Cominges, Drame.	3.	191
Comte (<i>le</i>) de Gabalis, Comédie.	3.	116
Comte (<i>le</i>) de Hollande, Tragi-Comé- die.	3.	40
Comte (<i>le</i>) de Roquefeuille ou le Doc- teur extravagant, Comédie.	3.	86
Comte (<i>le</i>) de Warwick, Tragédie.	3.	183
		222
Comtesse (<i>l'aimable</i>), Comédie.	3.	95
Comtesse (<i>la</i>), Comi-parade.	3.	336
Comtesse (<i>la</i>) de Chitognac ou les Ayeux Chimeriques, Comédie.	3.	120

Comtesse (la) d'Escarbagnas, Comédie- Ballèt.	page Tome 3.	53
Comtesse (la) d'Olonne ou la Comédie galante.	3.	95
Comtesse (la) d'Orgueil, Comédie.	3.	31
Comtesse (la) malade, Comédie.	3.	39
Conception (le Mystère de la).	1.	58
Concert (le), Comédie.	3.	195
Concert (le) ridicule, Comédie.	3.	115
Concerts (l'intrigue des), Comédie.	3.	153
Confiance (la fausse), Comédie.	3.	195
Confidence (la double), ou l'Amante ingé- nieuse, Comédie.	3.	200
Confident (le Mari), Comédie.	3.	150
Confidente (l'infidèle) Tragi-Comédie.	2.	37
Conquête (la) du Pays de Cocagne échouée, Comédie.	3.	150
Conseil (le) des Dieux ou la Theosynodie, Divertissement.	3.	213
Contentement, (le) forcé, Comédie.	3.	185
Constance (la) Comédie.	1.	224
Constance, (l'heureuse) Tragi-Comédie.	2.	155
Constance, (la) de Philin & Margoton, Pastorale.	2.	507
Constance, (la) éprouvée, Tragi-Comédie.	2.	382
Constance, (le Triomphe de la) ou Ar- ménide, Drame.	3.	225
Constance, (la) ou le Faucon, Comé- die.	3.	156
Constantin, Tragédie.	3.	16
Contens, (les) Comédie.	1.	240
Contes, (les) ou l'Italie Galante, Co- médie.	3.	136

Contraste, (*le*) Comédie.

Tome 3. page 117

163

Contre, (*le*) Impromptu de Namur,
Comédie.

3. 129

Contre-critique, (*la*) de l'École des
Femmes, ou le Portrait du Peintre,
Comédie.

3. 63

Contre-Temps, (*les*) ou l'Étourdi, Co-
médie.

3. 50

Conversation comique sur les Œuvres de
Molière, ou Panégyrique de l'École
des Femmes, Comédie.

3. 72

Conversion, (*la*) de S. Paul, ou la Grace
Triomphante, Tragi-comédie.

3. 45

Copieux, (*les*) Fléchois, ou les Barons
Fléchois, Comédie.

3. 78

Coquet, (*le*) trompé, ou le Rendez-vous
des Thuilleries, Comédie.

3. 109

Coquette, (*la*) corrigée, Comédie.

3. 187

Coquette, (*la*) corrigée, Tragédie.

3. 223

Coquette, (*la*) de Village, ou le Sot sup-
posé, Comédie.

3. 118

Coquette, (*la*) & la fausse Prude, Comé-
die.

3. 109

Coquettes, (*les*) à la mode, ou les Eaux
de Passi, Comédie.

3. 219

Coquettes, (*l'été des*) Comédie.

3. 99

Coquettes, (*les Femmes*) Comédie.

3. 39

Corésus, Tragédie.

3. 130

Corine ou le Silence, Pastorale.

1. 347

Coriolan, Tragédie.

1. 341

3. 9

87

Coriolan, (<i>le véritable</i>) Tragédie.	3.	197
Corneille, (<i>la</i>) de Mademoiselle de Scay, Comédie.	3.	9
Cornelie, Tragédie.	1.	90
Cornelie, Tragi-comédie.	1.	188
Cornelie, mere des Gracques, Tragédie.	3.	342
Cornelie Vestale, Tragédie.	3.	137
		175
		193
Cornette, (<i>Farces nouvelles de la</i>)	1.	119
Corrivaux, (<i>les</i>) Comédie.	1.	162
		372
	3.	243
Corfaire, (<i>l'Illustre</i>) Tragi-Comédie.	2.	89
Corfaire, (<i>le Prince</i>) Tragi-comédie.	3.	26
Cortez, (<i>Fernand</i>) ou Montézume, Tra- gédie.	3.	168
Cosroes, Roi de Perse, Tragédie.	2.	158
	3.	138
		197
Costeaux, (<i>les</i>) ou les Marquis friands, Comédie.	3.	57
Coumedie Provençalo.	3.	45
	<i>idem.</i>	
	<i>idem.</i>	
	<i>idem.</i>	
	<i>idem.</i>	
Coupe (<i>la</i>) enchantée, Comédie.	3.	42
		85
Coups (<i>les</i>) de l'Amour & de la Fortune, Tragi-Comédie.	3.	44
		50

406 TABLE ALPHABETIQUE

Coups (les) du Hazard , Comédie. Tome 3. page 117		
Cour (le Tableau de la) Comédie.	3.	261
Cour (la) bergere , Tragi-comédie.	2.	65
Couronnement (le) du jeune David , Pastorale.	3.	173
Courfes (les) de Tempé , Pastorale.	3.	168
Courtisan (le) parfait , Tragi-Comédie.	3.	18
		80
Courtisanne (la) attrapée , Comédie.	2.	452
Courtisans (la Farce des) de Pluton , &c. ou la Farce de Mazarin & des Monopoleurs.	3.	280
Cousin (le Régál du) & de la Cousine . Comédie.	3.	58
Cousines (les deux) Comédie.	3.	196
Cousines (les trois) Comédie.	3.	102
Crédulité (la) blamable , Tragi-Comédie.	2.	450
Criseide & Arimand , Tragi-Comédie.	2.	88
Crispe (Fauste &), Tragédie.	3.	173
Crispe (la Mort de) ou les Malheurs domestiques du Grand Constantin , Tragédie.	3.	6
Crispin bel Esprit , Tragédie.	3.	88
Crispin bel Esprit , Comédie.	3.	93
Crispin Chevalier ou les Grisettes , Comédie.	3.	84
Crispin Gentilhomme , Comédie.	3.	62
Crispin (Jupiter) ou Danaé , Comédie.	3.	144
Crispin (la Pompe funebre de) ou le Naufrage , Comédie.	3.	144
Crispin l'heureux Fourbe ou le Pere prudent & équitable , Comédie.	3.	151
Crispin Medecin , Comédie.	3.	81

Crispin Musicien, Comédie.	Tome 3. page	81
Crispin Précepteur, Comédie.	3.	92
Crispin Rival de son Maître, Comédie.	3.	144
Critique (la) critique, Comédie.	3.	76
Critique (la) d'Andromaque ou la folle Querelle, Comédie.	3.	80
Critique de la Comédie des Eaux d'Eau-plet, Comédie.	3.	156
Critique (la) de la fausse Antipathie, Comédie.	3.	177
Critique (la) de la Femme Docteur, Comédie.	3.	312
Critique (la) de l'Ecole des Femmes, Comédie.	3.	51
Critique (la véritable) de l'Ecole des Femmes ou Zélinde, Comédie.	3.	76
Critique (la) de Ververt, Comédie.	3.	199
Critique (la) du Légataire Universel, Comédie.	3.	122
Critique (la) du Philosophe marié ou l'En-vieux, Comédie.	3.	148
Critique (la) du Tartufe, Comédie.	3.	83
Critiques (les) critiqués ou Vérités sur les caractères à la mode, Piece Morale.	3.	167
Cromwel, Tragédie.	3.	223
Cromwel (la Mort de), Tragédie.	3.	191
Curieux (le) impertinent ou le Jaloux, Comédie.	3.	23
Curieux (le) impertinent, Comédie.	3.	147
Curieux (les) de Compiègne, Comédie.	3.	101
Curieux (les) de Province ou l'Oncle dupé, Comédie.	3.	137
Curieux (Prologue du) impertinent.	3.	149

Cydippe, Pastorale.	Tome 2. page 424
Cydippe & Aconce, Tragédie.	2. 303
Cyminde ou les deux Victimes, Tragédie.	3. 19
Cyrus, Tragédie.	3.
Cyrus (le jeune), Tragédie.	1. 143
Cyrus triomphant, ou la fureur d'Astyage, Tragédie.	1. 261
Cyrus (la Mort de) Tragi-Comédie.	3. 469
	43

D

D Airc (Darius) Tragédie.	1. 168
Daire (la Mort de) Tragédie.	1. 350
Dame (la) à la mode, Comédie.	3. 105
Dame (la) d'intrigue ou le riche Vilain. Comédie.	3. 48
Dame (la) invisible ou l'Esprit Follet, Comédie.	3. 81
Dame (la) Medecin, Comédie.	3. 62
Dame Peiroutoune (Histoire de) à 4 Personnages.	2. 16
Dame (la) suivante, Comédie.	3. 10
Dames (le Triomphe des), Comédie.	3. 32
Dames (l'Après-dîné des) de la Juiverie. Comédie.	3. 166
Dames (les) vengées ou la Dupe de soi-même, Comédie.	3. 32
	76
Dames (les) vertueuses, Comédie.	3. 76
Damocle ou le Philosophe Roi, Comédie.	3. 170
Damon & Cloris, Pastorale.	2. 361
Damon & Cloris ou la Pompe funebre, Pastorale.	3. 247

Damon

	page
Damon & Pythias ou le Triomphe de l'Amour & de l'Amitié, Tragi-Comédie.	Tome 3. 47
Danaé ou Jupiter Crispin, Comédie.	3. 144
Danaïdes (les) Tragédie.	2. 300
Danger (le) des épreuves, Comédie.	3. 200
Danger (le) des Richesses, Comédie.	3. 161
Danger (le) des Richesses ou Euloge, Tragi-Comédie.	(3.) 165
Daphnis, Pastorale.	3. 194
Daphnis & Amalthé, Pastorale.	3. 204
Daphnis & Cloris (la Reconnoissance de) Comédie.	2. 4
Darie, (le Couronnement de) Tragi-Comédie.	2. 380
Darius, Tragédie.	3. 31
Darius & Alexandre, Tragédie.	3. 167
David, Tragédie.	3. 221
David, (le Couronnement du jeune) Pastorale.	3. 173
David combattant, Tragédie.	1. 180
David & Bethsabée, Tragédie.	3. 211
David fugitif, Tragédie.	1. 180
David, ou l'Adultère, Tragédie.	1. 303
David Triomphant, Tragédie.	1. 180
Débarqués, (les nouveaux) Divertissement.	3. 127
Débauché, (le) Comédie.	3. 109
Débora, Tragédie.	1. 388
Début, (le) des Comédiens à Carpentras, Comédie.	3. 212
Decevante, (la) Comédie.	1. 261

Q10 TABLE ALPHABETIQUE

Décollation, (la) de S. Jean-Baptiste, ou	page	
le Martyre, Tragédie.	<i>Tome 3.</i>	137
Dédain, (le) amoureux, Pastorale.	3.	246
Dédit, (le) Comédie.	3.	118
Défaite, (la) & occision de la Piaffe,		
&c. Tragédie.	1.	158
Défense, (la) de l'Ecole des Femmes, ou		
la Guerre comique, Comédie.	3.	72
Défiant, (le) Comédie.	3.	161
Déguisement, (le) de l'Amour, Divertif-		
sement.	3.	210
Déguisement, (le double) Comédie.	3.	189
Déguisement, (l'heureux) ou Philemon &		
Apollon, Tragédie.	3.	90
Déguisés, (les) Comédie.	1.	295
		557
Dehors, (les) Trompeurs, ou l'Homme		
du jour, Comédie.	3.	164
Dejanire, Tragédie.	2.	155
Délie, Pastorale.	3.	75
		85
Delos, (la Fête de) Comédie.	3.	156
Déluge, (le) universel, Tragédie.	3.	22
Demarate, Tragédie.	3.	29
Démocrite, Comédie.	3.	121
Déniaisé, (le) Comédie.	3.	16
Denis le Tyran, Tragédie.	3.	198
Dénouement, (le) imprévu, Comédie.	3.	151
Dépit, (le Mariage par) Comédie.	3.	195
Dépit, (le) amoureux, Comédie.	3.	50
Dépôt, (le) Comédie.	3.	150
Déroute, (la) du Pharaon, Comédie.	3.	104
De Scay, (la Corneille de M.elle) Comédie.	3.	90

De Sçay , (<i>M.lle</i>) ou Marthet le Hayer, Comédie.	Tome 3.	page 90
Descente , (<i>la</i>) d'Orphée aux Enfers, Tragédie.	3.	10
Description du Passage d'Yere, Poème Pastorale.	3.	77
Desenchantement (<i>le</i>) inespéré, Comédie.	3.	201
Désert (<i>Comédie du</i>), Myſtere	1.	121
Désespoir (<i>le</i>) extravagant , Comédie.	3.	81
Désola ion (<i>la</i>) des Filoux sur la défense des Armes ou les malades qui se por- tent bien , Comédie.	3.	66
Désolation (<i>la</i>) des Joueuses , Comédie.	3.	99
Desordres (<i>les</i>) du Jeu , Comédie.	3.	161
Desronais (<i>Dupuis &</i>), Comédie.	3.	221
Deucalion & Pirra , Comédie.	3.	190
Deuil (<i>le</i>), Comédie.	3.	81
Desirs (<i>les</i>) Comédie.	3.	115
Devin (<i>le</i>) du Village , Intermède.	3.	208
Devineressé (<i>la</i>), Comédie.	3.	32
Devineressé (<i>la</i>) ou les faux enchantemens, Comédie.	3.	76
Devis (<i>les plaisans</i>) des Suppots du Sei- gneur de la Coquille.	3.	233
Deuterie Reine de France, Tragédie.	3.	183
Deux (<i>les</i>) Cousines , Comédie.	3.	196
Deux (<i>les</i>) Sœurs rivales , Parodie.	3.	172
Deuxième (<i>la</i>) surprise de l'Amour , Co- médie.	3.	151
Diabie (<i>le</i>) Boiteux , Comédie.	3.	103
Dialogue de S. Germain-en-Laye , espèce de Tragédie.	3.	35

412 TABLE ALPHABETIQUE

Dialogue en rithme François & Sa- voyesiene.	page	
	Tome 1.	449
Dialogue Moral à 4 Personnages.	1.	124
Dialogue Moral à 5 Personnages.	1.	121
Diane (la) Pastorale.	1.	260
Diane , Comédie.	2.	155
Didon , Tragédie..	1.	132
		242
		337
	2.	111
		380
	3.	180
Didon & Enée (les Amours de) ou l'ambigu comique , Tragédie.	3.	61
Dieromene (la), Pastorale.	3.	245
Difficile (le) Comédie.	3.	134
Dina , Tragédie.	1.	387
Diocletian & Maximian ou les Adieux du Thrône , Tragédie.	3.	41
Diogène à la Campagne , Comédie.	3.	216
Dipne, Infante d'Irlande, Tragédie.	3.	80
Discours Tragique sur la Mort de N. S. J. C. Myftere.	3.	95
Discours tragique sur la Passion de N. S. J. C. &c.	3.	87
Disgrace (la) des Domestiques, Comé- die.	3.	66
Dissipateur (le) ou l'honnête Friponne, Comédie.	3.	148
Distrain (le) Comédie.	3.	121
Divertissement (le) de la Paix & le Qua- drille amoureux, Comédie.	3.	201
Divertissement de Sceaux, Comédie.	3.	103

Divorce (<i>le</i>) de l'Amour & de la Raison, Comédie.	Tome 3.	page 141
Docteur (<i>le</i>) amoureux, Comédie.	3.	11
Docteur (<i>le</i>) de Verre, Comédie.	3.	43
Docteur (<i>le</i>) extravagant ou le Comte de Roquefeuille, Comédie.	3.	86
Docteur (<i>le</i>) Fagotin, Comédie.	3.	326
Dom Alvare de Lune, Tragi-comédie.	2.	273
Dom Basilisque de Barnagasse, Comédie.	3.	146
Dom Bernard de Calabre, Tragi-comédie.	2.	158
Dom Bertrand de Cigaral, Comédie.	3.	30
Dom Brusquin d'Alvarade, ou le Mari sans femme, Comédie.	3.	139
Dom Carlos, Tragédie.	3.	210
Dom Cartagne, Chasseur errant, Comédie.	3.	134
Dom Cesar d'Avalos, Comédie.	3.	32
Dom Felix de Mendoce, Comédie.	3.	254
Dom Garcie de Navarre, ou le Prince jaloux, Comédie.	3.	50
Dom Guillot, ou la Roselie, Comédie.	3.	55
Dom Japhet d'Arménie, Comédie.	3.	25
		120
Dom Juan, ou le Festin de Pierre, Comédie.	3.	51
Dom Lope de Cardonne, Tragi-Comédie.	2.	158
Dom Pasquin d'Avalon, Intermède comique.	3.	61
Dom Pedro de Castille, ou le Triomphe de l'Amour, Comédie.	3.	166
Dom Quichotte, Comédie.	2.	458

Dom Quichotte , Tragi-comédie. <i>Tome 3. page 138</i>	
Dom Sanche d'Arragon , Comédie.	3. 3
Dominos , (<i>les</i>) Comédie.	3. 119
Dona Elvire de Gusman , Comédie.	3. 162
Doranise , Tragi-comédie.	2. 457
Dorinde , Comédie.	1. 425
Dorimene , Tragi-comédie	2. 320
Doris , (<i>Pan &</i>) Pastorale.	3. 172
Dorise , Tragi-comédie.	1. 346
Dorothée , Tragédie.	2. 82
Double , (<i>la</i>) confidence , ou l'Amante ingénieuse , Comédie.	3. 200
Double , (<i>la</i>) Extravagance , Comédie.	3. 195
Double , (<i>le</i>) déguisement , Comédie.	3. 189
Double , (<i>le</i>) Veuvage , Comédie.	3. 118
Dragonne , (<i>la</i>) ou Merlin dragon , Comédie.	3. 129
Driade , (<i>la</i>) amoureuse , Pastorale.	1. 372
Duc (<i>le</i>) de Foix , ou Amelie , Tragédie.	3. 159
Duc , (<i>le</i>) de Montmouth , Tragédie.	3. 135
Duel , (<i>le</i>) fantasque , ou les Valets Rivaux , Comédie.	3. 79
Duelliste , (<i>le</i>) Malheureux , Tragi-Comédie.	2. 526
Dupe , (<i>la</i>) Amoureuse , Comédie.	3. 79
Dupe , (<i>la</i>) de soi-même , Comédie.	3. 62
	186
Dupuis & Desfronais , Comédie.	3. 221
Dynamis , Tragi-Comédie.	1. 497

E

E Aux (les) de Bourbon, Comédie. Tome 3. page 100		
Eaux, (les) d'Eauplet, Comédie.	3.	156
Eaux, (les) de Forges, Comédie.	3.	4
Eaux, (lés) de Millefleurs, Comédie.	3.	145
Eaux, (les) de Passy, Comédie.	3.	174
Eaux, (les) de Passi, ou les Coquettes à la mode, Comédie.	3.	219
Eaux, (les) de Pirmont, Comédie.	3.	49
Eaux, (les) de Wisau, Comédie.	3.	147
Eauplet, (les Eaux d') Comédie.	3.	156
Echarpe, (l') & le Brasselet, ou les Sœurs jalouses, Comédie.	3.	56
Eclipse (l') Comédie.	3.	105
Ecole (l') amoureuse, Comédie.	3.	195
Ecole (l') de la Jeunesse, Comédie.	3.	177
Ecole (l') de l'Hymen, Comédie.	3.	142
Ecole (l') des Amans, Tragédie.	3.	162
Ecole (l') des Amis, Comédie.	3.	177
Ecole (l') des Cocus ou la Précaution inutile, Comédie.	3.	54
Ecole (l') des Epouses, Comédie.	3.	224
Ecole (l') des faux Nobles, Comédie.	3.	211
Ecole (l') des Femmes, Comédie.	3.	51
Ecole (Panégyrique de l') des Femmes ou conversation comique sur les Œuvres de Moliere, Comédie.	3.	72
Ecole (l') des Jaloux, Comédie.	3.	61
Ecole (l') des Filles, Comédie.	3.	61
Ecole (l') des Maris, Comédie.	3.	50
Ecole (l') des Meres) Comédie.	3.	177

416 TABLE ALPHABETIQUE

Ecole (l') des Officiers , Comédie. Tome 3. page 224		
Ecole (l') des Peres , Comédie.	3.	109
		160
		163
Ecole (l') des Peres ou les Fils ingrats , Comédie.	3.	168
Ecole (l') du Monde , Comédie.	3.	188
Ecolier (l') de Salamanque ou les généreux Ennemis , Tragi-Comédie.	3.	25
Ecoliers (les) , Comédie.	1.	224
		285
Ecoffaise (l') ou le Café , Comédie.	3.	160
Ecoffe (l'Expédition d') ou le retour du Prince de Galles en France , Tragi-Comédie.	3.	307
Ecoffoise (l') ou le Désastre , Tragédie.	1.	303
Edouard , Tragi-Comédie.	3.	5
Edouard III. Tragédie.	3.	189
Effets (les) de l'Amour ou Eugenie , Comédie.	3.	165
Effets (les) de la Prévention , Comédie.	3.	183
Eglé , Comédie.	3.	225
Eglogue ou Bergerie à 4 Personnages	1.	170
Eglogue ou Bergerie à 5 Personnages.	1.	171
Eglogue Spirituelle.	1.	181
Egyptienne (la belle) Tragédie.	1.	348
Egyptienne (la belle) Tragi-Comédie.	3.	14
Egyptus , Tragédie.	3.	198
Election (le François à l') , Comédie.	3.	329
Electre , Tragédie.	3.	89
		124
		142
		174
		227

Elide (<i>la Princesse d'</i>) Comédie-Ballet.	3.	51
Elise ou la Rancune officieuse, Comédie.	3.	177
Elise & Charmus, Pastorale.	3.	224
Elmire ou la Bigamie, Tragi-Comédie.	1.	348
Elomire hypocondre ou les Medecins vengés, Comédie.	3.	83
Elvire (<i>Dona</i>) de Gusman, Comédie.	3.	162
Embarras (<i>l'</i>) de Godard ou l'Accouchée, Comédie.	3.	75
Embarras (<i>les</i>) du choix, Comédie.	3.	164
Embarras (<i>les</i>) du derriere du Théâtre, Comédie.	3.	114
Embrion (<i>l'</i>) Romain, Tragédie.	1.	477
Emilie, Comédie.	3.	245
Emilie, ou le Triomphe des Arts, Comédie.	3.	222
Emprisonnement, (<i>l'intrigue de l'</i>) & de l'élargissement des Princes, Tragi-comédie.	3.	285
Empyriques, (<i>les</i>) Comédie.	3.	114
Endimion, Tragi-comédie.	1.	566
	3.	46
Enchantemens, (<i>les faux</i>) ou la Devineresse, Comédie.	3.	76
Enfant Jesus, (<i>la Tragédie de l'</i>)	3.	163
Enfans, (<i>la mort des</i>) de Brute, Tragédie.	3.	34
Enfans, (<i>les</i>) de Paris, ou la Famille à la mode, Comédie.	3.	102
Enfans Ingrats, (<i>le Miroir & l'exemple</i>)		

118 TABLE ALPHABETIQUE

<i>des</i>) Moralité.	Tome	1. page	
Enfant, (<i>l'</i>) gâté , ou la Belle orgueilleuse , Comédie.	3.	149	
Enfant Prodigue , (<i>Histoire de l'</i>) Myfière.	3.	1	
Enfant , (<i>l'</i>) Prodigue , Comédie	3.	159	
		163	
		239	
Enfer , (<i>l'</i>) Divertissant , Comédie.	3.	14	
Enfer , (<i>l'</i>) Poétique , Comédie.	1.	277	
Engagemens , (<i>les</i>) du hazard (Comédie.	3.	30	
Engagemens , (<i>les</i>) indiscrets , Comédie.	3.	207	
Engouement , (<i>l'</i>) Comédie.	3.	212	
Enlevemens , (<i>les</i>) Comédie.	3.	108	
Enlèvement , (<i>l'</i>) d'Helene , Tragédie.	3.	182	
Enlèvement , (<i>l'</i>) de la Chasse de Saint-Florent , Tragédie.	3.	145	
Enlèvement , (<i>l'</i>) imaginaire , ou la Folie Ecoſſoife , &c. Comédie.	3.	332	
Enlèvement , (<i>l'</i>) imprévu , Comédie	3.	181	
Ennemis , (<i>les Illuſtres</i>) Comédie.	3.	30	
Ennemi , (<i>l'</i>) de la Vertu , ou la Proſarite , Comédie.	3.	84	
Ennemi , (<i>l'</i>) des faux Amis , ou les Flatteurs trompés , Comédie.	3.	58	
Ennemis , (<i>les</i>) réconciliés , Drame.	3.	225	
Enone , Comédie.	3.	116	
Envieux , (<i>l'</i>) ou Critique du Philoſophe marié , Comédie.	3.	148	
Ephéſe , (<i>la Matrone d'</i>) Comédie.	3.	135	
Epicarès , ou la mort de Néron , Tragédie.	3.	210	

Epimenide , (<i>le Réveil d'</i>) Comédie.	page	
	Tome 3.	169
Epithalame Pudique à 14 personnages ,	I.	250
Eponine , Tragédie.	3.	220
Eponine , (<i>Sabinus &</i>) Tragédie ,	3.	180
Epouse , (<i>l'</i>) à la Mode , Comédie.	3.	196
Epouses , (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	224
Epoux , (<i>l'</i>) Magicien , ou la Prétendue		
Veuve , Comédie.	3.	181
		58
Epoux , (<i>les</i>) réunis , Comédie.	3.	5
Epreuve , (<i>l'</i>) amoureuse , ou le Soldat		
malgré lui , Comédie.	3.	78
Epreuve , (<i>l'</i>) de la Probité , Comédie.	3.	201
Epreuve , (<i>l'</i>) imprudente , Comédie.	3.	197
Epreuve , (<i>l'</i>) indiscrete , Comédie.	3.	195
Epreuve (<i>l'heureuse</i>) ou Egerie , Comé-		
die.	3.	190
Epreuve , (<i>l'</i>) ou le Caprice , Comédie	3.	219
Epreuve , (<i>l'</i>) réciproque , Comédie.	3.	126
		144
		150
Epreuves , (<i>le danger des</i>) Comédie.	3.	200
Epreuves , (<i>les</i>) de la Vertu , ou le Fils		
naturel , Comédie.	3.	214
Equivoque , (<i>l'</i>) Comédie.	3.	172
Erigone , Tragédie.	2.	556
	3.	123
Erixene , Tragédie	3.	19
Eromene , (<i>l'</i>) Pastorale.	2.	371
Erostrate , (<i>les Amours récréatives d'</i>) Co-		
médie.	3.	243
Esaü , ou le Chasseur , Tragédie.	I.	317

Esbaïs , (les) Comédie.	Tome I. page 141	
Escarbagnas , (la Comtesse d') Comédie- Ballet.	3.	53
Esclave , (la Belle) Tragi-comédie.	3.	21
Esclave , (l') couronné , Tragi-comédie.	3.	9
Esclave , (le fidele) Comédie.	3.	57
Esclave , (l') généreuse , ou Soliman , Tragédie.	3.	40
Eslaves , (les) Comédie.	2.	157
Esculape , (le Triomphe d') Comédie.	3.	209
Escuyer , (l') ou les faux Nobles mis au Billon , Comédie.	3.	4
Espérance , (l') Glorieuse , Tragi-Comé- die.	3.	304
Espérance , (l') & Therese , Comédie.	3.	225
Esprit , (l') de contradiction , Comédie.	3.	118
Esprit , (l') folet , ou la Dame invisible , Comédie.	3.	10 81
Esprit , (l') Fort , ou l'Argelie , Comé- die.	3.	4
Esprits , (les) Comédie.	1.	224
Essex , (le Comte d') Tragédie.	3.	5 32 28
Esther , Tragédie.	1.	270 496
Esther , (la Belle) Tragédie.	1.	74 463
Esope à la Cour , Comédie héroïque.	3.	65
Esope au Collège , Comédie.	3.	165
Esope au Parnasse , Comédie.	3.	184
Essai (l') des talens ou les Rejouissances		

de la Paix, Comédie-Ballet.	Tome 3.	page 201
Etat (<i>la Balance d'</i>) Tragi-Comédie.	3.	284
Eté (<i>les Soirées de l'</i>), Comédie.	3.	145
Eté (<i>l'</i>) des Coquettes, Comédie.	3.	99
Etourdi (<i>le sage</i>), Comédie.	3.	164
Etouidi (<i>l'</i>) ou les Contre-temps, Comédie.	3.	50
Etranger (<i>l'</i>), Comédie.	3.	163
Eudoze, Tragi-Comédie.	2.	112
Eugene, Comédie.	1.	132
Eugenie, Tragédie.	3.	89
Eugenie ou les effets de l'Amour, Comédie.	3.	165
Eugenie ou le Triomphe de la Chasteté, Tragédie.	3.	91
Euloge ou le Danger des Richesses, Tragi-Comédie..	3.	165
Eunuque (<i>l'</i>), Comédie.	3.	42
		234
Euphémie, ou le Triomphe de la Religion, Drame.	3.	191
Eurimedon ou l'illustre Pirate, Tragi-Comédie.	3.	7
Europe, Tragédie.	2.	556
Evangelies (<i>les</i>) de Jesus-Christ ou Tragédie Sainte, Poëme morale.	3.	37
Eve (<i>Adam &</i>) ou la chute de l'Homme, Tragédie.	3.	188
Exemple (<i>la force de l'</i>) Comédie,	3.	161
Examen de la Cause du Pere Girard Jésuite, Comédie.	3.	313
Expédition (<i>l'</i>) d'Ecosse ou le retour du Prince de Galles en France, Tragi-		

Comédie.

Tome 3. page 307

Extravagance (*la double*), Comédie. 3. 195Ezechias (*le Pieux*), Drame sacré. 3. 58

F

Fables (*les*) d'Esopé, Comédie. 3. 64Faculté (*la*) vengée, Comédie. 3. 333Fagotin (*le Docteur*) Comédie. 3. 326

Faire vaut mieux que dire, Farce. 1. 87

Falaïse, (*le Bourgeois de*) Comédie. 3. 115Falaïse (*le Bourgeois de*) ou le Bal, Comédie. 3. 121Famille (*la*) à la mode, ou les Enfans de Paris, Comédie. 3. 102Famille (*la*) en désordre, Parodie. 3. 221Famille (*la*) extravagante, Comédie. 3. 126Famille (*la*) ridicule, Comédie. 3. 163Famille (*le Pere de*), Comédie. 3. 215Famine, (*la*) ou les Gabaonites, Tragédie. 1. 162Fanatisme (*le*) ou Mahomet, Tragédie. 3. 159Fantôme (*le*) amoureux, Tragédie. 3. 44

Faramond, Tragédie. . 225

Faramond ou le triomphe des Héros, Tragi-Comédie. 3. 85

Farce (*joyeuse*) à 3 Personnages. 1. 301

Farce de Jean du Grau à 6 Personnages 2. 27

Farce (*la*) des Courtisans de Pluton &c. ou la Farce de Mazarin & des Monopoleurs. 3. 280

Farce des Quiolards, 1. 315

Farce (la) du Cardinal de Richelieu aux Enfers.	page	
	Tome 3.	277
Farce d'un Porteur d'eau.	2.	362
Farce (la) joyeuse de Martin baton	3.	46
Farce joyeuse de Poncette, &c.	1.	301
Farce joyeuse & profitable.	1.	314
Farce joyeuse & récréative.	1.	9
Farce nouvelle.	1.	10
Farce plaisante & récréative.	1.	473
Fâcheux (les) , Comédie.	3.	50
Fat (le) puni , Comédie.	2.	175
Fatale (la) ou Calidon , Tragédie.	1.	487
Faucon (le) Comédie.	3.	137
Faucon (le) ou la constance , Comédie.	3.	156
Favori (le) Tragi-Comédie..	3.	69
Fausse (la) Agnès ou le Poète campag- nard , Comédie..	3.	248
Fausse (la) Allarme de l'Opéra , Comé- die.		148
Fausse (la) Antipathie , Comédie.	3.	176
Fausse (la) Confiance , Comédie.	3.	195
Fausse (la) Innocente , Comédie.	3.	192
Fausse (la) Ressuscitée ou Broucolakas , Tragédie.	3.	91
		134
Fausse (la nouvelle) Suivante , Comédie.	3.	221
Fausse & Crispe , Tragédie.	3.	173
Faux (le) Généreux , Comédie.	3.	195
Faux (le) Honnête-Homme , Comédie.	3.	118
Faux (le) Indifférent ou l'Art de plaire , Comédie.	3.	203
Faux (le) Instinct , Comédie.	3.	118
Faux (le) Lord , Comédie.	3.	192

424 TABLE ALPHABETIQUE

Faux (<i>le</i>) Sçavant, Comédie.	Tome 3.	page 199
Faux (<i>le</i>) Sincere, Comédie.	3.	119
Faux Nobles (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	211
Faux (<i>les</i>) Amis, Comédie.	3.	174
Faux (<i>les</i>) Moscovites, Comédie.	3.	39
Federic, Tragi-Comédie.	3.	28
		220
Fées (<i>les</i>), Comédie.	3.	101
		179
Feint (<i>le</i>) Alcibiade, Tragi-Comédie.	3.	44
Feint (<i>le</i>) Campagnard, Comédie.	3.	128
Feinte (<i>la</i>) Mort de Jodelet, Comédie.	3.	57
Feinte (<i>l'heureuse</i>) ou le Vieillard amoureux, Piece comique.	3.	46
Félicie, Comédie.	3.	152
Félicie (<i>les charmes de</i>) Pastorale.	3.	40
Félistmene, Tragi-Comédie.	1.	345
Felix (<i>Dom</i>) de Mendoce, Comédie.	3.	254
Femme, (<i>la peau de bœuf ou Remede pour faire une bonne</i>), Comédie.	3.	147
Femme (<i>l'Amant de sa</i>) ou la Rivale d'elle-même, Comédie.	3.	163
Femme (<i>la</i>) d'intrigue, Comédie.	3.	399
		115
Femme (<i>la</i>) Docteur ou la Theologie tombée en quenouille, Comédie.	3.	312
Femme (<i>la</i>) fidelle, Comédie.	3.	152
Femme (<i>la</i>) fille & veuve, Comédie.	3.	125
Femme (<i>la</i>) jalouse, Comédie.	3.	181
Femme (<i>la</i>), industrieuse, Comédie.	3.	55
Femme (<i>la</i>) juge & partie, Comédie.	3.	61
Femme (<i>la</i>) poussée à bout, Comédie.	3.	21
Femme (<i>la</i>) qui a raison, Comédie.	3.	159

Femme,

Femme (<i>la</i>) qui ne parle point ou l'hypocondre, Comédie,	page Tome 3.	120
Femme (<i>la</i>) testue ou le Medecin Hollandois, Comédie.	3.	110
Femmes (<i>Farce nouvelle des</i>),	1.	8
Femmes (<i>l'Académie des</i>) Comédie.	3.	47
Femmes (<i>le cercle des</i>), Comédie.	3.	47
Femmes (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	51
Femmes (<i>l'Isle des</i>) Comédie.	3.	187
Femmes (<i>les</i>) coquettes, Comédie.	3.	39
Femmes (<i>la Métamorphose inutile des</i>) extravagantes, Comédie.	3.	146
Femmes (<i>les</i>) sçavantes Comédie.	3.	52
Femmes (<i>le cercle des</i>) sçavantes, Comédie.	3.	73
Fernand Cortez, ou Montezume, Tragédie.	3.	168
Fête, (<i>la</i>) d'Auteuil, ou la fausse Méprise, Comédie.	3.	164
Fête, (<i>la</i>) de Delos, Comédie.	3.	156
Fête, (<i>la</i>) de la Nymphé Lutèce, Comédie.	3.	149
Fête, (<i>la</i>) de la Seine, Divertissement.	3.	64
Fête, (<i>la</i>) de Village, ou les Bourgeoises de qualité, Comédie.	3.	102
Fêtes, (<i>les</i>) de l'Inconnu, Comédie.	3.	149
Fêtes, (<i>les</i>) nocturnes du Cours, Comédie.	3.	104
Festin, (<i>le</i>) de Pierre, Comédie.	3.	31
Festin, (<i>le</i>) de Pierre, ou Dom Juan, Comédie.	3.	51
Festin, (<i>le nouveau</i>) de Pierre, ou l'Athée foudroyé, Tragi-Comédie.	3.	79

426 TABLE ALPHABETIQUE

Festin, (<i>le</i>) de Pierre, ou le Fils criminel, Tragi-Comédie.	page Tome 3.	54 56
Feu d'artifice, (<i>le</i>) ou le Nouveau Paris, Comédie.	3.	331
Fidele, (<i>le</i>) Comédie.	1.	224
Fidele, (<i>le</i>) Esclave, Comédie.	3.	57
Fidélité, (<i>la</i>) Nuptiale, Comédie.	1.	215
Fievre, (<i>la</i>) de Palmerin, Pastorale.	3.	137
Filandre, (<i>le</i>) Comédie.	2.	156
Filis, (<i>la</i>) de Scire, Comédie Pastorale.	2.	37
Fille, (<i>la</i>) à la mode, Comédie.	3.	145
Fille, (<i>la</i>) Capitaine, Comédie.	3.	67
Fille, (<i>la</i>) d'Aristide, Comédie.	3.	202
Fille, (<i>la</i>) de seize ans, ou la Capricieuse, Comédie.	3.	223
Fille, (<i>la</i>) généreuse, Tragi-Comédie.	3.	36
Fille, (<i>la</i>) intéressée, Comédie.	3.	167
Fille, (<i>la</i>) Précepteur, Comédie.	3.	128
Fille, (<i>la</i>) sage, ou l'Athenais, Tragi-Comédie.	3.	133
Filles, (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	61
Filles, (<i>Comédie des deux</i>) & des deux Mariées, Drame.	1.	122
Filon réduit à mettre cinq contre un, Comédie.	3.	90
Fils, (<i>le</i>) criminel, ou le Festin de Pierre, Tragi-Comédie.	3.	54 56
Fils, (<i>le</i>) desadvoué, Tragi-Comédie.	2.	458
Fils, (<i>le</i>) exilé, ou le Martyre de Saint-Clair, Tragi-Comédie.	3.	33

	page
Fils, (<i>le</i>) malheureux, Tragi-Comédie	36
Fils, (<i>le</i>) naturel, ou les Epreuves de la Vertu, Comédie.	214
Fils, (<i>le</i>) supposé, Comédie.	111
Fils, (<i>le</i>) supposé, Tragédie.	28
Fils ((<i>les</i>) ingrats, ou l'Ecole des Peres, Comédie.	168
Financier, (<i>le</i>) Comédie.	190
Financier, (<i>le Savetier & le</i>) Comédie.	219
Flatteur, (<i>le</i>) Comédie.	120
Flatteurs, (<i>les</i>) trompés, ou l'Ennemi des faux Amis, Comédie.	58
Fleur, (<i>la</i>) d'Agaton, Comédie.	220
Fleur de Lys, Comédie.	261
Florentin, (<i>le</i>) Comédie.	42
Floridor, (<i>les Amours de</i>) & Olimpo, &c. ou Grizoulet loup jaloux Atropat, Comédie.	125
Florimonde, Comédie.	159
Florise, (<i>la Ravissement de</i>) Tragi-Comédie.	373
Foire, (<i>la</i>) d'Ausbourg, ou la France mise à l'encan, Ballet.	119
Foire (<i>la</i>) de Bezons, Comédie.	100
Foire, (<i>la</i>) de S. Germain, Comédie.	100
Foire, (<i>la</i>) S. Laurent, Comédie.	125
Foix, (<i>le Duc de</i>) ou Amelie, Tragédie.	159
Folie, (<i>l'Amour & la</i>) Comédie.	207

428 TABLE ALPHABETIQUE

Folie , (<i>l'Impromptu de la</i>) Ambigu co- mique.	page Tome 3.	127
Folie , (<i>Mariage de la</i>) Divertissement ,	3.	122
Folie (<i>la</i>) de Silene , Pastorale.	1.	349
Folie , (<i>la</i>) du jour , Comédie.	3.	164
Folie , (<i>la</i>) du Sage , Tragi comédie.	3.	6
Folie , (<i>la</i>) Ecoissoise , ou l'Enlèvement ima- ginaire , &c. Comédie	3.	332
Folie , (<i>débat de</i>) & d'Amour , Moralité ,	1.	127
Folie , (<i>la</i>) & l'Amour , Comédie.	3.	210
Folies) <i>les</i>) amoureuses , Comédie.	3.	122
Folies , (<i>les</i>) de Cardenio , Ballet.	3.	162
Folle , (<i>la</i>) Enchere , Comédie.	3.	99
Foile , (<i>la</i>) Querelle , ou la Critique d'Andromaque , Comédie.	3.	80
Fonds , (<i>les</i>) perdus , Comédie.	3.	99
Fontange , (<i>la</i>) ou les Façonneries , Co- médie.	3.	123
Fontanges , (<i>les</i>) maltraitées , Comé- die.	3.	109
Force , (<i>la</i>) de l'Exemple , Comédie.	3.	161
Force , (<i>la</i>) du Naturel , Comédie.	3.	149
Force , (<i>la</i>) du Sang , Tragi-comédie.	1.	344
Force (<i>la</i>) du sang ou le Sot toujours Sot, Comédie.	3.	102
		113
Forte (<i>la</i>) Romaine , Tragédie.	3.	57
Fortune (<i>le Chemin de la</i>) , Comédie.	3.	152
Fortune (<i>l'Homme de</i>) , Comédie.	3.	177
Fou (<i>le</i>) de qualité , Comédie.	3.	39
Fou (<i>le vieux</i>) dupé ou l'archi-menteur , Comédie.	3.	150
Fourbe (<i>le</i>) , Comédie.	3.	155

	page
Fourbe (<i>Crispin l'heureux</i>) ou le pere prudent & équitable, Comédie. Tome 3.	151
Fourberies (<i>les</i>) de Scapin, Comédie. 3.	52
Fourbes (<i>les</i>) heureux, Comédie. 3.	115
Foux (<i>les</i>) divertissans, Comédie. 3.	39
Foux (<i>les</i>) illustres, Comédie. 2.	530
Fragmens de diverses Comédies. 3.	25
Fragmens de la Tragédie d'Artemire. 3.	160
Fragmens (<i>les</i>) de Moliere, Comédie. 3.	85
Fragment d'une Pastorale comique. 3.	51
Franç (<i>le</i>) Bourgeois, Comédie. 3.	143
France (<i>la</i>) mise à l'encan ou la Foire d'Aufbourg, Ballet. 3.	119
Franciade (<i>la</i>), Tragédie. 1.	295
Franciarque (<i>l'Amoureux brandon de</i>) Histoire Morale. 1.	387
Francion, Comédie. 3.	16
Francisque (<i>Farce de</i>). 1.	465
François (<i>le</i>) à Francfort, Comédie. 3.	327
François (<i>le</i>) à l'Élection, Comédie. 3.	329
François (<i>le</i>) à Londres, Comédie. 3.	164
François second, Tragédie. 3.	193
François Spera ou le désespoir, Tragédie. 1.	418
Françoise (<i>la</i>) Italienne, Divertissement. 3.	127
Frayeurs (<i>les</i>) de Crispin, Comédie. 3.	97
Fregonde ou le Chaste, Tragi-Comédie. 1.	351
Freres (<i>les trois</i>) Comédie. 3.	161
Freres (<i>les</i>) ennemis, Tragi-Comédie. 2.	112
Freres (<i>les</i>) ennemis ou la Thébaïde, Tragédie. 3.	73
Freres Prescheurs (<i>Mystere de l'Institution des</i>), 1.	14

430 TABLE ALPHABETIQUE

Freres (les) rivaux , Tragi-Comédie.	page
	Tome 2. 59
Freres (les véritables) rivaux , Tragi-Comédie.	3. 9
Freres (les trois) rivaux , Comédie.	3. 144
Frimaçons (les) , Comédie.	3. 191
Friponne (l'honnête) ou le Dissipateur , Comédie.	3. 148

G

G Abalis (le Comte de) , Comédie.	3. 116
G abinie , Tragédie.	3. 112
Gageure (la fausse) , Comédie.	2. 381
Gageure (la) de village , Comédie.	3. 213
Galans (les) ridicules , ou les Amours de Guillot & de Ragotin , Comédie.	3. 66
Galant (le) Coureur ou l'Ouvrage d'un moment , Comédie.	3. 126
Galant (le) doublé , Comédie.	3. 31
Galant (le) Jardinier , Comédie.	3. 102
Galant (le) Jardinier ou Pierre & Perette , Comédie.	3. 216
Galanteries (les) du Duc d'Offone , Comédie.	2. 88
Galathée (la) divinement délivrée , pastorale ,	1. 220
Galimathias (le) Tragi-Comédie,	3. 12
Gallerie (la) du Palais ou l'Amie rivale , Comédie.	3. 2
Galles (le retour du Prince de) en France ou Expédition d'Ecosse , Tragédie.	3. 397
Garcie (Dom) de Navarre ou le Prince	

jaloux, Comédie.	Tome 3. page 50	
Garçon (<i>le</i>) sans conduite, Comédie.	3.	62
		130
Garçons (<i>les vieux</i>), Comédie.	3.	218
Gardeuse (<i>la</i>) de Cassette ou la Prude , Comédie.	3.	159
Gardien (<i>le</i>) de soi-même, Comédie.	3.	26
Gascons (<i>les trois</i>), Comédie.	3.	134
		136
Gaspard de Coligny, Tragédie.	1.	206
Gauthier Garguille (<i>farce de</i>)	1.	468
Gazette (<i>la</i>), Comédie.	3.	99
Gendres (<i>les</i>) dupés ou Gonaxa , Co- médie.	3.	150
Généreuse (<i>la</i>) Allemande, Tragi-Co- médie..	2.	64
Généreuse (<i>la</i>) ingratitude, Tragi-Co- médie Pastorale.	3.	43
Généreux (<i>le faux</i>), Comédie.	3.	195
Généreux (<i>l'Héritier</i>) Comédie.	3.	200
Généreux (<i>les</i>) Ennemis, Comédie.	2.	381
Genevieve ou l'innocence reconnue , Tra- gédie.	3.	80
		82
Genevieve, Tragédie.	3.	391
Génie, (<i>l'Amant</i>) Comédie.	3.	186
Genfaric, Tragédie.	3.	93
Gentilhomme , (<i>le Bourgeois</i>) Comédie Ballet.	3.	52
Gentilhomme ; (<i>l'Usurier</i>) Comédie.	3.	126
Gentilhomme , (<i>le</i>) de Beauce, Comédie.	3.	61
Gentilhomme , (<i>le</i>) Guespin , Comé- die.	3.	75

Geolier, (<i>le</i>) de soi-même, Comédie.		page
	Tome 3.	30
George Dandin, ou le Mari confondu, Comédie.	3.	52
Georges Barnwell, (<i>Histoire de</i>) ou le Marchand de Londres, Tragédie.	3.	191
Germanicus, Tragédie.	3.	64
		89
		119
Gesippe ou les deux Amis, Tragi-Coméd.	1.	351
Geta, Tragédie.	3.	111
Gigantomachie (<i>la</i>) Peëme dramatique.	1.	345
Gillette, Comédie.	1.	372
Gilotin Précepteur des Muses, Prologue.	3.	137
Girard (<i>Examen de la Cause du Pere</i>) Comédie.	3.	313
Glorieux (<i>le</i>). Comédie.	3.	148
Godard (<i>l'embarras de</i>) ou l'Accouchée, Comédie.	3.	75
Gonaxa ou les Gendres dupés, Comédie.	3.	150
Gordians (<i>les</i>) & les Maximins, Tragéd.	1.	284
Goût, (<i>les adieux du</i>) Comédie.	3.	207
Goutte (<i>la</i>) Tragédie.	1.	367
	1.	230
Gouvernante (<i>la</i>), Comédie.	3.	177
Grace (<i>la</i>) triomphante ou la Conversion de S. Paul, Tragi-Comédie.	3.	45
Graces (<i>les</i>), Comédie.	3.	190
Graces (<i>les</i>) de l'ingenuité, Comédie.	3.	220
Gracques (<i>Cornelie mere des</i>) Tragédie.	3.	137
Grand (<i>le</i>) Magus, Tragi-Comédie.	3.	47
Grandeur (<i>les incommodités de la</i>) Comédie.	3.	165

Grands (<i>Scenes des</i>) & des petits. Tome	3. page	124
Grec (<i>le</i>) moderne, Comédie.	3.	194
Grippes (<i>les</i>) Comédie.	3.	72
Griselde ou la Princesse de Saluces, Comédie.	3.	154
Griselidis (<i>le Mystère de</i>).	1.	11
Grifette, Comédie.	3.	168
Grifettes (<i>les</i>) Comédie	3.	84
Grizoulet lou jaloux atropat & los Amours de Floridor & Olimpo, &c. Commedio.	3.	125
Grondeur (<i>le</i>) Comédie.	3.	112
Grondeuse (<i>la</i>) Comédie.	3.	178
Gualton de Foix, Tragédie.	1.	391
Guerre (<i>la</i>) comique ou la défense de l'Ecole des Femmes, Comédie.	3.	72
Guillaume (<i>Histoire du Valet</i>) & de la Servante Antoine, à 6 Personnages.	2.	17
Guillaume Tell, Tragédie.	3.	216
Guillot (<i>Dom</i>) ou la Roselie, Comédie.	3.	55
Guiscard (<i>Blanche &</i>), Tragédie.	3.	203
Guisiade, (<i>la</i>) Tragédie.	1.	271
Gusman (<i>Dona Elvire de</i>), Comédie.	3.	162
Gustaphe, Tragi-Comédie.	2.	138
Gustave Vasa, Tragédie.	3.	168
		222
		223
Guylien (<i>le</i>) Tragédie.	1.	287

H

H Abis , Tragédie.	Tome 3. page 153	
Habitans d'Auxerre (<i>Satyre pour les</i>) à l'entrée de la Reine , Moralité ,	1.	98
Hayer (<i>Marther le</i>) ou Mademoiselle de Sçay , Comédie.	3.	90
Hazard (<i>les engagemens du</i>) , Comédie.	3.	30
Hazard (<i>les coups du</i>) , Comédie.	3.	117
Hector , Tragédie.	1.	308
	3.	89
		308
Hector (<i>les adieux d'</i>) & d'Andromaque , Tragédie.	3.	208
Hecuba , Tragédie.	3.	228
Hegdwege Reine de Pologne , Tragédie.	3.	152
Helene (<i>l'enlèvement d'</i>) Tragédie.	3.	182
Heloïse (<i>Abaillard &</i>) , Drame.	3.	208
Henriette , Comédie.	3.	116
Henri , Tragi-Comédie.	3.	134
Henri le Grand , Tragédie.	1.	391
Henri IV. (<i>la partie de chasse de</i>) Comédie.	3.	221
Héraclides (<i>les</i>) Tragédie.	3.	129
		143
		198
Heraclius , Tragédie.	3.	3
Hercule , Tragédie.	1.	454
	2.	155
	3.	93
		219
Hercule (<i>force & amours, d'</i>) Tragédie.	1.	469

Hercule (<i>la mort d'</i>), Tragédie.	Tome 3.	page 98
Héritier (<i>l'</i>) généreux , Comédie.	3.	200
Héritier (<i>l'</i>) ridicule ou la Dame inter- ressée , Comédie.	3.	25
Hermenegilde , Tragédie.	3.	5
Hermogene , Tragi-Comédie,	3.	7
Herode , Tragédie.	3.	140
Herode & Mariamne , Tragédie.	3.	158
Herode (<i>la mort des enfans d'</i>) ou suite de Mariamne , Tragédie.	3.	5
Héros (<i>les amusemens du</i>) , Drame.	3.	200
Héros (<i>le</i>) de Roman ou l'Infante Salico- que , Comédie.	3.	58
Héros (<i>le</i>) très-Chrétien , Comédie.	3.	82
Heure (<i>l'</i>) du Berger , Pastorale	3.	85
Heure (<i>l'</i>) du Berger , Comédie.	3.	184
Heureuse (<i>l'</i>) ambition , Tragi-Comé- die.	2.	538
Heureuse , (<i>l'</i>) Epreuve , ou Egerie , Comédie.	3.	190
Heureuse , (<i>l'</i>) feinte . ou le Vieillard amoureux , Piece comique.	3.	46
Heureuse , (<i>l'</i>) Infortunée , Tragi-Co- médie.	2.	382
Heureuse , (<i>l'</i>) Tromperie , Tragi- Comédie.	1.	380
Heureusement , Comédie.	3.	219
Heureuses , (<i>les</i>) aventures , Comédie.	2.	420
Heureuses , (<i>les</i>) infortunes , Tragi- Comédie.	1.	477
Heureux , (<i>l'</i>) Piece philosophique	3.	211
Heureux , (<i>l'</i>) accident , ou la Maison de campagne , Comédie.	3.	128

436 TABLE ALPHABETIQUE

		page
Heureux, (l') déguisement, ou Philemon & Apollon, Tragédie.	Tome 3.	90
Heureux, (l') desespéré, Tragi-Comédie.	1.	448
Heureux (l') fourbe Crispin, ou le Pere prudent & équitable, Comédie.	3.	151
Heureux, (l') mensonge, Comédie.	3.	192 220
Heureux, (l') Naufrage, Comédie.	3.	145
Heureux, (l') Naufrage, Tragi-Comédie.	2.	295
Heureux, (l') Prodigue, ou les Accidens merveilleux de la Fortune, Comédie.	3.	19
Heureux, (l') Retour, Comédie.	3.	179
Hyppocondriaque, (l') Tragi-Comédie.	2.	154
Hyppolite, Tragédie.	1.	188
	2.	520
	3.	90
Histoire de l'Hyménée, ou les Mystères secrets du lit nuptial, Comédie.	3.	48
Histoire miraculeuse de la Naissance du Sauveur, Piece morale	3.	171
Histoire Septentrionale, Tragi-Comédie.	2.	110
Hollande, (le Comte d') Tragi-Comédie.	3.	40
Hollande, (la) malade, Comédie.	3.	39
Holopherne, Tragédie.	1.	233
Homme, (Adam & Eve, ou la chute de l') Tragédie.	3.	188
Homme, (Avertissemens faits à l') Moralité,	1.	179
Homme, (Extrait d'une Tragédie de l') affligée,	1.	161

Homme , (<i>le faux honnête</i>) Comédie.	page Tome 3.	118
Homme , (<i>le jeune</i>) Comédie.	3.	201
Homme , (<i>l'</i>) à bonne fortune , Comédie.	3.	81 108
Homme , (<i>le jeune</i>) à l'épreuve , Comédie.	3.	149
Homme , (<i>l'</i>) de fortune , Comédie.	3.	177
Homme , (<i>l'</i>) de paille , ou l'Avare dupé , Comédie.	3.	55
Homme , (<i>l'</i>) du bel air , Comédie.	3.	192
Homme , (<i>l'</i>) juste & l'Homme mondain , Moralité.	1.	81
Homme , (<i>l'</i>) justifié par la foi , Tragi-Comédie.	1.	142
Homme , (<i>l'</i>) obstiné , Moralité.	1.	86
Homme , (<i>l'</i>) Pecheur , Moralité.	1.	13
Homme , (<i>l'</i>) singulier , Comédie.	3.	149
Hommes , (<i>les</i>) Comédie-Ballet.	3.	190
Hommes éveillés , (<i>les songes des</i>) Comédie.	3.	23
Hommes , (<i>Discours facétieux des</i>) qui font saler leurs femmes.	1.	143
Honnête , (<i>l'</i>) friponne , ou le Dissipateur , Comédie.	3.	148
Honnêtes (<i>les faux</i>) hommes , Comédie.	3.	118
Honneur (<i>le point d'</i>) Comédie.	3.	166
Horace , Tragédie.	3.	234 2
Horaces , (<i>les</i>) Tragédie.	1.	312
Hôpital , (<i>l'</i>) des Foux , Tragi-Comédie.	2.	529

438 TABLE ALPHABETIQUE

Huit (les) Philosophes aventuriers de ce sicle , &c. Comédie.	Tome 3.	335
Humanité (l') ou le Tableau de l'indigen- ce , Drame.	3.	218
Hydaspe , Tragédie.	3.	9
Hyerreide (l') ou Eglogue morale de la défaite de l'amour des Bergeres.	3.	78
Hymen (l'Ecole de l') , Comédie.	3.	142
Hymen (l') augure de la Paix , Scenes Héroïques.	3.	196
Hypermnestre , Tragédie.	3.	216
Hypermnestre ou Lyncée Tragédie.	3.	138
Hypocondre (l') , ou la femme qui ne parle point , Comédie.	3.	120
Hypolite ou le Garçon insensible , Tragé- die.	3.	17
Hypsicratée , ou la Magnanimité , Tragé- die.	3.	317
Hyver (le quartier d') , Comédie.	3.	130
		195
Hyver (le Triomphe de l') , Comédie.	3.	115

J

Jalouses (les Sœurs) ou l'Echarpe & le Brasselet , Comédie.	3.	56
Jacques second (la retraite de) à Paris , Comédie.	3.	306
Jalouse (la Femme) , Comédie.	3.	181
Jalouse (la) d'elle-même , Comédie.	2.	381
Jaloux (le) , Comédie.	1.	204
	3.	109
		195

Jaloux (le Sage), Tragi-Comédie. Tome 3. page	34.
Jaloux (l'Ecole des), Comédie.	3. 61
Jaloux (lou) atropat, ou Grizoulet & los amours de Foridor & d'Olimpo, &c. Commedio.	3. 125
Jaloux (le) de lui-meme, Comédie.	3. 192
	193
Jaloux (le) defabusé, Comédie.	3. 106
Jaloux (le) endormi ou les cadenats, Co- médie.	3. 63
	65
Jaloux (le) honteux, Comédie.	3. 118
Jaloux (le) invisible, Comédie.	3. 58
Jaloux (le Prince) ou Dom Garcie de Navarre, Comédie.	3. 50
Jaloux (le) sans sujet, Tragédie.	2. 529
Jaloux (le) trompé, Comédie.	3. 153
Janin ou la Hauda, Pastorale.	2. 507
Japhet (Dom) d'Armenie, Tragédie.	3. 120
Jardinier (le galant), Comédie.	3. 102
Jardinier (le galant) ou Pierre & Peret- te, Comédie.	3. 216
Ibrahim, Tragi-Comédie.	2. 112
Idalie, Tragédie.	3. 116
Idille sur la Paix.	3. 74
Idolâtre (l') converti ou Cajan, Tragi- Comédie.	3. 47
Idomenée, Tragédie.	3. 142
	216
Ieau (le Porteur d') ou les amours de la Ravaudeuse, Comédie.	3. 189
Jeanne d'Arques dite la Pucelle, Tragé- die.	1. 362

Jeanne Reine d'Angleterre , Tragédie.	page	
	Tome 3.	5
		196
Jeanne Reine de Naples , Tragédie.	3.	24
Jephté , Tragédie.	3.	29
Jephté ou la mort de Seïla , Tragédie.	3.	91
Jephté ou le Vœu . Tragédie.	3.	241
Jesus (<i>la Naissance de</i>) Pastorale.	3.	172
Jesus Christ (<i>la Nativité de Notre Sei-</i> <i>gneur</i>) Mystere.	1.	36
		111
		112
		119
Jesus-Christ (<i>la Passion de Notre Sei-</i> <i>gneur</i>) , Mystere.	1.	37
		60
		117
Jesus-Christ (<i>la Résurrection de Notre Sei-</i> <i>gneur</i>) Mystere.	1.	37
		63
Jesus-Christ (<i>la Vengeance de Notre Sei-</i> <i>gneur</i>) , Mystere.	1.	66
Jesus-Christ (<i>le Triomphe de</i>) , Comédie.	3.	236
Jesus-Christ (<i>l'Incarnation & la Nativité</i> <i>de Notre Seigneur</i>) , Mystere.	1.	55
Jesus Maria ou Ste. Hermenegilde , Tra-		
gédie.	3.	62
Jesus Maria sur le Martyre de S. Seba-		
stien , Tragédie.	3.	62
Jesus Maria sur le Martyre des SS. Inno-		
cens , Tragédie.	3.	62
Jeu (<i>les Désordres du</i>) , Comédie.	3.	161
Jeune (<i>la</i>) Indienne , Comédie	3.	223

Jeune (le) Homme, Comédie,	Tome 3. page 201	
Jeune (le) Homme à l'épreuve, Comédie	3.	149
Jeunesse (l'Ecole de la), Comédie.	3.	177
Je vous prends sans verd, Comédie.	3	42
		85
Iliade (l'), Tragédie.	3.	55
Illusion (l') comique, Comédie.	3.	2
Illusion (l') grotesque ou le feint Negromancien, Comédie.	3.	91
Illustre (l') Bassa, Tragi-Comédie.	2.	112
Illustre (l') Désespéré, ou la mort de Caton, Tragédie.	3.	35
Il n'est point de belle Prison, ni de laides Amours, Comédie.	3.	132
Illustres (les) Ennemis, Comédie.	3.	30
Impatient (l'), Comédie.	3.	164
Impertinent (le Curieux) Comédie.	3.	147
Impertinent (Prologue du Curieux)	3.	149
Impertinent (l') malgré lui, Comédie.	3.	164
Impertinent (l') ou le billet perdu, Comédie.	3.	203
Important (l'), Comédie.	3.	112
Impositeur (l') ou le Tartuffe, Comédie	3.	52
Impromptu (l') de Campagne, Comédie.	3.	169
Impromptu (l') de garnison, Comédie.	3.	100
Impromptu (l') de la Folie, Ambigu-comique	3.	127
Impromptu (l') de la garnison de Namur, Comédie.	3.	125
Impromptu (l') de l'Hôtel de Condé, Comédie.	3.	61
Impromptu (l') de Livry, Comédie.	3.	103

Impromptu (<i>le contre</i>) de Namur, Comédie.		page
	Tome 3.	129
Impromptu (<i>l'</i>) de Suresne, Comédie.	3.	104
Impromptu (<i>l'</i>) de Thalie ou la Lunette de la vérité, Comédie.	3.	209
Impromptu (<i>l'</i>) de Versailles, Comédie.	3.	51
Impuissance (<i>l'</i>) Tragi-Comédie.	2.	439
Incertain (<i>l'</i>), Comédie.	3.	222
Inceste (<i>l'</i>) supposé, Tragi-Comédie.	3.	16
Incommodités (<i>les</i>) de la grandeur, Comédie.	3.	165
		179
Inconnu (<i>l'</i>) Comédie.	3.	32
		76
Inconnu (<i>les Fêtes de l'</i>), Comédie.	3.	149
Inconnue (<i>l'</i>), Comédie.	2.	380
Inconstance (<i>l'</i>) d'Hylas, Tragi-Coméd.	2.	65
Inconstance (<i>la fausse</i>) ou le Pere intéressé, Comédie.	3.	242
Inconstance (<i>l'</i>) punie, Comédie.	3.	54
Inconstance (<i>l'</i>) punie ou la Melanie, Tragi-Comédie.	2.	33
Inconstant (<i>l'</i>) vaincu ou nouvelle Comédie des Chançons de ce tems, Pastorale.	3.	67
Indegonde, Tragédie.	3.	40
Indienne (<i>la jeune</i>), Comédie.	3.	222
Indienne (<i>l'</i>) amoureuse, Tragi Comédie.	2.	295
Indifférent (<i>l'</i>) corrigé ou les noms changés, Comédie.	3.	215
Indifférent (<i>le faux</i>) ou l'Art de plaire, Comédie.	3.	203

		page
Indigence (<i>le Tableau de l'</i>) ou l'humanité, Drame.	3.	218
Indiscret (<i>l'</i>) Comédie.	Tome 3.	158
Indiscrette (<i>l'</i>) & l'Ambitieux, Tragi-Comédie.	3.	148
Indocile (<i>l'</i>), Comédie.	3.	161
Inégal (<i>l'</i>), Comédie.	3.	183
Inés de Castro, Tragédie.	3.	136
Infante (<i>l'</i>) Salicoque ou le Héros de Roman, Comédie.	3.	58
Infidélité (<i>l'innocente</i>) Tragi-Comédie.	2.	156
Infideles (<i>les</i>) fideles, Fable bocagere	1.	361
Ingenieuse (<i>l'Amante</i>) ou la double confidence, Comédie.	3.	200
Ingénuité (<i>les graces de l'</i>), Comédie.	3.	220
Ingrat (<i>l'</i>), Comédie.	3.	147
Ingrats (<i>les Fils</i>) ou l'Ecole des Peres, Comédie.	3.	168
Injustice (<i>l'</i>) punie, Tragédie.	3.	16
Innocence (<i>l'</i>) découverte, Tragi-Comédie.	1.	425
Innocence (<i>l'</i>) reconnue ou Genevieve, Tragédie.	3.	80 82
Innocence (<i>l'</i>) reconnue ou les Amours de Sifroy, Tragédie.	3.	9
Innocens (<i>Comédie des</i>) Mystere.	1.	180
Innocens (<i>les</i>) coupables, Comédie.	3.	223
Innocent (<i>l'</i>) exilé, Tragi-Comédie.	3.	9
Innocent (<i>l'</i>) malheureux ou la mort de Crispe, Tragédie.	3.	13
Innocente (<i>la fausse</i>), Comédie.	3.	192
Ind & Melicerte, Tragédie.	3.	123

Inscriptions, Ballet.

Tome I. page 156

Inscriptions (*Recueil des*) Figures, De-
vises & Mascarades.

1. 133

Instabilité (*l'*) des félicités amoureuses,
Tragi-Pastorale.

1. 367

Instinct (*le faux*), Comédie.

3. 118

Intérêt (*Comédie de l'*) ou de la Ressem-
blance.

2. 27

Intéressée (*la Fille*), Comédie.

3. 167

Intrigue (*la Femme d'*), Comédie.

3. 99

115

Intrigue (*l'*) de l'emprisonnement &
de l'élargissement des Princes, Tragi-
Comédie.

3. 181

Intrigue (*l'*) des Carrosses à cinq sols,
Comédie.

3. 67

Intrigue (*l'*) des Concerts, Comédie.

3. 153

Intrigue (*l'*) des Filoux, Comédie.

3. 21

Intrigue (*la Dame d'*) ou le Riche vilain,
Comédie.

3. 48

Intrigues (*les*) amoureuses, Comédie.

3. 18

Intrigues (*les*) de la Loterie, Comédie.

3. 75

Intrigues de la vieille Tour de Rouen,
Comédie.

3. 15

Intronati, (le Sacrifice des Professeurs de
l'Académie Senoise nommés) Comé-
die.

3. 242

Invisible, (*la Belle*) Tragi-Comédie.

2. 382

Job (*la patience de*) Moralité.

1. 53

Job (*le jugement de*) & d'Uranie, Co-
médie

3. 41

Jocaste, (*Œdipe ou les trois fils de*) Tra-
gédie.

3. 170

Joconde, Comédie.	Tome 3. page 179	
Jodelet (<i>la feinte mort de</i>) Comédie.		
	3.	57
Jodelet Astrologue, Comédie.	3.	11
Jodelet (<i>le</i>) Duelliste, Comédie.	3.	25
Jodelet (<i>le</i>) ou le Maître & le Valet , Comédie.	3.	25
Jokebed, Tragi-comédie.	1.	243
Jonathas, Tragédie.	3.	133
Jonathas, ou le Triomphe de l'Amitié , Tragédie.	3.	173
Josaphat, fils d'Abenner Roy des Indes , Tragi-comédie.	3.	24
Josaphat, ou le Triomphe de la Foi, Tragi-Comédie.	3.	27
Joseph (<i>Histoire de</i>) Comédie.	3.	239
Joseph (<i>Moralité de la Vendition de</i>)	1.	31
Joseph, Tragédie.	3.	97
		137
Joseph le chaste, Comédie.	1.	261
Joseph (<i>la Reconnoissance de</i>) ou Benja- min, Tragédie.	3.	200
Joseph vendu par ses freres, Comédie.	3.	111
Josias, Tragédie	1.	245
Josué, Tragédie.	1.	388
Joueur (<i>le</i>) Comédie.	3.	121
Joueur (<i>le Chevalier</i>) Comédie.	3.	117
Joueur (<i>le</i>) ou Paezophile, Comédie.	3.	134
Joueuse (<i>la</i>) Comédie.	3.	118
Joueuse (<i>la</i>) dupée Comédie.	3.	73
Jovien, Tragédie.	3.	119
Joux, ou les Lilliputiens, Tragédie.	3.	206
Jour (<i>la Folie du</i>) Comédie.	3.	164

446 TABLE ALPHABETIQUE

Jour (<i>le Boulevard du</i>) Scènes comi-ques.	page.
Jour (<i>les Ridicules du</i>) Comédie.	211
Journée (<i>la grande</i>) des Machines , ou le Mariage d'Orphée & d'Euridice , Tragédie.	212
Joyeuse (<i>la</i>) Comédie.	9
Iphigénie , Tragédie.	261
Iphigénie en Aulide , Tragédie.	74
Iphigénie en Tauride , Tragédie.	228
Iphis & Jante , Comédie.	157
Irene , Tragédie.	25
Iris , Pastorale.	209
Irresolu (<i>l'</i>) , Comédie.	214
Isaac , Tragédie.	538
Isabelle , Tragédie.	192
Isabelle (<i>Duel d'</i>) & de Cloris.	527
Isabelle ou le Dédain de l'Amour , Pasto-rale.	148
Ile (<i>l'</i>) de la Raison , Comédie.	156
Ile (<i>l'</i>) des Femmes , Comédie.	173
Ile enchantée (<i>les Plaisirs de l'</i>) .	260
Ile (<i>l'</i>) sauvage , Comédie.	73
Isolite ou l'Amante courageuse , Tragi-Comédie.	439
Israel affligé , Tragi-Comédie.	151
Italie (<i>l'</i>) galante ou les Contes , Comé- die.	187
Italienne (<i>la Françoisse</i>) Divertissement.	51
	190
	528
	4
	136
	127

Juan (Dom) ou le Festin de Pierre , Co- médie.	Tome 3.	page page 51
Juba , Tragédie.	3.	120
Judith , Tragédie.	3.	29
		198
		221
Judith ou l'Amour de la Patrie , Tragé- die.	3.	35
Jugemens (les) téméraires , Comédie.	3.	161
Jugement (le) de caprice , Comédie.	3.	218
Jugement (le) de Job & d'Uranie , Co- médie.	3.	41
Jugement (le) de Notre Seigneur en fa- veur de Marie &c. Moralité.	3.	38
		59
Jugement (le) de Pâris & le ravissement d'Helene , Tragi-Comédie.	3.	13
		25
Jugement (le) de Théodoric , Tragi- Comédie.	2.	458
Jugement (le) équitable du Duc de Bourgogne , Tragédie.	3.	66
Jugement (le) téméraire , Comédie.	3.	186
Jugurtha Roi de Numidie , Tragédie.	3.	111
Jugurtha Roi de Numidie , ou Adherbal , Tragédie.	3.	122
Julie & Ovide , Tragi-Comédie.	3.	163
Julie ou l'heureuse Epreuve , Comédie.	3.	190
Julie ou le Triomphe de l'amitié , Comé- die.	3.	220
Jumeaux (les) Martyrs , Tragédie.	3.	36
Jupiter Crispin ou Danaë , Comédie.	3.	144
Justice (la) d'Amour , Pastorale.	1.	560

L

L Acenes (<i>les</i>) ou la Constance Tragédie.	Tome 1.	303
Lagus Roi d'Egypte , Tragédie.	3.	210
Laius (<i>l'Ombre de</i>) ou Œdipe , Tragédie.	3.	170
Landau (<i>Aventures galantes de la Prise de</i>), Comédie.	3.	139
Lansquenets (<i>les Veuves du</i>), Comédie.	3.	115
Laodamie Reine d'Epire , Tragédie.	3.	112
Laodice Reine de Cappadoce , Tragédie.	3.	31
Laquais (<i>le</i>) Comédie.	1.	224
Lavinie , Tragédie.	3.	187
L'Avocat Savetier , Comédie.	3.	79
Laure persecutée , Tragi-Comédie.	2.	157
Leandre & Hero , Comédie.	3.	18
Leçons (<i>les</i>) de Thalie ou Tableau des divers ridicules de la Comédie.	3.	204
Légataire (<i>la Critique du</i>) universel , Comédie.	3.	122
Légataire (<i>le</i>) universel , Comédie.	3.	122
Legislatrices (<i>les</i>) , Comédie.	3.	224
Legs (<i>le</i>), Comédie.	3.	152
Lefcombat (<i>la mort de</i>), Tragédie.	3.	212
Les jours se suivent & ne se ressemblent point , Comédie.	3.	132
Liberté (<i>la</i>) vengeance , Tragédie.	1.	146
Libertins (<i>les</i>) dupés , Comédie.	3.	224
Ligdamon & Lydias , Tragi Comédie.	2.	110
Ligue (<i>Triomphe de la</i>) Tragédie ,	1.	400
Liliputiens (<i>les</i>) ou Joujoux , Tragédie.	3.	206
Les		

	page
Lisbonne (le Tremblement de Terre de),	
Tragédie.	Tome 3. 213
Lisimene, Comédie.	2. 369
Lisimene (la belle), Tragi-Comédie.	2. 380
Lisimene ou la jeune Bergere, Pastorale.	3. 8
Londres (le Marchand de) ou Histoire de	
Georges Barnwell, Tragédie.	3. 191
Lord (le faux), Comédie.	3. 192
Lorraine (l'entreprise de M. de) Ballet.	1. 156
Loterie (la) Comédie.	3. 101
Loterie (la) de Scapin, Comédie.	3. 123
Louis le Grand (Amours de) & de Ma-	
demoiselle du Tron, Comédie.	3. 305
Louis XIV, (la Métamorphose de) Con-	
férence comique.	3. 293
Louis XIV. (nouvelles Amours de) Co-	
médie.	3. 305
Lou nou Pera, Commediou.	3. 194
Lourdaut (le) Comédie.	3. 129
Louvois (le Marquis de) sur la sellette,	
&c. Tragédie.	3. 302
Lubin ou le Sot vengé, Comédie.	3. 38
Lucas & Perette, ou le Rival utile, Co-	
médie.	3. 178
Lucelle, Tragédie.	1. 213
	280
Luciane, Tragi-Comédie.	2. 450
Lucidan, ou le Héraut d'armes.	2. 154
Lucrece, Tragédie,	1. 175
	496
Lucrece, ou l'Adultere, Tragédie.	1. 348
Lucrece (la) Romaine, Tragédie.	3. 8
Lunette (la) de la vérité, ou l'impromptu	

450 TABLE ALPHABETIQUE

de Thalie , Comédie.	Tome 3. page 209	
Lutèce (<i>la Fête de la Nympe</i>) Comédie.	3.	149
Luxembourg (<i>le Maréchal de</i>) au lit de la mort , Tragédie.	3.	293
Luxembourg apparu à Louis XIV. &c. Dialogue.	3.	293
Luxurieux (<i>le</i>) Comédie.	3.	128
Lycoris , ou l'heureux Berger , Tragédie Pastorale.	1.	530
Lycurgue , Tragédie.	3.	154
Lydie , Fable champêtre.	1.	419
Lyncée , Tragédie..	3.	88
Lyncée , ou Hypermneste , Tragédie.	3.	138
Lyon Marchand , Drame.	1.	112
Lyon , (<i>le Carnaval de</i>) Comédie.	3.	128
		131
Lyfandre & Caliste , Tragi-Comédie.	1.	495
Lyfianasse , Comédie.	3.	116
Lyfimachus , Tragédie.	3.	114
		155
		185

M

M Acate , Comédie.	3.	116
Machabée (<i>la</i>) Tragédie.	1.	329
Machabées (<i>les</i> ,) Tragédie.	3.	135
Machabées (<i>les</i>) ou Antiochus , Tragédie.	3.	141
Machabées (<i>Tragédie des</i>) ou persécution d'Antiochus , &c.	3.	171
Madame Artus , Comédie.	3.	103
Madonte , Tragédie.	1.	425
		542

Magicien (l'Epoux) ou la prétendue Veuve , comédie.	Tome 3.	page 181
Magicienne (la) étrangere , Tragédie.	3.	274
Magie (la) de l'Amour , Comédie.	3.	174
Magie (la) sans magie , Comédie.	3.	56
Magnifique (le) , Comédie.	3.	136
Magus (le Grand) Tragi-Comédie.	3.	47
Mahomet second , Tragédie.	3.	154
		187
Mahomet ou le Fanatisme , Tragédie.	3.	159
Mahonoise (la) , Comédie.	3.	213
Maison (la) de Campagne , Comédie.	3.	99
Maison (la) de Campagne ou l'heureux accident , Comédie.	3.	128
Maison (la petite) Comédie.	3.	193
Maître (le) étourdi ou l'Amour indiscret, Comédie.	3.	43
Maître (le) Valet , Comédie.	3.	205
Maître (le Petit) corrigé , Comédie.	3.	152
Maître (le Petit) de Robe , Comédie	3.	135
Maîtres (les Petits) d'Eté , Comédie.	3.	130
Maîtres (les Petits) Comédie.	3.	176
Malade (le) imaginaire , Comédie.	3.	89
Malade (le) imaginaire , Comédie-Bal- let.	3.	53
Malade (la) sans maladie , Comédie.	3.	118
Malades (les) qui se portent bien ou la désolation des Filoux sur la défense des armes , Comédie.	3.	66
Malagrida , Tragédie.	3.	222
Manco Capac premier Incas du Perou , Tragédie.	3.	222
Mandrin (la mort de) , Tragédie.	3.	185

452 TABLE ALPHABETIQUE

Mandrin pris ; Comédie.

Tome 3. page 212

Manie (*la*) des Arts ou la Matinée à la
mode , Comédie.

3. 220

Manlie (*la mort de*) , Tragédie.

3. 60

Manlius , Tragédie.

3. 20

Manlius , Tragi-Comédie.

3. 69

Manlius Capitolinus , Tragédie.

3. 130

Manlius Torquatus , Tragédie.

3. 71

186

Marate , Tragédie.

3. 29

Marc-Antoine , Tragédie.

1. 188

2. 89

Marc-Antoine (*délicieuses Amours de*)
& de Cléopâtre

1. 223

Marchand (*le*) de Londres ou Histoire
de Georges Barnwell , Tragédie.

3. 191

Marchand (*le*) converti , Tragédie.

3. 263

Maréchal (*le*) de Luxembourg au lit de
la mort , Tragi-Comédie.

3. 293

Marguerite d'Anjou Reine d'Angleterre ,
Tragédie.

3. 214

Marguerite de France , Tragédie.

3. 16

Mari (*le matois*) Comédie.

2. 452

Mari (*le*) cocu , battu & content , Co-
médie.

3. 187

Mari (*le*) confident , Comédie.

3. 150

Mari (*le*) confondu , ou George Dandin ,
Comédie.

3. 52

Mari (*le*) Devin ou le Tambour noctur-
ne , Comédie.

3. 148

Mari (*le*) du tems passé , Comédie.

3. 221

Mari (*le*) honteux de l'être ou le Philo-
sophe marié , Comédie.

3. 1

Mari (le) retrouvé, Comédie.	Tome 3. page	101
Mari (le) sans femme, Comédie.	3.	61
Mari (le) sans femme ou Dom Brusquin Dalvarade, Comédie.	3.	139
Mariage (le triple) Comédie.	3.	148
Mariage (le) d'Amour, Pastorale	1.	422
Mariage (le) d'Ariane & de Bacchus. Comédie.	3.	76
Mariage (le) de Cambise, Tragi-Comé- die.	3.	44
Mariage (le) de fine espice, Comédie.	3.	74
Mariage (le) de la Folie, Divertissement.	3.	122
Mariage (le) de la Reine de Monomo- tapa, Comédie.	3.	97
Mariage (le) d'Oroondate & de Statira, ou la conclusion de Cassandre, Tragi- Comédie.	3.	24
Mariage (le) de Ragonde & de Colin ou la Veillée de Village, Comédie.	3.	149
Mariage (le) de rien, Comédie.	3.	61
Mariage (Epithalame sur le) du Duc de Savoye, &c.	1.	155
Mariage (le) fait & rompu, Comédie.	3.	119
Mariage (le) forcé, Comédie-Ballet,	3.	51
Mariage (le) forcé de Moliere, Comé- die.	3.	91
Mariage (le) par dépit, Comédie.	3.	193
Mariage (le) par lettre de change, Co- médie.	3.	196
Mariage (le) précipité, Comédie.	3.	311
Mariage (le) sans mariage, Comédie.	3.	86
Mariages (Comédie & Divertissement sur les) du Roi d'Espagne, &c.	1.	156

454 TABLE ALPHABETIQUE

Mariages (<i>les</i>) r'habillés, à cinq per- nages , Pastorale.	<i>page</i> Tome 2.	10
Mariamne, Tragédie.	1.	342
	3.	5
		120
		141
Mariamne (<i>Hérode &</i>) Tragédie.	3.	158
Marie-Magdeleine (<i>Vie de</i>) Myſtère.	1.	19
Marie Stuard , Reine d'Ecoſſe , Tragé- die.	3.	13
		64
		180
Marié (<i>le nouveau</i>) Intermède comique.	3.	61
Marié (<i>le</i>) ſans le ſçavoir , Comédie.	3.	178
Maris (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	50
Maris (<i>les</i>) dupés , ou la rue Merciere , Comédie.	3.	125
Marius , Tragédie.	3.	155
		185
		193
Marius (<i>le jeune</i>) Tragédie.	3.	28
Marius & Silla , Tragédie.	3.	155
Marquis (<i>le Bailly</i>) Comédie.	3.	119
Marquis (<i>le</i>) Auteur , Comédie.	3.	179
Marquis (<i>le</i>) d'Ancre , Tragédie.	3.	274
Marquis (<i>le</i>) de Louvois ſur la ſellette , &c , Tragédie.	3.	302
Marquis (<i>le</i>) Payſan , ou le Sot toujours Sot , Comédie.	3.	114
Marquis (<i>le</i>) ridicule , ou la Comteſſe faite à la hâte , Comédie.	3.	26
Marquis (<i>les</i>) friands , ou les Coſteaux , Comédie.	3.	57

		page
Marquis, (<i>la vengeance des</i>) ou réponse à l'Impromptu de Versailles, Comédie.	3.	56
Marquise (<i>la</i>) d'Ancre, Tragédie.	3.	274
Mars (<i>le jeu de</i>) ou la Guerre, Tragi-Comédie.	Tome 1.	141
Marseilloise (<i>la</i>) Comédie.	3.	217
Marfide, Tragédie.	3.	153
Marthet le Hayer ou Mademoiselle de Sçay, Comédie.	3.	90
Martin Baton (<i>la Farce joyeuse de</i>).	3.	46
Martin Braillard ou Trigaudin, Comédie.	3.	62
Martyre (<i>le</i>) de S. Gervais, Poème dramatique.	3.	83
Martyre (<i>Jesus Maria sur le</i>) de S. Sebastien, Tragédie.	3.	62
Martyre (<i>le</i>) de la glorieuse Ste. Reine d'Alise, Tragédie.	3.	96
Martyre (<i>le</i>) de Ste. Reine d'Alise, Tragédie.	3.	110
Martyre (<i>le</i>) de Ste. Ursule, Tragédie.	3.	46
Martyre (<i>Jesus Maria sur le</i>) des SS. Innocens, Tragédie	3.	62
Martyre (<i>le</i>) ou la Décollation de S. Jean-Baptiste, Tragédie.	3.	137
Martyrs (<i>les Chastes</i>) Tragédie.	3.	36
Martyrs (<i>les Jumeaux</i>) Tragédie.	3.	36
Mascarade (<i>la</i>) du Parnasse, Comédie.	3.	183
Maïque (<i>le</i>) enchanté, Farce.	3.	217
Matinée (<i>la</i>) à la mode ou la manie des Arts, Comédie.	3.	220
Matrone (<i>la</i>) d'Ephèse, Comédie.	3.	135
Maurice, Tragédie.	1.	358
Mausolée (<i>le</i>) Tragi-Comédie.	2.	65

456 TABLE ALPHABETIQUE

Mauvais Riche (<i>Moralité nouvelle du</i>)	page
& du Ladre.	Tome 1. 18
Mauvais (<i>le</i>) Riche, Comédie.	3. 191
Mauvais Riche (<i>le</i>) Tragédie.	Tome 1. 464
Maximien, Tragédie.	2. 31
	177
Maxwel, Tragédie.	3. 62
	95
Mazarin (<i>la Farce de</i>) & des Monopoleurs ou la Farce des Courtisans de Pluton &c.	3. 280
Méchant (<i>le</i>) Comédie.	3. 189
Mécontent, <i>le</i>) Comédie.	3. 180
Mécontent (<i>le Riche</i>) ou le Noble imaginaire, Comédie.	3. 47
Médecin (<i>l'Amour</i>) Comédie.	3. 51
Medecin (<i>la Dame</i>), Comédie.	3. 62
Medecin (<i>Farce nouvelle du</i>).	1. 6
Medecin (<i>le</i>) de Chaudray, Comédie.	3. 105
Medecin (<i>le</i>) de l'esprit, Comédie.	3. 185
Medecin (<i>le</i>) derobé, Comédie.	3. 55
Medecin (<i>le</i>) de village, Comédie.	3. 139
	202
Medecin (<i>le</i>) Hollandois ou la Femme testue, Comédie.	3. 110
Medecin (<i>le</i>) malgré lui, Comédie.	3. 51
Medecin (<i>le</i>) par occasion, Comédie.	3. 164
Medecin (<i>le</i>) volant, Comédie.	3. 63
Medecins (<i>les</i>) vengés ou Elomire hypocondre, Comédie.	3. 83
Medée, Tragédie.	3. 2
	124
	235
	Médiateur

Médiateur (<i>le</i>) Comédie.	Tome 3. page	191
Médifant (<i>le</i>) Comédie.	3.	148
		183
Medus, Tragédie.	3.	154
Megabise, Tragédie.	3.	182
Megare, Tragédie.	3.	182
Megere (<i>la</i>) amoureuse, Comédie.	3.	39
Melanide, Comédie.	3.	177
Meleagre, Tragédie.	1.	338
	2.	538
	3.	123
Melicerte, Pastorale heroïque,	3.	51
Melisse, Tragi-Comédie-Pastorale.	3.	14
Melite ou les fausses Lettres, Comédie.	3.	2
Melize, Pastorale-comique.	2.	295
Melpomene (<i>Scènes de Thalie & de</i>) Pro- logue.	3.	150
Mendoce (<i>Dom Felix de</i>) Comédie.	3.	254
Menechmes (<i>les</i>), Comédie.	2.	155
	3.	122
Mensonge (<i>l'heureux</i>) Comédie.	3.	192
		220
Menteur (<i>l'archi</i>) ou le vieux Fou dupé, Comédie.	3.	150
Menteur (<i>le</i>), Comédie.	3.	2
Menteur (<i>suite du</i>) Comédie.	3.	2
Menteurs (<i>les</i>) qui ne mentent point ou les Nicandres, Comédie.	3.	63
		65
Meprise (<i>la fausse</i>) ou la Fête d'Auteuil, Comédie.	3.	164
Meprises (<i>les</i>) Comédie.	3.	197
Meprises (<i>les</i>) ou le Rival par ressem-		

458 TABLE ALPHABETIQUE

blance, Comédie.	Tome 3. page 203	
Mer (<i>le Port de</i>), Comédie.	3.	134
		136
Mercier (<i>le</i>) inventif , Pastorale.	2.	322
Mercure (<i>le</i>) galant ou la Comédie sans titre , Comédie.	3.	64
Mere (<i>la belle</i>), Comédie.	3.	105
Mere (<i>la</i>) coquette ou les Amans brouillés , Comédie.	3.	44
		75
Meres (<i>l'Ecole des</i>), Comédie.	3.	177
Merlin deserteur , Comédie.	3.	105
Merlin Dragon ou la Dragonne , Comédie.	3.	22
		129
Merlin Peintre , Comédie.	3.	93
Merope , Tragédie.	3.	191
		251
Merouée , Tragédie.	1.	391
Merveilles (<i>les</i>) Comédie.	1.	453
Metamorphose (<i>la</i>) amoureuse , Comédie.	3.	126
Metamorphose (<i>la</i>) de Louis XIV. Conference comique.	3.	293
Metamorphose (<i>la</i>) inutile des Femmes extravagantes , Comédie.	3.	146
Metampychose (<i>la</i>) , Comédie.	3.	207
Metempychose (<i>la</i>) des Amours , Comédie.	3.	104
Metromanie (<i>la</i>) , Comédie.	3.	168
Méurtre (<i>l'odieux &c.</i>) de Abel &c. Tragédie morale.	1.	240
Miracles (<i>le Saint déniché ou la Banqueroute des Marchands de</i>) Comédie.	3.	313

Miramondo (<i>la</i>) Pastouralo.	Tome 3. page 107.	
Miroir (<i>le</i>) de l'Union Belgique, Tragi-Comédie.	1.	364
Mirtille, Bergerie.	3.	246
Misanthrope (<i>le</i>) Comédie.	3.	51
Misogyne, ou la Comédie sans femme, Comédie.	3.	124
Mitridate, Tragédie.	3.	74
Mitridate, (<i>la mort de</i>) Tragédie.	3.	5
Mizaille (<i>la</i>) à Tauni, &c. Comédie Poitevine.	3.	67
Mode (<i>la</i>) Comédie.	3.	212
Mœurs (<i>les</i>) du Temps, Comédie.	3.	115
		203
Moliere (<i>le Retour de l'ombre de</i>) Comédie.	3.	188
Moliere (<i>les Fragmens de</i>), Comédie.	3.	85
Moliere (<i>l'Ombre de</i>), Comédie.	3.	58
Moliere, Comédien aux Champs Elisées, Comédie.	3.	123
Moliere le Critique & Mercure aux prises, &c. Comédie.	3.	146
Momus fabuliste, Comédie.	3.	175
Monarque (<i>le</i>), Comédie.	1.	153
Momus Philosophe, Comédie.	3.	204
Monde (<i>le nouveau</i>) avec l'Estrif, Moralité.	1.	72
Monde (<i>le nouveau</i>), Comédie.	3.	141
Monde (<i>l'École du</i>) Comédie.	3.	188
Monime, Tragédie.	1.	356
Monomotapa (<i>le Mariage de la Reine de</i>) Comédie.	3.	97
Monopoleurs (<i>la Farce des Courtisans de</i>		

Pluton, &c. ou la Farce de Mazarin & des)	page	
Tome 3.		280
Monsieur de Mort-en-Trouffe, Comédie.	3.	124
Montézume, Tragédie	3.	92
Montézume, ou Fernand Cortez, Tragédie.	3.	168
Montmouth (le Duc de) Tragédie.	3.	135
More cruel (Tragédie Françoisse d'un)	1.	452
Morfondu, (le) Comédie.	1.	224
Mort-en-Trouffe, (Monsieur de) Coméd.	3.	124
Mort (la) Burlesque du mauvais Riche, Tragédie.	3.	71
Mort (la) d'Abel, Drame.	3.	224
Mort (la) d'Achille, Tragédie.	3.	32
Mort (la) d'Adam, Tragédie.	3.	261
Mort (la) d'Agrippine, veuve de Ger- manicus, Tragédie.	3.	41
Mort (la) d'Alcippe, Tragédie.	3.	105
Mort (la) d'Annibal, Tragédie.	3.	31
Mort (la) d'Antiochus, Tragédie.	3.	151
Mort (la) d'Asdrubal, Tragédie.	3.	33
Mort (la) d'Auguste, ou Agrippa Tra- gédie.	3.	139
Mort (la) de Bajazet, ou Tamerlan, Tragédie.	3.	88
Mort (la) de Balthasar Roi de Babylo- ne, Tragédie.	3.	70
Mort (la) de Bucéphale, Tragédie.	3.	197
Mort (la) de Caton, Tragédie.	3.	88
Mort (la) de Caton, ou l'Illustre deses- peré, Tragédie.	3.	35
Mort (la) de César, Tragédie.	3.	137
		159

	page
Mort (<i>la</i>) de Ciceron , ou le Triumvirat , Tragédie.	Tome 3. 143
Mort (<i>la</i>) de Cochon , Tragédie.	3. 94
Mort (<i>la</i>) de Cromwel , Tragédie.	3. 191
Mort (<i>la</i>) de Cyrus , Tragi-Comédie.	3. 43
Mort (<i>la</i>) de Démetrius , ou le rétablissement d'Alexandre Roy d'Epire , Tragédie.	3. 28
Mort (<i>la</i>) de Germanic César , Tragédie.	3. 26
Mort (<i>la</i>) d'Hercule , Tragédie.	3. 98
Mort (<i>la feinte</i>) de Jodelet , Comédie.	3. 57
Mort (<i>la</i>) de l'Empereur Commode , Tragédie.	3. 31
Mort (<i>la</i>) de l'Escombat , Tragédie.	3. 212
Mort (<i>la</i>) de l'Eusses-Tucrus , lapidé par les femmes , Tragédie.	3. 59
Mort (<i>la</i>) de Mandrin , Tragédie.	3. 185
Mort (<i>la</i>) de Manlie , Tragédie.	3. 60
Mort (<i>la</i>) de Nadir , ou de Thamas Kouli-kan , Tragédie.	1. 209
Mort (<i>la</i>) de Neron , Tragédie.	3. 111
Mort (<i>la</i>) de Neron ou Epicaris , Tragédie.	3. 210
Mort (<i>Discours tragique sur la</i>) de N. S. J. C. Mystère.	3. 95
Mort (<i>la</i>) d'Othon , Tragédie.	3. 140
Mort (<i>la feinte</i>) de Pancrace , Comédie.	3. 71
Mort (<i>la</i>) de Plautius Silvanus ou la Victime d'Etat , Tragédie.	3. 35
Mort (<i>la</i>) de Roxane , Tragédie.	3. 34
Mort (<i>la</i>) de Sejan , Tragédie.	3. 212
Mort (<i>la</i>) de Sylla , Tragédie.	3. 91

462 TABLE ALPHABETIQUE

Mort (<i>la</i>) des Enfans de Brute , Tra- gédie.	page Tome 3.	34
Mort (<i>la</i>) de Socrate , Tragédie.	3.	217
Mort (<i>la</i>) de Théandre ou Tragédie de la Mort & Passion de N. S. J. C.	3.	121
Mort (<i>la</i>) de Valentinien & d'Isidore , Tragédie.	3.	15
Mort (<i>la</i>) du Grand Cyrus ou la vengeance deTommyris, Tragédie.	3.	70
Mort (<i>la</i>) du Grand & veritable Cyrus, Tragédie.	3.	45
Mort (<i>la</i>) du grand Promédon ou l'exil de Nerée , Tragi-Comédie.	3.	16
Mort (<i>la</i>) d'Ulyffe , Tragédie.	3.	141
Mort (<i>la</i>) & Passion de N. S. J. C. ou la mort de Theandre , Tragédie.	3.	121
Mort (<i>le</i>) amoureux , Tragi-Comédie.	2.	154
Mort (<i>le</i>) vivant , Comédie.	3.	63
Mort (<i>le</i>) vivant , Tragi Comédie.	3.	10
Moscovites (<i>les faux</i>) , Comédie.	3.	39
Mots (<i>les</i>) à la mode , Comédie.	3.	64
Moulin (<i>le</i>) de Javelle , Comédie.	3.	100
Moyse , Tragédie.	3.	170
Moyse (<i>Osarphis</i> ou) , Tragédie.	3.	141
Muet (<i>le</i>) , Comédie.	3.	112
Muet (<i>le</i>) insensé , Comédie.	1.	208
Mundus , Caro , Demonia , (<i>Moralité nou- velle</i>).	1.	80
Murmures des Femmes , Filles & Ser- vantes , Drame ,	2.	110
Muses (<i>les</i>) Comédiennes ou l'Alge- rien , Comédie-Ballet.	3.	183
Muses Provençales (<i>le Jardin des</i>)	2.	19

Musicien (<i>l'Amour</i>), Comédie.	Tome 3. page 170
Mustapha, Tragédie,	3. 173
Mustapha (<i>la Mort de</i>), Tragédie.	3. 89
Mustapha & Zeangir, Tragédie.	3. 140
Musulman (<i>le</i>) Comédie.	3. 179
Mytil & Melicerte, Pastorale.	3. 132

N

N Abuchodonosor, Tragédie.	1. 463
Nadir (<i>la mort de</i>) ou de Thamas Kouli-Kan, Tragédie.	3. 209
N'aille au bois qui a peur des feuillès, Comédie.	3. 131
Naissance (<i>la</i>) de Jesus, &c. Pastorale.	3. 172
Naissance de Jesus Christ, Histoire Pastorale.	3. 23
Naissance (<i>Eglogue sur la</i>) de Madame.	1. 363
Naissance (<i>Pastorale sur la</i>) de N. S. J. C.	3. 94
Naissance (<i>Histoire miraculeuse de la</i>) du Sauveur, Piece Morale.	3. 171
Naissance ou Création du Monde, Tragédie.	1. 461
Namur (<i>le contre-impromptu de</i>) Comédie.	3. 129
Namur (<i>l'impromptu de la Garnison de</i>) Comédie.	3. 125
Namur (<i>le retour des Comédiens à</i>), Tragi-Comédie.	3. 201
Nanine ou le Prejugé vaincu, Comédie,	3. 159
Narcisse ou l'Amant de lui-même, Comédie.	3. 208
Narcissus (<i>la mort de</i>) Moralité.	1. 21
Natalie ou la Générosité Chrétienne, Tra-	

464 TABLE ALPHABETIQUE

gédie.	Tome 3. page	41
Naturel (<i>la force du</i>) Comédie.	3.	149
Naufrage (<i>l'heureux</i>) Comédie.	3.	145
Naufrage (<i>le</i>) ou la Pompe funebre de Crispin, Comédie.	3.	144
Naufrage (<i>l'heureux</i>) Tragi-Comédie.	2.	155
Neapolitaines (<i>les</i>), Comédie.	1.	247
Negligent (<i>le</i>), Comédie.	3.	115
		117
Négociant (<i>le</i>) ou le Bienfait rendu, Comédie.	3.	222
Negromancien, (<i>le feint</i>) ou l'illusion grotesque, Comédie.	3.	91
Negromant (<i>le</i>), Comédie.	1.	162
	3.	243
Neon, Tragédie.	3.	139
Nephelococugie, Comédie.	1.	208
Nephelococugie ou l'année des cocus, Comédie.	3.	229
Neron (<i>la mort de</i>) ou Epicaris, Tragédie.	3.	210
Nicandres (<i>les</i>) ou les Menteurs qui ne mentent point, Comédie.	3.	63
		65
Nicomède, Tragédie.	3.	3
Nieces (<i>les deux</i>), Comédie.	3.	164
Niobé, Tragédie.	2.	310
Nitétis, Tragédie.	3.	69
		143
Nitocris, Tragi-Comédie.	1.	496
Noble (<i>le</i>) imaginaire ou le Riche mécontent, Comédie.	3.	47
Nobles (<i>l'Ecole des faux</i>), Comédie.	3.	211
Nobles (<i>les</i>) de Province, Comédie.	3.	81

Nôce,

Nôce Pastorale.	Tome I. page 3	01
Nôce (la) de village, Comédie.	3.	58
		79
Nôce (la) interrompue, Comédie.	3.	118
Nôces (les) d'Antilefine, Comédie.	3.	246
Nôces (les) de Vaugirard ou les Naïvetés champêtres, Pastorale.	3.	7
Noms (les) changés ou l'indifferent corrigé, Comédie.	3.	215
Nonchalant (le) Comédie.	3.	107
		174
Notaire (le) obligeant, Comédie.	3.	98
Notre-Dame (beau Mystere de).	1.	115
Notre Dame (Moralité de la Glorieuse Assomption de) Mystere.	1.	92
Notre-Dame, (Mystere du Trépassement de)	1.	53
Nouveau (le) Marié, Intermède comique.	3.	61
Nouveau (le) Monde, Comédie.	3.	141
Nouveau Prologue & nouveau divertissement pour la Comédie de l'Inconnu,	3.	102
Nouveau Prologue & nouveaux divertissemens pour la Comédie des Amans magnifiques.	3.	102
Nouveau (le) Tarquin, Opéra comique.	3.	313
Nouveaux (les) Debarqués, Divertissement.	3.	127
Nouveaux (les) Originaux, Comédie.	3.	221
Nouveauté (la), Comédie.	3.	127
Nouveauté (la) préférée, Comédie.	3.	202
Nouvelle (la) fausse Suivante, Comédie	3.	221
Nouvelle (la) Stratonice, Comédie.	3.	49

466 TABLE ALPHABETIQUE

Nouvelle Tragi-comique , Comédie. Tome 1. page	322
Nouvellistes (les) de Lille , Comédie.	3. 98
Nuit (une) de Paris , Comédie.	3. 192
Nymphe (Fête de la) Lutèce , Comédie.	3. 149

O

O bstacle (l') imprevu , Comédie.	3. 148
Occasions (les) perdues , Tragi-Comédie.	2. 155
Octavie , Tragédie,	1. 327
	3. 117
	163
Œdipe , Tragédie.	1. 454
	3. 3
	136
	158
	166
	227
Œdype & Polybe , Tragédie.	3. 170
Œdipe & toute sa Famille , Tragédie.	3. 170
Œdipe ou les trois Fils de Jocaste, Tragédie.	3. 170
Œdipe ou l'ombre de Laïus , Tragédie	3. 170
Officiers (l'Ecole des) Comédie.	3. 224
Officiers (le retour des) , Comédie.	3. 101
Oiseaux (les) Comédie.	3. 229
Oisiveté est mere de tous vices , Comédie.	3. 132
Olonne (la Comtesse d') ou la Comédie-Galante.	3. 95
Olympie , Tragédie.	3. 160
Ombre (l') de Garnier Stoffacher , Tragi-	

Comédie.	Tome	i.	page	255
Ombre (l') de Laïus, ou Œdipe, Tragédie.	3.			170
Ombre (l') de Moliere, Comédie.	3.			58
Ombre (le retour de l') de Moliere, Comédie,	3.			188
Ombre (l') de son Rival, Comédie.	3.			106
Ombre (l') du Comte de Gormas, ou la mort du Cid, Tragi-Comédie.	3.			14
Ombres (les) Comédie.	I.			175
Omours (los) de Floridor & Olympo, &c. ou Grizoulet lou jaloux Atropat, Commedio.	3.			125
Oncle (l') dupé ou les Curieux de Province, Comédie.	3.			137
On ne connoît point le vin au cercle, Comédie.	3.			131
Opera (la fausse allarme de l'), Coméd.	3.			146
Opéra (l') de Village, Comédie.	3.			99
Opera (l') interrompû, Comédie.	3.			145
Opera (les) Comédie.	3.			21
Opérateur (l') Barry, Comédie.	3.			102
Opiniâtre (l') Comédie.	3.			112
Oracle (l') Comédie.	3.			189
Oraison (l') de S. Julien, Comédie.	3.			136
Orante, Tragi-Comédie.	2.			111
Orbec-Oronte, Tragédie.	I.			256
Oreste, Tragédie.	3.			25
				159
Oreste & Pilade, Tragédie.	3.			122
Orgueilleuse (la Belle) ou l'Enfant gâté, Comédie.	3.			149
Originaux (les nouveaux) Pastorale.	3.			221

468 TABLE ALPHABETIQUE

Orifelle (l') Tragi-Comédie.	Tome 2.	page 428
Oromazés, Prince de Perse, Tragédie.	3.	38
Oronoko, Tragédie.	3.	258
Orontée, Tragédie Lyrique.	3.	25
Oroondate, Tragi-Comédie.	2.	458
Orontes (les trois) Comédie.	2.	381
Oropaste, ou le faux Tanaxare, Tragédie.	3.	28
Orpheline (l'), Comédie..	3.	258
Orpheline (l') léguée, Comédie.	3.	203
Orphise, ou la Beauté persecutée, Tragi-Comédie..	3.	7
Osman, Tragédie.	3.	6
Osarphis, ou Moÿse, Tragédie.	3.	141
Osaureus, ou le nouvel Abailard, Comédie.	3.	261
Ostorius, Tragédie.	3.	57
Othon, Tragédie.	3.	3
Othon (la mort d'), Tragédie.	3.	140
Ouvrage (l') d'un moment, ou le Galant coureur, Comédie.	3.	126
Ovide & Julie, Tragi-Comédie.	3.	163

P

P Aezophile ou le Joueur, Comédie.	3.	134
Paix (les préludes de la), Ballet.	3.	119
Paix (l'Hymen augure de la), Scenes héroïques.	3.	196
Paix (le divertissement de la) & le Quadrille amoureux, Comédie.	3.	201
Paix (les réjouissances de la) ou l'Essai des Talens, Comédie-Ballet.	3.	201

Palémon, Pastorale.	Tome 3. page 210	
Palmerin (<i>la fièvre de</i>) Pastorale,	3.	137
Paléne, Tragi-Comédie.	3.	19
Paléne sacrifiée, Tragédie.	2.	380
Palinice, Cireinice & Florise, Tragi-Comédie.	2.	84
Paméla, Comédie.	3.	177
Pan & Doris, Pastorale.	3.	172
Pandore (<i>la Boîte de</i>), Comédie.	3.	169
Pandore (<i>la Boîte de</i>) ou la curiosité punie, Comédie.	3.	173
Pandoste, Tragédie.	2.	273
Panniers (<i>les</i>), Comédie.	3.	127
Pantagruel, Comédie.	3.	40
Panthée, Tragédie.	1.	203
		337
		398
		404
	2.	287
	3.	6
Pape (<i>le</i>) malade & tirant à sa fin, Comédie.	3.	268
Papyre ou le Dictateur Romain, Tragédie.	2.	66
Paragay, (<i>le</i>) Drame.	3.	218
Parasite (<i>le</i>), Comédie.	3.	6
Paresse (<i>le Temple de la</i>) ou le Triomphe du Travail, Comédie.	3.	210
Paresseux (<i>le</i>) Comédie.	3.	179
Parfaits (<i>les</i>) Amis ou le Triomphe de l'Amour & de l'amitié, Tragi-Comédie.	3.	49
Paris & Œnone, Tragédie.	1.	263

470 TABLE ALPHABÉTIQUE

Paris (<i>le Feu d'artifice ou le nouveau</i>),	page	
Comédie.	Tome 3.	331
Paris (<i>le Jugement de</i>) Dialogue à cinq		
personnages.	I.	184
Paris (<i>le Jugement de</i>) Dialogue à huit		
personnages.	2.	7
Paris (<i>une nuit de</i>) Comédie.	3.	192
Parisien (<i>le</i>) Comédie.	3.	85
Parissienne (<i>la</i>) Comédie.	3.	99
Parnasse (<i>Espe au</i>) Comédie.	3.	184
Parnasse (<i>la Mascarade du</i>) Comédie.	3.	183
Paros , Tragédie	3.	210
Parthenie , Tragi-Comédie.	2.	45
Partie (<i>la</i>) de chasse de Henry IV.		
Comédie.	3.	221
Partisan (<i>le</i>) dupé , Comédie.	3.	48
Pasiphaé , Tragédie.	I.	474
Pasitée , Tragi-Comédie.	I.	373
Pasquin (<i>Dom</i>) d'Avalon , Intermède co-		
mique.	3.	62
Passy (<i>les Eaux de</i>) Comédie.	3.	174
Passy (<i>les Eaux de</i>) ou les Coquettes à la		
mode , Comédie.	3.	219
Passion (<i>Discours tragique sur la</i>) de N.		
S. J. C.	3.	87
Passions (<i>les</i>) égarées , Tragi-Comédie.	2.	304
Pasteur (<i>le beau</i>) Pastorale.	I.	220
Pasteur (<i>le</i>) fidèle , Pastorale.	3.	249
Pastor Fido , Pastorale.	3.	250
Pastor (<i>le</i>) Fido , Pastorale.	3.	141
Pastorale (<i>la</i>)	2.	505
Pastorale (<i>Fragment d'une</i>) Comique.	3.	51
Pastorale à cinq personnages.	I.	255

Pastorale à deux personnages.	Tome I.	page 270
Pastorale à quatre personnages	I.	113
Pastorale à trois personnages.	I.	145
Pastorale en cinq actes.	I.	447
Pastorale (la) sacrée , ou Paraphrase du Cantique des Cantiques.	3.	68
Pastorale sur la Naissance de N. S. J. C.	3.	94
Pathelin (Pierre) Farce,	I.	56
		57
Patrie (l'Amour de la) ou Asdrubal, Tra- gédie.	3.	214
Patrie (l'Amour de la) ou Judith, Tra- gédie.	3.	35
Pausanias, Tragédie.	3.	44
Pauvre (le) riche, Comédie.	3.	153
Paylage (Description du) d'Yerre, Poë- me Pastorale.	3.	77
Payfan (lou) agennez ou Ramounet.	3.	107
Peau (la) de bœuf ou Remede pour faire une bonne Femme, Comédie.	3.	147
Pecheurs (les) illustres, Tragi-Comédie.	2.	371
Pedagogue (le) amoureux.	3.	67
Pedant (Boniface & le) Comédie.	3.	246
Pedant le joué, Comédie.	3.	41
Peintre (le), Comédie,	3.	219
Peinture (la Poësie & la), Comédie.	3.	162
Pelerin (le) amoureux, Comédie.	3.	4
Pelerine (la) amoureuse, TragiComédie.	2.	116
Pelopée, Tragédie.	3.	141
Pembroc (Divertissement de la Comtesse de) Comédie.	2.	381
Penelope, Tragédie.	3.	96
Penelope ou le retour d'Ulysse, Tragédie.	3.	42

472 TABLE ALPHABETIQUE

Pepesuc (<i>Histoire de</i>) à sept Personna ges.	page	
	Tome 2.	6
Pepesuc (<i>la colere de</i>).	2.	11
Pere (<i>le</i>) de Famille , Comédie.	3.	215 251
Pere (<i>le</i>) intéressé ou la fausse inconf- tance , Comédie.	3.	142
Pere (<i>le</i>) prudent & équitable ou Cri- pin l'heureux fourbe , Comédie.	3.	151
Peres (<i>l'Ecole des</i>) Comédie.	3.	109 165
Peres (<i>l'Ecole des</i>) ou les Fils ingrats, Co- médie.	3.	168
Perette (<i>Lucas &</i>) ou le Rival utile , Co- médie.	3.	178
Perette (<i>Pierre &</i>) ou le galant Jardinier, Comédie.	3.	216
Perrot , Eglogue à trois Personnages.	1.	277
Pertécution d'Antiochus &c. ou les Ma- chabées. Tragédie.	3.	171
Persée & Démétrius , Tragédie.	3.	31
Perséene (<i>la</i>) ou Andromède , Tragédie.	1.	487
Perselide ou la constance d'Amour, Tragi- Comédie.	3.	27
Perside ou la suite d'Ibrahim Bassa , Tragi- Comédie.	3.	7
Persifier , Tragédie-burlesque.	3.	130
Pertharite Roi des Lombards , Tragédie.	3.	3
Peruvienne (<i>la</i>) Comédie.	3.	165
Peste (<i>la</i>) de la Peste , Tragédie.	1.	256
Petit (<i>le</i>) Maître corrigé , Comédie.	3.	152
Petit (<i>le</i>) Maître de Robe , Comédie.	3.	135
Petite (<i>la</i>) Maison , Comédie.	3.	193

Petits

Petits (les) Maîtres, Comédie.	Tome 3. page 176
Petits (les) Maîtres d'Été, Comédie.	3. 130
Phaeton, Comédie.	3. 64
Phaeton, (la chute de) Tragédie.	3. 13
	125
	128
Phaeton, (le Trébuchement de) Tragédie.	1. 549
Phaïante, Tragédie.	1. 440
	3. 5
Phantôme, (le) Comédie.	3. 47
Pharamond, Tragédie.	3. 183
Pharaon, Tragédie.	1. 206
Pharaon, (la Déroute de) Comédie.	3. 104
Phasa, Comédie.	3. 202
Phedre & Hyppolite, Tragédie.	3. 88
Phenix, (les) Comédie.	3. 184
Philanire, Tragédie.	1. 175
Philantrope, (le) ou l'Ami de tout le monde, Comédie.	3. 127
Philemon & Apollon, ou l'heureux déguisement, Tragédie.	3. 90
Philine, Pastorale.	1. 567
Philippin sentinelle, Comédie.	3. 109
Philis, Tragédie.	1. 421
Philis de Scire, Comédie Pastorale.	3. 250
Philistée, Pastorale.	1. 373
Philoctecte, Tragédie.	3. 114
Philosophe, (Momus) Comédie.	3. 204
Philosophe (le) à la mode, Drame.	3. 165
Philosophe marié (Critique du) Comédie.	3. 148
Philosophe (le) marié, ou le Mari honteux de l'être, Comédie.	3. 148
Philosophe, (l'Illustre) ou l'Histoire de	

474 TABLE ALPHABÉTIQUE

Sainte Catherine d'Alexandrie, Tra-	page	
gédie.	Tome 3.	72
Philosophe (<i>le</i>) Roy, ou Damocle, Co-	3.	170
médie.		
Philosophe, (<i>le</i>) sans le sçavoir, Comé-	3.	209
die.		
Philosophe (<i>le</i>) soi-disant, Comédie.	3.	220
		223
Philosophes (<i>les</i>) Comédie.	3.	194
		205
Philosophes (<i>les</i>) amoureux, Comédie.	3.	148
Philosophes, (<i>les huit</i>) aventuriers de ce		
siècle, &c. Comédie.	3.	335
Philoxene, Tragédie.	1.	186
Phocion, Tragédie.	3.	106
Phraaste, Tragédie.	3.	106
Phraaste, ou le Triomphe, Tragi-Comé-		
die.	1.	352
Pierre, (<i>le Festin de</i>) Comédie.	3.	31
Pierre, (<i>le Festin de</i>) ou le Fils crimi-		
nel, Tragi-Comédie.	3.	54
		56
Pierre & Perette, ou le Galant jardinier,		
Comédie.	3.	216
Pierre le Grand, Tragédie.	3.	225
Pierre (<i>la</i>) philosophale, Comédie.	3.	32
Pieux (<i>le</i>) Ezechias, Drame sacré.	3.	58
Pipeurs (<i>les</i>), ou les Femmes coquettes,		
Comédie.	3.	39
Piphagne (<i>Farce de</i>)	1.	465
Pirame & Thisbé, Tragédie.	3.	88
Pirmont, (<i>les eaux de</i>) Comédie.	3.	49
Pirra, (<i>Deucalion &</i>) Comédie.	3.	190

Place (la) Royale, ou l'Amoureux ex- travagant, Comédie.	page Tome 3.	2
		4
Plaideurs, (les) Comédie.	3.	74
Plaideuse, (la belle) Comédie.	2.	381
Plainte d'un Payſan à trois perſonna- ges.	2.	14
Plaintes (les) du Palais, ou la chicane des Plaideurs, Comédie.	3.	92
Plaitir, (le) Comédie.	3.	198
Plaiſirs (les) de l'Iſle enchantée, Fête Paſto- rale.	3.	51
Plutus, Comédie.	(3.)	126
		173
		229
Podagrie, Tragédie.	3.	230
Poëſie, (la) & la Peinture, Comédie.	3.	162
Poëte, (le Comédien) Comédie.	3.	62
		133
Poëte (le) Baſque, Comédie.	3.	39
Poëte (le) campagnard, ou la fauſſe Agnès, Comédie.	3.	148
Poëte (le) Satyrique, Comédie Pa- ſtorale.	3.	138
		62
Point (le) d'honneur, Comédie.	3.	166
		254
Poiſſon, Comédien aux Champs Elifées, Comédie.	3.	124
Poiſſy (le Bal de) Comédie.	3.	192
Policrate, Comédie héroïque.	3.	28
Policrite, Tragi-Comédie.	3.	28
Policrite, (la belle) Tragi-Comédie.	3.	15
Polidore, Tragédie.	3.	141

Polieucte , Tragédie.	Tome 2. page	3
Polixene , Tragédie.	1.	391
	3.	130
		172
Polixene , (la) Tragi-Comédie.	1.	316
Polonois , (le feint) Comédie.	3.	82
Polyclette , (l'heureux) Tragédie.	3.	29
Polymnestre , Tragédie.	3.	97
Pommade , (la) Drame.	3.	174
Pomme , (la) ou Athenais , Comédie.	3.	143
Pompe , (la funebre) Pastorale.	2.	361
Pompe (la) funebre de Crispin , ou le Naufrage , Comédie.	3.	144
Pompe (la) funebre , ou Damon & Cloris , Pastorale.	3.	247
Pompée , (la mort de) Tragédie.	3.	2
		9
Pompeia , Tragédie.	3.	106
Ponthieu , (Adelle Comtesse de) Tragédie.	3.	196
Populace (la) émue , Comédie.	3.	153
Porchéfontaine , (le Camp de) Comédie.	3.	130
Porcie , Tragédie.	1.	188
Porcie , (la) Romaine , Tragédie.	3.	27
Porteur (le) d'eau , ou les Amours de la Ravaudeuse , Comédie.	3.	189
Port , (le) de mer , Comédie.	3.	134
		136
Portrait , (le) Comédie.	3.	119
Portrait (le) du Peintre , ou la Contre-critique de l'Ecole des Femmes , Comédie.	3.	63

Portugais (les) Infortunés, Tragédie.	page	
	Tome 1.	412
Porus , ou la générosité d'Alexandre , Tragédie.	3.	27
Porus Roy des Indes , ou le Grand Ale- xandre , Tragédie.	3.	77
Pourceaugnac , (M. de) Comédie.	3.	52
Pour un plaisir, mille douleurs, Comédie.	3.	132
Pouvoir (le) de la Sympathie , Comédie.	3.	164
Précaution (la) inutile ou l'Ecole des Co- cus , Comédie.	3.	54
Precepteur (l'Amour) , Comédie.	3.	199
Precieuses (les) ridicules , Comédie	3.	50
		59
Préjugé (le) à la mode , Comédie.	3.	177
Préjugé (le) détruit ou Alzate , Comédie.	3.	208
Préjugé (le) vaincu , Comédie.	3.	152
Prejugé (le) vaincu ou Nanine, Comédie.	3.	159
Preludes (les) de la Paix , Ballet.	3.	119
Présomption (la) à la mode , Comédie.	3.	222
Presomption (la) punie , Comédie.	3.	327
Pretendue (la) Veuve ou l'Epoux Magi- cien , Comédie.	3.	181
		258
Prevention (la) ridicule , Comédie.	3.	116
Prevention (les effets de la) , Comédie.	3.	183
Priam , Tragédie,	1.	364
Priam au Camp d'Achille, Tragédie.	3.	220
Printemps (le) Comédie.	3.	198
Prince (le) deguisé , Tragi-Comédie.	2.	111
Prince (le) fugitif , Poëme dramatique.	2.	46
Prince (le) jaloux ou Dom Garcie de Navarre , Comédie.	3.	50

478 TABLE ALPHABETIQUE

		page
Prince (<i>le</i>) reconnu, Tragi-Comé- die.	Tome 2.	274
Prince (<i>le</i>) retabli, Tragi-Comédie.	2.	458
Prince (<i>le jeu du</i>) des Sots & Mere sottie, Sottie.	1.	85
Princes (<i>les</i>) reconnus Pastorale-comique.	2.	295
Princesse (<i>la chaste</i>) ou Agathe, Tragé- die burlesque.	3.	130
Princesse (<i>la</i>) de Cleves, Tragédie.	3.	64
Princesse (<i>la</i>) d'Elide, Comédie-Ballet.	3.	51
Princesse (<i>la</i>) de Saluces ou Griselde, Co- médie.	3.	154
Princesse (<i>la</i>) de Sidon, Tragi-Comédie.	3.	178
Princesse (<i>la</i>) malheureuse, Tragédie.	2.	273
Princesse (<i>la</i>) ou l'heureuse Bergere, Pas- torale.	1.	534
Prix (<i>le</i>) de l'Arquebuse, Comédie.	3.	104
Probité (<i>l'épreuve de la</i>) Comédie	3.	201
Procedés (<i>les bons</i>), Comédie.	3.	161
Procès (<i>le</i>) de la Femme Juge & Par- tie, Comédie.	3.	61
Procès (<i>le</i>) des Precieuses, Comédie.	3.	59
Procès (<i>le</i>) des sens, Comédie.	3.	174
Procris ou la Jalousie, Tragi-Comédie.	1.	338
Procureur (<i>Scapin chez le</i>) Comédie.	3.	174
Procureur (<i>le</i>) à la mode ou la belle Ca- baretiere, Comédie.	3.	117
Procureur (<i>le</i>) Arbitre, Comédie.	3.	169
Prodigue (<i>l'Enfant</i>) Comédie.	3.	159
		239
Progné, Tragédie.	3.	218
Progrès (<i>le</i>) de Charles Martel, ou le Champ, Tragédie.	3.	49

Prologue de l'Ambitieux.	Tome 3.	page 149
Prologue du Curieux impertinent.	3.	149
Prologue & Divertissement nouveau pour Circé, Tragédie.	3.	103
Prologue par un messager Savoyard.	1.	314
Prologue sur l'Amour.	3.	45
Promenade (la) de Saint-Cloud, Tragi- Comédie.	2.	84
Propos (les menus), Farce allégorique & critique.	1.	88
Profarite, (la) ou l'Ennemi de la vertu, Comédie.	3.	84
Proserpine (le Ravissement de) par Pluton, Poème Dramatique.	1.	344
	3.	4
Prothée, (Scène du)	3.	149
Proverbes, (Comédie des)	1.	421
Prude (la) du tems, Comédie.	3.	115
Prude (la) fausse, ou la Coquette, Co- médie.	3.	109
Prude, (la) ou la Gardeuse de cassette, Comédie.	3.	159
Prudent (le Pere) & équitable, ou Cris- pin l'heureux fourbe, Comédie.	3.	151
Pfiché, Fable morale.	1.	326
Pfiché, Tragédie Ballet.	3.	52
Pfiché (la) de Village, Comédie.	3.	132
Ptolomée, Tragi-Comédie.	3.	70
Pucelle (la) d'Orléans, Tragédie.	1.	236
	2.	538
	3.	18
		22
Pucelles, (les deux) Tragi-Comédie.	2.	156

Pulcherie, Tragédie.	Tome 3. page	3
Pupille, (la) Comédie.	3.	178
Pygmalion, Comédie.	3.	116
Pyrame, (Amours de) & de Thisbé, Tragédie.	1.	474
	2.	274
Pyrandre & Lyfimene, Tragi-Comédie.	2.	380
Pyrrhe, Tragédie.	1.	320
Pyrrhus, Tragédie.	3.	143
Pyrrhus Roy d'Epire, Tragédie.	3.	31

Q

Q Uadrille (le) amoureux ou le diver- tissement de la Paix, Comédie.	3.	201
Quakres (les) François ou les nou- veaux Trembleurs, Comédie.	3.	313
Quartier (le) d'hyver, Comédie.	3.	130
		195
Qui court deux lievres à la fois n'en prend point, Comédie.	3.	131
Quincampoix (le) ou l'Usurier attrapé, Comédie.	3.	166
Quiolards (la Farce des).	1.	315
Qui (les) Pro-quo, Comédie.	3.	114
Qui-pro-quo (le) ou le Valet étourdi, Co- médie.	3.	79
Quixaire (la), Tragi-Comédie.	3.	15

R

R Adegonde, Tragédie	Tome 1. page 327
Ragonde (<i>le mariage de</i>) & de Colin, ou la Veillée de village, Comédie.	3. 149
Ragotin (<i>ou</i>) le Roman comique, Comédie.	3. 42
Rajeunissement (<i>le</i>) inutile, Comédie.	3. 185
Railleur (<i>le</i>) Comédie.	2. 65
Raison (<i>le Triomphe de la</i>) Comédie.	3. 161
Raison (<i>l'Isle de la</i>) Comédie.	3. 151
Ramoneurs (<i>les</i>) Comédie.	3. 56
Ramounet ou lou Paysan agenez.	3. 107
Rancune (<i>la</i>) Officieuse ou Elise, Comédie.	3. 177
Rapiniere (<i>la</i>) ou l'interressé, Comédie.	3. 97
Rav audeuse (<i>les Amours de la</i>) ou le Porteur d'eau, Comédie.	3. 189
Razor (<i>le petit</i>) Tragédie.	1. 280
Rebelles, (<i>les</i>) Tragédie.	1. 540
Rebellion, ou Mécontentement des Grenouilles, Tragi-Comédie.	1. 453
Récit en prose & en vers des Précieuses.	3. 59
Reconnue, (<i>la</i>) Comédie.	1. 218
Réconciliation, (<i>la</i>) Normande, Comédie.	3. 118
Reconnoissance, (<i>la</i>) de Joseph, ou Benjamin, Tragédie.	3. 200
Reforme (<i>la</i>) du Royaume d'Amour, Intermède.	2. 361
	3. 247

482 TABLE ALPHABETIQUE

Régat (<i>le</i>) des Cousins de la Cousine, Comédie.	Tome 3.	page 58
Régulus, Tragédie.	1.	242
	3.	89
		217
Rhadamiste & Zenobie, Tragédie.	3.	142
Réjouissance des Chambrières de Beziers, Farce.	2.	9
Réjouissances (<i>les</i>) de la Paix, ou l'Essai des Talens, Comédie-Ballet.	3.	201
Religion, (<i>le Triomphe de la</i>) ou Euphé- mie, Drame.	3.	191
Renaud & Armide, Comédie.	3.	100
Rencontre (<i>la</i>) imprévue, ou la surprise des Amans, Comédie.	3.	182
Rendez vous, (<i>le</i>) Comédie.	3.	178
		223
Rendez-vous (<i>le</i>) des Tuilleries, ou le Coquet trompé, Comédie.	3.	109
Rendez-vous (<i>les</i>) nocturnes, ou les brouilleries, Comédie.	3.	127
Rennio & Alinde, ou les Amans sans le sçavoir, Comédie.	3.	196
Répétition, (<i>la</i>) Comédie.	3.	109
		162
Repentir, (<i>le</i>) Comédie.	3.	206
Repentir (<i>le</i>) amoureux, Eglogue.	3.	245
Ressemblance, (<i>la</i>) Tragi-Comédie.	2.	110
Ressource, (<i>le Caprice & la</i>) Prologue.	3.	176
Retour, (<i>l'heureux</i>) Comédie.	3.	179
Retour (<i>le</i>) de campagne, Comédie.	3.	145
Retour (<i>le</i>) de Climene, Pastorale.	3.	116
Retour (<i>le</i>) de Jacques II. à Paris,		

Comédie.	Tome 3. page 306	
Retour (<i>le</i>) de l'Ombre de Moliere ,		
Comédie.	3.	188
Retour (<i>le</i>) des Comédiens à Namur ,		
Tragi-Comédie.	3.	201
Retour (<i>le</i>) des Officiers , Comédie.	3.	101
Retour (<i>le</i>) du Prince de Galles en		
France , ou l'Expédition d'Ecosse ,		
Tragédie.	3.	307
Retour (<i>le</i>) d'Ulyffe , ou Penelope ,		
Tragédie.	3.	42
Retour (<i>le</i>) imprévu , Comédie.	3.	121
Retraite de la Bienheureuse de Chantal ,		
Drame.	3.	212
Réveil , (<i>le</i>) d'Epimenide , Comédie.	3.	169
		193
Réunion , (<i>la</i>) des Amours , Comédie.	3.	151
Rhodes subjuguée , Tragédie.	1.	559
Richard Minutolo , Comédie.	3.	136
Riche , (<i>la Pauvre</i>) Comédie.	3.	153
Riche , (<i>le Mauvais</i>) Comédie.	3.	191
Riche (<i>le</i>) imaginaire , Comédie.	3.	266
Riche (<i>le</i>) mécontent , ou le Noble imagi-		
naire , Comédie.	3.	48
Riche (<i>le</i>) Vilain , ou la Dame d'intri-		
gue , Comédie.	3.	48
Richesses , (<i>le danger des</i>) Comédie.	3.	161
Richesses (<i>le danger des</i> (ou Euloge ,		
Comédie.	3.	165
Ridicules , (<i>les précieuses</i>) Comédie.	3.	50
		59
Ridicules (<i>les</i>) du jour , Comédie.	3.	212
Rien , (<i>le Mariage de</i>) Comédie.	3.	61

484 TABLE ALPHABETIQUE

Rival, (<i>l'Ombre de son</i>) Comédie. Tome 3. page 106		
Rival (<i>le</i>) de lui-même, Comédie.	3.	177
Rival (<i>le</i>) par ressemblance, ou les Mé- prises, Comédie.	3.	205
Rival (<i>le</i>) Secrétaire, Comédie.	3.	184
Rival, (<i>le</i>) supposé, Comédie.	3.	190
Rival, (<i>le</i>) utile, ou Lucas & Perette, Comédie.	3.	178
Rivale (<i>la</i>) d'elle-même, ou l'Amant de sa femme, Comédie.	3.	163
Rivale (<i>la</i>) suivante, Comédie.	3.	197
Rivales, (<i>les</i>) Comédie.	3.	43
Rivaux (<i>les</i>) amis, Tragi Comédie.	2.	380
Rivaux (<i>les</i>) indiscrets, Comédie.	3.	187
Rodienne (<i>la</i>) ou la cruauté de Soliman, Tragédie.	I.	469
Rodogune, Tragi-Comédie.	3.	17
Rodogune Princesse des Parthes, Tragé- die.	3.	2
Rodomontade, (<i>la</i>) Tragédie.	I.	365
Roger, (<i>la mort de</i>) Tragédie.	I.	365
		549
Roi à venir, (<i>le Mystère du</i>)	I.	35
Roi, (<i>les souhaits pour le</i>) Comédie.	3.	202
Roi (<i>entreprise du</i>) Dauphin pour le Tournois, Ballet.	I.	155
Roi (<i>le</i>) franc Arbitre, Tragédie.	3.	243
Roi, (<i>le Philosophe</i>) ou Damocle, Tra- gédie.	3.	170
Rois, (<i>Comédie de l'Adoration des trois</i>) Mystere.	I.	120
Rois, (<i>Mystere ou jeu des trois</i>)	I.	37
		119

DES PIÈCES.

485

Roland furieux , Tragi Comédie.	<i>Tome 2. page</i>	89
Romaine , (<i>la forte</i>) Tragédie.	3.	57
Roman (<i>le</i>) du Marais , Comédie.	3.	4
Roman (<i>le</i>) du Tems , Tragi-Comédie.	2.	304
Rome sauvée , ou Catilina , Tragédie.	3.	159
Romulus , Tragédie.	3.	136
Roselie , (<i>la</i>) ou Dom Guillot , Comédie.	3.	55
Rosemonde , Tragédie.	2.	46
Rosimonde , ou le Parricide puni , Tragédie.	3.	15
Roxane , Tragi-Comédie.	2.	556
Roxane , (<i>la mort de</i>) Tragédie.	3.	34
Roxelane , Tragi-Comédie.	3.	22
Roi , (<i>le</i>) de Cocagne , Comédie.	3.	126
Rue , (<i>la</i>) Saint-Denis , Comédie.	3.	85
Rue (<i>la</i>) Merciere , ou les Maris dupés , Comédie.	3.	125
Ruse (<i>la</i>) inutile , Comédie.	3.	197
Ruses , (<i>les</i>) d'amour , Comédie.	3.	169

S

S Abinus , Tragédie.	3.	128
Sabinus & Eponine , Tragédie.	3.	180
Sac (<i>le</i>) de Carthage , Tragédie.	2.	274
Sacrifice (<i>le</i>) d'Abraham , Tragédie.	3.	111
		131
Sacrifice (<i>le</i>) des Professeurs de l'Académie Senoise , nommés <i>Intronati</i> , Comédie.	3.	242
Sage (<i>le</i>) étourdi , Comédie.	3.	164
Sage (<i>le</i>) jaloux , Tragi-Comédie.	3.	14

486 TABLE ALPHABETIQUE

		page
Sage (<i>le</i>) Visionnaire, Tragi-Comé- die.	Tome 3.	34
Saint Alexis, ou l'illustre Olympie, Tra- gédie.	3.	8
Saint Andry, (<i>Vie & Miracles de</i>) My- stere.	I.	I
Saint Barthelemy, (<i>la</i>) ou Coligny, Tra- gédie.	3.	191
Saint Christophe, (<i>la Vie de</i>) Mystere.	I.	93
Saint Clouaud, Tragédie.	I.	320
Saint (<i>le</i>) déniché, ou la banqueroute des Marchands de Miracles, Comé- die.	3.	313
Saint Denis, (<i>le Mystere de</i>)	I.	37
Saint Etiene (<i>le Mystere, ou la Passion de</i>)	I.	37
Saint Eustache, (<i>le Mystere de</i>) Tragé- die.	3.	8
Saint Eustache, Poëme Dramatique.	2.	46
Saint Fiacre (<i>la Vie ou Mystere de Mon- seigneur</i>)	I.	37
Saint Florent, (<i>l'enlèvement de la chas- se de</i>) Tragédie.	3.	145
Saint Genest, (<i>le véritable</i>) Tragédie.	2.	158
Saint Germain en-Laye, (<i>Dialogue de</i>) espèce de Tragédie.	3.	284
Saint Jacques, Tragédie.	I.	309
Saint Jean-Baptiste, (<i>la Découlation de</i>) ou le Martyre, Tragédie.	3.	137
Saint Jean Zebedée, (<i>l'Apocalypse</i>), My- stere.	I.	114
Saint Laurent, (<i>Vie de Monseigneur</i>), My- stere.	I.	16

Saint Laurent, (<i>la Foire</i>) Comédie. Tome 3. page 125	
Saint Nicolas, (<i>l'Élection de</i>) Poëme. I.	385
Saint Paul, (<i>la Conversion de</i>) & celui de S. Pierre, Myſtere. I.	37
Saint Paul (<i>la Conversion de</i>) ou la Grace triomphante, Tragi-Comédie. 3.	45
Saint Pierre (<i>le Myſtere de Monſeigneur</i>) & S. Paul. I.	26
Saint Sebaſtien, (<i>Jefus Maria ſur le My- ſtere de</i>) Tragédie. 3.	62
Saint Sebaſtien, (<i>le Martyre de</i>) Tragé- die. I.	311
Saint Vincent, (<i>le Martyre de</i>) Tragédie. I.	487
Sainte Aldegonde, Comédie. 3.	26
Sainte Agnès, Tragédie. I.	372
Sainte Barbe, (<i>Vie de Madame</i>) Myſtere. I.	2
Sainte Catherine, Tragédie. 3.	17
Sainte Catherine, (<i>le Martyre de</i>) Tra- gédie. I.	487
	2.
	274
	3.
	19
Sainte Catherine (<i>l'Histoire de</i>) d'Ale- xandrie ou l'illuſtre Philoſophe, Tra- gédie. 3.	72
Sainte Cecile, Tragédie. 3.	68
Sainte Dorothee, Tragédie. 3.	53
Sainte Eliſabeth, Tragédie. 3.	54
Sainte Genevieve (<i>Vie & Miracles de</i>), Myſtere. I.	37
Sainte Herménegilde, Tragédie. 3.	72
Sainte Herménegilde ou Jefus Maria, Tragédie. 3.	62
Sainte Hoſtie (<i>le Myſtere de la</i>), I.	13

488 TABLE ALPHABETIQUE

Sainte Reine (<i>le Martyre de la Glorieuse</i> <i>Sainte Reine d'Alise</i>), Tragédie. Tome 3.	page 3.	96
Sainte Reine (<i>le Triomphe de l'Amour Divin de</i>) Tragédie.	3.	84
Sainte Reine (<i>la Victoire spirituelle de la Glorieuse</i>) Tragédie.	3.	89
Sainte Suzanne (<i>Histoire de</i>) Moralité.	1.	29
Sainte Vierge, Assomption de la Glorieuse Vierge Marie, Mystère.	1.	2
Sainte Ursule, Tragédie.	3.	54
Sainte Ursule (<i>le Martyre de</i>), Tragédie.	3.	46
Saints Innocens (<i>Jesus Maria sur le Martyre des</i>) Tragédie.	3.	61
Salicoque (<i>l'Infante</i>) ou le Heros de Roman, Comédie.	3.	58
Salmée (<i>la</i>), Pastorale.	1.	358
Saluces (<i>la Princesse de</i>) ou Griselde, Comédie.	3.	154
Samson, (<i>le fort</i>) Tragédie.	1.	462
Sancho Gouverneur, Opera boufon	3.	221
Sancho Pança Gouverneur, Comédie.	3.	104
		119
Sancho Pança (<i>le Gouvernement de</i>) Comédie.	2.	458
Sapor, Tragédie.	3.	822
Satyre (<i>la</i>) des Satyres, Comédie.	3.	63
Savetier (<i>le</i>) & le Financier, Comédie.	3.	219
		224
Savetiers (<i>Farce nouvelle de deux</i>).	1.	8
Saul, Tragédie.	1.	391
		496
	3.	140
Saul le furieux, Tragédie.	1.	162
		Sauvage,

	page
Sauvage (le) hors de son Pays, Tragédie.	336
Scapin chez le Procureur, Comédie.	174
Scapin (la Loterie de), Comédie.	123
Scatabronda, Commedio.	111
Sçavant (le faux), Comédie.	199
Scedase ou l'hospitalité, Tragédie.	337
Scenes Angloises tirées de la Comédie la Tempête.	149
Scenes de l'aimable Vieillard.	149
Scenes des Grands & des petits.	124
Scenes de Thalie & de Melpomene, prologue.	150
Scenes du Clam & du Coram.	124
Scenes du Prothée.	149
Scenes du Tracassier.	149
Scenes du Vindictif,	149
Scenes Françoises.	124
Scevole, Tragédie.	496
Scipion, Tragédie.	556
Scipion l'Africain, Tragédie.	89
Secret de ne payer jamais, Farce.	442
Secret (le) du lit nuptial ou le cercle des Femmes, Comédie.	48
Secret (le) revelé, Comédie.	115
Secrétaire (le Rival), Comédie.	184
Sedecie ou les Juives, Comédie.	189
Sejan (la mort de) Tragédie.	212
Sejanus, Tragédie.	24
Seigne Peyre & Seigne Joan, Comédie.	214
Seleucus, Tragi-Comédie.	40
Selidor ou l'Amante victorieuse, Tragi- Comédie.	14

490 TABLE ALPHABETIQUE

Selim (<i>le Grand</i>) Tragédie.	3. page	26
Semblable (<i>le</i>) à soi-même , Intermede comique.	3.	62
Semblables (<i>les</i>) Comédie.	2.	382
Semiramis , Tragédie.	3.	17
		142
		153
		159
Semiramis (<i>la veritable</i>) Tragédie.	3.	8
Senèque (<i>la mort de</i>) , Tragédie.	3.	6
Sens (<i>le Procès des</i>) , Comédie.	3.	175
Sentiment (<i>la Chauve-Souris de</i>) , Comédie.	3.	336
Serenade (<i>la</i>) , Comédie.	3.	121
Sermens (<i>les</i>) indiscrets , Comédie.	3.	152
Sertorius , Tragédie.	3.	3
Servantes (<i>Rencontre de</i>) à 11 per- sonnes.	2.	25
Sesostris , Tragédie.	3.	124
Sesostris , Tragi-Comédie.	3.	46
Sethos , Tragédie.	3.	188
Sganarelle ou le Cocu imaginaire , Co- médie.	3.	50
		60
Sichem , Tragédie.	1.	285
Sicilien , (<i>le</i>) ou l'Amour Peintre , Co- médie-Ballet.	3.	52
Sidère , Pastorelle.	1.	432
Sydney , Comédie.	3.	189
Sidon , (<i>la Princesse de</i>) Tragi-Comédie.	3.	178
Sidonie , Tragi-Comédie.	2.	89
Siege (<i>le</i>) de Calais , Tragédie.	3.	217
Siege (<i>le</i>) de Beauvais , Tragédie.	3.	225

Sifflets , (les) Prologue.	Tome 3. page 115	
Sifroy , (les Amours de) ou l'Innocence reconnue , Tragédie.	3.	89
Sigismond , Tragédie.	3.	161
Sigismond , Duc de Varfau , Tragi-Co- médie.	3.	15
Silanus , Tragédie.	3.	88
Silla , Tragédie.	3.	95
Silvanire , (la) ou la Morte vive , Tragi- Comédie.	2.	88
Silvie , Tragédie.	3.	193
Simple (l'Enquête d'entre la) & la Rufée , Dr. I.		97
Simple (le Plaidoyer d'entre la) & la Rufée , Drame.	I.	96
Sinave & Trovore , Tragédie.	3.	206
Sincere , (le faux) Comédie	3.	119
Socrate , Drame.	3.	160
Socrate , (la mort de) Tragédie.	3.	217
Sœur , (la) Comédie	2.	158
Sœur (la) généreuse , Comédie.	2.	158
Sœur (la) généreuse , Tragi-Comédie.	3.	27
Sœur (la) valeureuse , Tragi-Comé- die.	2.	65
Sœurs (les deux) Rivaless , Parodie.	3.	172
Sœurs (les) Jaloufess , ou l'Echarpe & le Brasselet , Comédie.	3.	56
Soirées , (les) d'Eté , Comédie.	3.	145
Soldat , (le bon) Comédie.	3.	105
Soldat (le) malgré lui , ou l'Epreuve amoureuse , Comédie.	3.	78
Soldat (le) poltron , Comédie.	3.	67
Soliman , Tragédie.	3.	16
		92

32 TABLE ALPHABETIQUE

Soliman, Tragi-Comédie.	Tome 2. page 361
Soliman, (le Grand) Tragédie.	2. 89
Soliman, ou l'Esclave généreuse, Tragédie.	3. 40
Soltane, (la) Tragédie.	1. 157
Somnambule, (le) Comédie.	3. 176
Sophonisba, Tragédie.	1. 303
Sophonisbe, Tragédie.	1. 261
Sophonisbe, Tragi-Comédie.	2. 88
Sophronie, (la) Tragédie.	1. 325
Sofies, (les) Comédie.	2. 156
Sot (le) supposé, ou la Coquette de Village, Comédie.	3. 118
Sot (le) toujours Sot, ou la force du sang, Comédie.	3. 112
Sot (le) toujours Sot, ou le Marquis Payfan, Comédie.	3. 114
Sot (le) vengé, ou Lubin, Comédie.	3. 38
Sottie à huit personnages.	1. 23
Sottie à neuf personnages.	1. 90
Sottie à dix personnages.	1. 90
Souhaits, (les) Comédie.	3. 122
Souhaits (les) pour le Roy, Comédie.	3. 202
Soupçonneuse, (la) Comédie.	3. 161
Soupçons (les) sur les apparences, Héroï-Comédie.	3. 11
Souper (le) mal apprêté, Comédie.	3.
Soupirs (les) de Sifroy, ou l'innocence.	81

reconnue , Tragédie.	Tome 3. page	89
Spartacus , Tragédie.	3.	203
Spectacles (les trois)	3.	172
Statira , Tragédie.	3.	88
Stilicon , Tragédie.	3.	31
Stratonice , Comédie.	3.	98
Stratonice , Tragédie.	3.	213
Stratonice , Tragi-Comédie.	3.	44
Stratonice , (la) ou le Malade d'Amour , Tragi-Comédie.	3.	23
Stratonice (la nouvelle) , Comédie.	3.	49
Stuart (Marie) Reine d'Ecosse , Tragédie.	3.	180
Suite de la Femme Docteur ou le Théo- logien à Bicestre , Comédie.	3.	313
Suivante (la) , Comédie.	3.	2
Suivante (la nouvelle fausse) , Comédie.	3.	221
Suivante (la Rivale) Comédie.	3.	197
Supercherie (la) d'Amour , Comédie.	1.	558
Supposés (les) , Comédie.	3.	243
Suppots (Farce des trois) de l'Imprime- rie.	1.	219
Suréna , Tragédie.	3.	3
Suresnes (les Vendanges de) Comédie.	3.	100
Surprise (la deuxieme) de l'Amour , Co- médie.	3.	131
Surprise (la) des Amans ou la rencontre imprevue , Comédie.	3.	182
Suzanne ou la Chasteté , Tragédie.	1.	460
Sylla , Tragédie.	3.	150
		170
Sylvanire (la , Fable boccagere ,	1.	250
Sylvie , Tragi-Comédie.	2.	88

Sympathie (<i>le Pouvoir de la</i>), Comédie.	Tome 3.	page 164
Symphorien, Tragédie.	3.	221

T

T Ableau (<i>le</i>) de la Cour) Comédie.	3.	26
Tableau (<i>le</i>) de l'Indigence ou l'Humanité, Drame.	3.	218
Taille-bras (<i>le</i>) ou le Brave , Comédie	3.	231
Talens (<i>l'Essai des</i>) ou les Réjouissances de la Paix, Comédie-Ballet.	3.	201
Talestris Reine des Amazones, Tragédie.	3.	155
Talisman (<i>le</i>), Comédie.	3.	136
		186
Tambour (<i>le</i>) nocturne ou le Mari devin, Comédie.	3.	148
Tamerlan (<i>le Grand</i>) & Bajazet, Tragédie.	3.	24
Tamerlan ou la mort de Bajazet, Tragédie.	3.	88
Tancredé, Tragédie.	3.	160
Tantes (<i>les</i>) Comédie.	3.	161
Tarquin, Tragédie.	3.	89
Tartuffe (<i>la Critique du</i>) Comédie.	3.	83
Tartuffe (<i>le</i>) ou l'Imposieur, Comédie.	3.	52
Tavernes (<i>la reformation des</i>) & Cabarets, Moralité.	1.	28
Tégliis, Tragédie.	3.	181
Tel Maître, tel Valet, Comédie.	3.	131
Telephonte, Tragi-Comédie.	3.	17
Telephonte, Tragédie.	3.	94
Telefis, Tragédie.	3.	205

Tell (<i>Guillaume</i>), Tragédie.	Tome 3.	page 216
Tempé (<i>les Courses de</i>) Pastorale.	3.	168
Tempête (<i>Scenes Angloises de la Comédie la</i>)	3.	149
Temple (<i>le</i>) des Chimeres , Divertissement.	3.	210
Temple (<i>le</i>) de la paresse , ou le Triomphe du Travail , Comédie.	3.	193
Temps (<i>les Mœurs du</i>), Comédie.	3.	203
Temps (<i>le Triomphe du</i>) Comédie.	3.	127
Terée , Tragédie.	3.	208
Testament (<i>le</i>) Comédie.	3.	216
Testament (<i>le Vieil</i>), Myſtere.	1.	116
Thalie (<i>les Caractères de</i>) Comédie.	3.	69
Thalie corrigée , Prologue.	3.	178
Thalie (<i>Scenes de</i>) & de Melpomene , prologue.	3.	206
Thalie (<i>l'Impromptu de</i>) ou la Lunette de la Vérité , Comédie.	3.	150
Thalie (<i>les Leçons de</i>) ou Tableaux des divers ridicules de la Comédie.	3.	209
Thamas-Koulikan (<i>la mort de Nadir ou de</i>), Tragédie.	3.	204
Théagene , Tragédie.	3.	209
Theagene & Chariclé , Tragédie.	3.	18
Theandre (<i>la mort de</i>) ou Tragédie de la Mort & Paſſion de N. S. J. C.	3.	217
Theâtre (<i>les embarras du derriere du</i>) Comédie.	3.	121
Theâtre (<i>le</i>) renverſé , Comédie.	2.	114
Thebayde (<i>la</i>), Tragédie.	1.	44
	3.	256
		29

496 TABLE ALPHABETIQUE

Thebaïde (la) ou les Freres ennemis,	page
Tragédie.	
Thelamire , Tragédie.	3. 73
Themicide , Comédie.	3. 188
Themistocle , Tragédie.	3. 202
	4. 496
	3. 155
	166
	224
Theocris , pastorale.	1. 372
Theodat , Tragédie.	3. 31
Theodore , Tragédie.	2. 303
	3. 2
Theodore , Tragi-Comédie.	2. 382
Theologie (la) tombée en quenouille ou la Femme Docteur , Comédie.	3. 312
Theologien (le) à Bicestre ou suite de la Femme Docteur , Comédie.	3. 313
Theophile ou la Victoire de l'Amour di- vin , Tragédie.	3. 19
Theosynode (la) ou le Conseil des Dieux, Divertissement.	3. 213
Therese & l'Espérance , Comédie.	3. 225
Thesée , Tragi-Comédie.	2. 274
Thieste , Tragédie.	2. 77
Thomas Morus , Tragédie.	2. 274
Trésor (le) caché , Comédie.	3. 150
Thuilleries (le Rendez-vous des) ou le Co- quet trompé , Comédie.	3. 109
Thyeste , Tragédie.	3. 40
Thyeste (Atrée &) Tragédie.	3. 142
Tiberinus (le faux) ou Agrippa Roi d'Al- be , Tragi-Comédie.	3. 44
Tigrane , Tragédie.	3. 9
	Timandre ,

Timandre, Pastorale.	Tome 3. page 135	
Timoclée, ou la Générosité d'Alexandre.		
Tragédie.	3.	53
Timoclée ou la Vengeance, Tragédie.	1.	347
Timocrate, Tragédie.	3.	30
Timoleon, Tragédie.	3.	222
Timoleon (le Grand) de Corinthe, Tragi-		
Comédie.	3.	16
Timon, Comédie.	3.	58
Tircis (les Aventures de) Tragi-Comédie.	3.	14
Tircis & Uranie, Bergerie.	2.	376
Tiridate, Tragédie.	3.	106
Tite & Berenice, Tragédie.	3.	3
Tite & Titus ou les Berenices, Comédie.	3.	86
Titus, Tragédie.	3.	217
Tobie, Tragi-Comédie.	1.	203
		315
Toison (la) d'or, Tragédie.	3.	3
Tomyre Victorieuse, Tragédie.	1.	560
Tomyris, Tragédie.	3.	137
Tontine (la) Comédie.	3.	144
Torismond (le) du Tasse, Tragédie,	2.	361
	3.	249
Tout ce qui reluit n'est pas or, Comédie.	3.	152
Tracassier (Scenes du),	3.	149
Tragédie (la) en prose ou la Tragédie		
extravagante, Comédie.	3.	173
Tragédie Françoisë à 8 Personnages	1.	161
Tragédie Mahometiste.	1.	446
Tragédie Sainte ou les Evangiles de		
Jesus Christ, Poëme.		
Tragi-Comédie sans distinction, &c. tirée		
de Daniel.	1.	159
Tome III.	T t	

498 TABLE ALPHABETIQUE

Tragi-Comédie Pastorale ou Mylas. Tome 1. page	293
Trahison (la) punie , Comédie.	3. 103
Traître (le) puni , Comédie.	3. 234
Trafibule , Tragi-Comédie.	3. 61
Travaux (les) d'Ulyffe , Tragi-Comédie. 2.	287
Tremblement (le) de Terre de Lisbonne , Tragédie.	3. 213
Trembleurs (les Quakres François ou les nouveaux) , Comédie.	3. 313
Trepas (Chant sur le) de M. de Guise.	1. 363
Tresoriere (la) Comédie.	1. 145
Tribunal (le) de l'Amour , Comédie.	3. 203
Trigaudin ou Martin Braillard , Comédie.	3. 62
Triomphe de Beziers (Antiquité du).	2. 6
Triomphe (le) de Constance ou Arme- nide , Drame.	3. 225
Triomphe (le) de la Foi , Tragédie.	2. 274
Triomphe (le) de l'amitié , Comédie.	3. 183
Triomphe (le) de l'Amitié , ou Jona- thas , Tragédie.	3. 173
Triomphe (le) de l'Amitié ou Julie , Com.	3. 220
Triomphe (le) de l'Amour divin de Ste. Reine , Tragédie.	3. 84
Triomphe (le) de l'Amour & de l'Ami- tié ou Damon & Pythias , Tragi-Com.	3. 47
Triomphe (le) de l'Amour & de l'Amitié ou les parfaits Amis , Tragi-Comédie.	3. 49
Triomphe (le) de l'Amour ou Dom Pe- dro de Castille , Comédie.	3. 166
Triomphe (le) de la Chasteté ou Euge- nie , Tragédie.	3. 91
Triomphe (le) de la Raison , Comédie.	3. 161
Triomphe (le) de la Religion , ou Euphe-	

mie , Drame.	Tome 3. page 191	
Triomphe (<i>le</i>) de la Vertu , Tragi-Com.	2.	274
Triomphe (<i>le</i>) de l'Hyver , Comédie.	3.	115
Triomphe (<i>le</i>) des Arts ou Émilie , Co-m.	3.	222
Triomphe (<i>le</i>) des cinq passions , Tragi-Comédie.	3.	15
		18
Triomphe (<i>le</i>) d'Esculape , Comédie.	3.	209
Triomphe (<i>le</i>) des Dames , Comédie.	3.	32
Triomphe (<i>le</i>) de Jesus-Christ , Comédie.	3.	236
Triomphe (<i>le</i>) des Heros ou Faramond , Tragi-Comédie.	3.	85
Triomphe (<i>le</i>) du Temps , Comédie.	3.	127
Triomphe (<i>le</i>) du Travail ou le Temple de la Paresse , Comédie.	3.	210
Triumvirat (<i>le</i>) ou la mort de Ciceron , Tragédie.	3.	143
Triumvirs (<i>les</i>) Tragédie.	3.	223
Troade (<i>la</i>) Tragédie,	1.	188
	3.	14
		88
		235
Trophées (<i>les</i>) de la Fidélité , Tragi-Com.	2.	356
Trois (<i>les</i>) Freres , Comédie.	3.	161
Trois (<i>les</i>) Freres rivaux , Comédie.	3.	144
Trois (<i>les</i>) Gascons , Comédie.	3.	134
		136
Trois (<i>les</i>) Spectacles , Comédie.	3.	172
Tromperie , (<i>la fidèle</i>) Tragi-Comédie.	2.	433
Tromperies , (<i>les</i>) Comédie.	1.	224
Trompeur (<i>le</i>) puni , Tragi-Comédie.	2.	110
Trompeurs (<i>les</i>) trompés , ou les Femmes vertueuses , Comédie.	3.	79

Trop (<i>Farce de</i>) prou, peu, moins,	page	
Drame, <i>1. 100-101</i>	Tome 1.	123
Troyennes, (<i>les</i>) Tragédie.	3.	114
Tuilleries, (<i>les</i>) Tragi-Comédie.	2.	84
Turne, Tragédie.	1.	454
Turne (<i>le</i>) de Virgile, Tragédie.	3.	23
Tuteur, (<i>le</i>) Comédie.	2.	100
Tuteur (<i>le</i>) dupé, Comédie.	3.	225
Tuteurs, (<i>les</i>) Comédie.	3.	205
Tyndarides, (<i>les</i>) Tragédie.	3.	143
Tyr & Sidon, Tragédie.	1.	408
	2.	1
Tyran, (<i>Denis le</i>) Tragédie.	3.	198
Tyran, (<i>le</i>) Comédie.	3.	116
Tyridate, Tragédie.	3.	27

V

V Acances, (<i>les</i>) Comédie.	3.	100
Vainqueur (<i>l'Amour</i>) Comédie.	3.	206
Valentinian, Tragédie.	3.	72
Valerien, Tragédie.	3.	139
Valet (<i>le</i>) Astrologue, Comédie.	3.	130
Valet (<i>le</i>) déguisé, Comédie.	3.	62
Valet (<i>le</i>) étourdi, ou le Qui-proquo, Comédie.	3.	79
Valet, (<i>le</i>) Maître, Comédie.	3.	205
Valet (<i>le</i>) Servante, ou l'Amour Apothicaire, Comédie.	3.	117
Valets (<i>les</i>) déguisés, Comédie.	3.	72
Valets (<i>les</i>) rivaux, ou le Duel fantastique, Comédie.	3.	79
Vanda, Reine de Pologne, Tragédie	3.	196
Vapeurs, (<i>les</i>) Comédie.	3.	109
		210

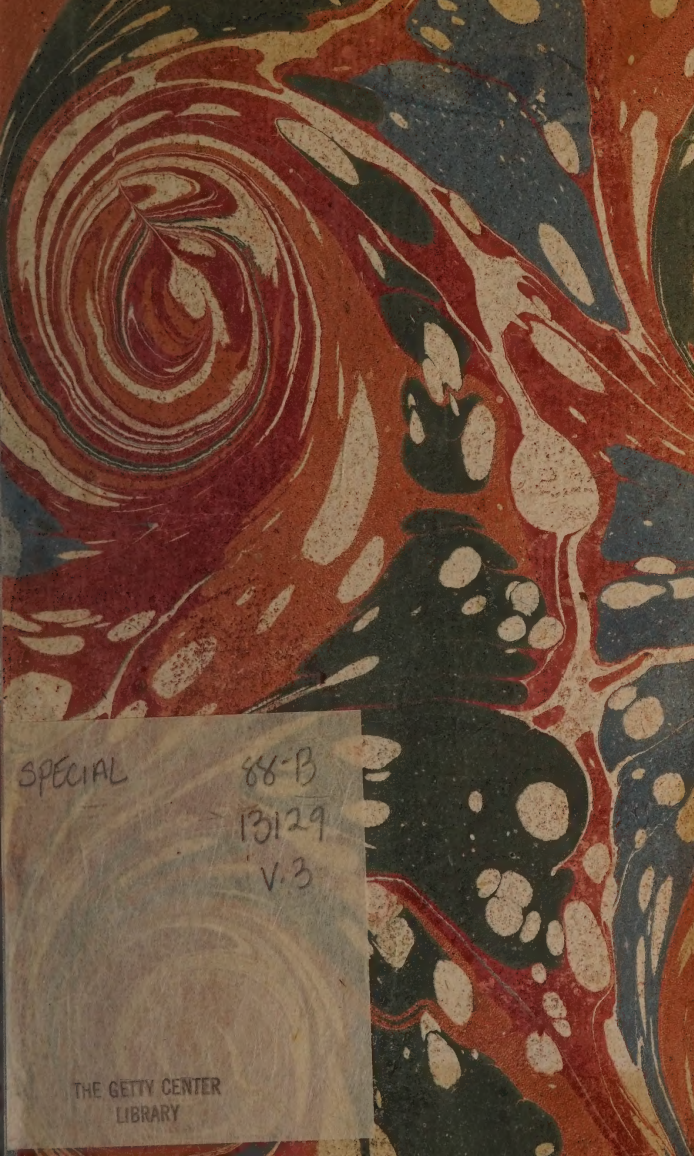
Varron, Tragédie.	Tome 3. page 205	
Vassal (le) généreux, Tragi-Comédie.	2.	111
Vasthi, Tragédie.	1.	270
Veillée (la) de Village, ou le Mariage de Ragonde & de Colin, Comédie.	3.	149
Venceslas, Tragi-Comédie.	2.	151
Vendanges, (les) Comédie.	3.	100
Vendanges (les) de Surenne, Com.	1.	495
	3.	100
Vendanges (les) ou le Bailly d'Anieres, Comédie.	3.	122
Vengeance, (la juste) Tragi-Comédie.	3.	16
Vengeance (la) de l'Amour, Comé- die.	3.	162
Vengeance (la) des Marquis, ou Re- ponse à l'Impromptu de Versailles, Comédie.	3.	56
Vengeance (la) des Satyres, Pastorale.	1.	422
Vengeance (la) de Tomyris, ou la mort du Grand Cyrus, Tragédie	3.	70
Vengeance (la) honnête, Comédie.	3.	161
Vengeance (la) raisonnée, ou Worces- ter, Tragi-Comédie.	3.	199
Vengeance (la) trompée, Comédie.	3.	181
Venise sauvée, Tragédie.	3.	196
Vénus (la Fête de), Comédie.	3.	28
Verd (le) Galant, Comédie.	3.	102
Veritables (les) Précieuses, Comédie..	3.	59
Verités (les fausses, Comédie,	3.	10
Vérités sur les Caracteres à la mode ou les Critiques critiqués, Piece morale.	3.	167
Versailles (l'Impromptu de), Comédie.	3.	51
Vertueuses (les Galantes) Tragi-Com.	3.	7

X Erxès , Tragédie.	3.	142
		197

Y Eux (les) de Philis changés en Af- tres, Pastorale.	3.	63
Yvrognes (les) Comédie.	3.	111

Z Aide , Tragédie.	3.	94
Zaïre , Tragédie.	3.	158
Zamir, Tragédie.	3.	218
Zarès , Tragédie.	3.	204
Zarukma , Tragédie.	3.	220
Zeangir (Mustapha &), Tragédie.	3.	140
Zelide , Comédie.	3.	219
Zelinde , ou la véritable Critique de l'É- cole des Femmes , Comédie.	3.	76
Zelmire , Tragédie.	3.	217
Zelonide Tragédie.	3.	96
Zeneide , Comédie.	3.	183
Zenobie , Tragédie.	3.	29
Zenobie (Rhadamiste &) Tragédie ,	3.	142
Zenobie , Reine d'Arménie , Tragé- die.	3.	96
Zenobie , Reine de Palmyre , Tragédie.	3.	40
		19
		24
Zigzac (le) Comédie.	3.	39
Zoandropie , ou la Vie de l'Homme, Tra- gédie.		
Zulica , Tragédie.	3.	217
Zulime , Tragédie.	3.	160





SPECIAL

88-B

13129

V.3

THE GETTY CENTER
LIBRARY

